

مَآوَا

3077
... 2 5/44/44

فرقت کاکووی

— جملہ حقوق محفوظ —

— ناشر —

یوسفی پریس لکھنؤ

بار اول ۱۰۰۰ . . . جنوری ۱۹۶۴ء . . . قیمت چار روپیہ

اُن ”نا ترقی پسندوں“ کے نام

— جو —

ترقی پسندوں کو بڑا نام کرتے ہیں

(مولوی حکیم، محمد ادریس انصاری پڑوسی پشورے
یوسفی پریس فرنگی محل لکھنؤ میں چھاپکر شایع کی

فہرست مضامین

صفحہ	بر شمار	صو	بر شمار
۸۶	۲	۱	۱ پیش لفظ مولانا عبدالمجید حسد کریم
۸۷	۳	۳	۲ مقدمہ مولانا سید اختر علیضا تہری
۸۹	۴	۱۵	۳ یہ سب کیونکر ہوا۔
۹۱	۵		۴ مزاحیہ مضامین
۹۳	۶	۲۷	۱۔ ترقی پسند شاعری کی دائری کا ایک بقی
۹۴	۷	۳۱	۲۔ ترقی پسند خواتین کا مشاعرہ
۹۵	۸	۴۶	۳۔ آزاد شاعری۔
۹۶	۹	۵۶	۴۔ آئینہ جو کچھ دیکھتی ہو۔ بشری شکر تھانوی
۹۷	۱۰	۵۹	۵۔ ایچ۔ غالب کے نام۔ جناب نام سیتاپوری
۱۰۱	۱۱		۶۔ غالب کے ایک شعر پر پانچ ترقی پسند
۱۰۳	۱۲	۶۳	شاعر و نثری ملاحیں۔
۱۰۵		۷۱	منظمیں
۱۱۰	۱	۷۳	۱۔ دو لفظی مٹر حبیب قدوائی ایم۔ اے
۱۱۳	۲	۷۴	۲۔ سادہ ال۔ مٹر عبدالحجید بیٹھی
۱۱۶	۳	۷۵	۳۔ ٹیڑھا سوال۔
۱۱۸	۴		ڈاکٹر تاثیر سے متاثر ہو کر
۱۲۰	۵	۸۴	۱۔ دور ہے۔ ڈاکٹر تاثیر۔

۱۶۳	تیرے نفی	۱۱	۱۳۲	۶	نکارہ
۱۶۴	کھسار	۱۲	۱۳۵	۷	بیداد
	فیض احمد فیض سے متاثر ہو کر		۱۳۹	۸	چمچلا ہٹ
۱۷۰	بول۔ فیض احمد فیض	۱	۱۳۱	۹	مظلومی
۱۷۱	تنہائی	۲	۱۳۴	۱۰	کل رات کو
۱۷۲	چٹخارے	۳	۱۳۷	۱۱	ایک پہیلی
۱۷۳	گھر اپنے واپس دل لگا۔	۴	۱۳۸	۱۲	رفت
۱۷۶	اندیشہ	۵			ن.م۔ راشد سے متاثر ہو کر
۱۷۷	تنہائی	۶	۱۳۹	۱	شرابی۔ ن.م۔ راشد
۱۷۸	خواب	۷	۱۵۰	۲	انتقام
۱۷۹	خدمت	۸	۱۵۱	۳	دھند لکوں میں کبھی ساٹوں میں
۱۸۰	ترپ	۹	۱۵۳	۴	نامتام
۱۸۱	جواب	۱۰	۱۵۴	۵	کبابی
۱۸۲	خزاں	۱۱	۱۵۵	۶	سنترے کی موت
۱۸۳	نفی	۱۲	۱۵۷	۷	حسن بے بال و پر
۱۸۵	محمود جالندھری سے متاثر ہو کر		۱۶۰	۸	جوانی
۱۹۰	ایک ت کو کپڑے پہنتے دیکھ کر بخون	۱	۱۶۱	۹	زلف
۱۹۲	میر معجزے، محمود جالندھری		۱۶۲	۱۰	اندھیرا

صفحہ نمبر	نمبر	صفحہ نمبر
۲	۱۹۴	آزاد شاعری - مولانا عبدالمجید صاحب
۴	۱۹۵	ساکھ اڈیٹر انقلاب لاہور۔
۵	۱۹۶	آزاد شاعری - مٹر شوکت
۶	۱۹۹	تھادی۔
۷	۲۰۰	ترقی پسند ادب - امین صاحب
۸	۲۰۲	سلوڑی۔
۹	۲۰۳	آزاد نظم - جناب افسر میٹھی
۱۰	۲۰۴	آزاد شاعر - پروفیسر سید علی عباس
۱۱	۲۰۵	حسینی ایم اے۔
۱۲	۲۰۷	شعریں موزونیت کی اہمیت۔
۱۳	۲۱۰	پروفیسر سید مسعود حسن صاحب
	۲۱۳	رضوی - ادیب ایم اے۔۔
		تنقیدی مضامین
		تعارف - مٹر صباح الدین عمر
		ایم اے۔
		ایک اصلاحی اقدام سید
		اعظم حسین صاحب اعظم اڈیٹر سرفراز لکھنؤ
		پیغامات
		کچھ آزاد نظم کے متعلق - پروفیسر
		سید مسعود حسن صاحب رضوی ایم اے
		آزاد شاعری کدھر؟ مولانا
		نیاز فتحپوری۔

نمبر	تخلص	نمبر	تخلص
۱	اردو شاعری کے موجودہ دور کی تنقید۔ مولانا اختر علی صاحب قہری۔	۹	ترقی پسند ادبی نفسیات تحلیل خان بہادر مرزا جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی۔
۲	جدید شاعری کسوٹی پر۔	۱۰	نظم مغربی اور آزاد شاعری، مولانا نیاز صاحب سینچوری، اڈیٹر نگار لکھنؤ۔
۳	نواب خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی۔	۱۱	جدید شاعری پر ایک نظر۔
۴	آزاد شاعری۔ کدھر؟ سٹر مشراحمد علوی، آفٹر کاکور دی	۱۲	جناب احمد صاحب رضوی۔
۵	آزاد نظم۔ پرنسپل ڈاکٹر عبدالرشید انی	۱۳	یکچہ نئے ادب کے متعلق۔
۶	نیا شعر و ادب۔ پرنسپل ڈاکٹر احمد صاحب صدیقی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔	۱۴	جناب سید کبیر مصطفیٰ صاحب ایڈووکیٹ
۷		۱۵	نیا ادب۔ جناب سراج الحسن صاحب سراج لکھنوی

پیش لفظ

از مولانا جلیل الدین صاحب دریا آبادی

ترقی تو ادب میں ہونی ہی تھی، اور حرکت جب ہر چیز میں ہے تو ظاہر ہے کہ شاعری کیسے ساکن و جامد رہ سکتی تھی، لیکن بے راہ روی کا نام ترقی رکھ دینا اور بے قیدی کو آزادی سے تعبیر کرنے لگنا ایسا ہی ہے جیسے کسی کے جسم پر آس ہو آگے اور ہم اُسے دیکھ کر کہیں کہ دیکھو یہ کیسا موٹا تازہ اتیار و نمونہ ہے! — اونٹ بیسا حلیم و شائستہ جاؤر بھی جب شتر بے ہمار بن جاتا ہے، تو اُس کے شتر غزروں سے خدا کی پناہ!

پیرانی شاعری اور پرانا ادب کوئی دجی آسانی نہیں، کہ اس کا کوئی فقط نہ بدل سکے، کوئی شوشہ نہ ٹل سکے۔ خیالات بدلیں گے۔ سلو ب بیان بدلیں گے، اور بدلتے رہتے ہی ہیں۔ ولی کی شاعری غالب کی شاعری نہیں اور فائدہ عجائب کی زبان امر او جان کی زبان نہیں، چراغ سے چراغ جلتا ہی آتا ہے اور شاخ سے شاخ پھوٹتی ہی رہتی ہے۔ بچہ جوان ہوتا ہے اور جوان بڑھا ہے میں قدم رکھا ہے۔ قدرت کا دستور ہی یہ ہے لیکن کوئی زبردستی کھینچ نہ آئے اگر بچہ کو جوان اور جوان کو بوڑھا بنانے کے، تو یہ ارتقا طبعی نہ ہوا۔ یہ فطرت کے شتی اور زور آزمائی ہوئی جدت اگر محض جدت کی خاطر ہو۔ تو اس کا نام مدرت نہیں بدعت ہو، گفتنی نہیں غرابت ہو۔

”ترقی پسند“ ادیبوں کی فہرست میں نام نشی پریم چند آنجنانی اور قاضی جلیل الدین صاحب (مدیر پیام دکن) اور یہاں تک کہ ”بابا کے اردو“

ڈاکٹر عبدالحق کے بھی لئے گئے ہیں۔ اگر ترقی پسندی کا یہی معیار ہے تو پھر ہم سب ترقی پسند ہی ہیں اور اس ترقی پسندی سے انکار کس کا فرکو ہو سکتا ہے؟ لیکن کاش اس دعویٰ میں خلوص ہوتا! دریا کے مقابلہ میں چند قطرے، نرسن کے سامنے چند دانے ہستی ہی کیا رکھتے ہیں۔ "ترقی پسند" ادب کے نام سے جو سیلاب عظیم شر و ظلم دونوں میں بد مذاقیوں، غریبانوں اور گندہ بیانیوں کا چل پڑا ہے، اس نے حقیقت یہ ہے کہ ہمارے بڑانے ادب کے بڑے سے بڑے غش نویس اور بڑے سے بڑے ہزل گو کو بھی چھوڑ دیا ہے اور نام از سر نو جان صاحب کا۔ بلکہ بعض جینتوں سے بیاں جرتین کا چھکا دیا ہے! انا للہ۔۔۔۔۔ بد عقیدگی اور اخلاقی یہودگی کو چھوڑ لیے، آخر مذاق سلیم اور تیز داری بھی تو دینائے ادب میں ایک چیز ہے۔ ان ظالم لکھنے والوں اور لکھنے والیوں کے صفحات میں تو آنکھیں اس کو بھی ترسی رہ جاتی ہیں! اسے تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے جو دانِ خلد میں ترسی صورت اگر ملے جی خوش ہو! کہ ملک میں اس طوفان بے تیزی (طوفان کو آپ مجاز کہہ لیجئے لیکن بے تیزی تو حقیقت کے بجائے مجاز کا مظہر ہو گا!) کے خلاف تحریک پیدا ہوئی ہو اور جا بجا میزاحی اور سنجیدہ دونوں رنگ میں کوششیں رد و اصلاح کی شروع ہو گئی ہیں۔ انھیں کوششوں کی ایک علی شکل یہ پیش نظر کتاب بھی ہو گا کہ وہی کے جوان عمر و جوان بہت فرق تہی لے کے قلم سے اسکے مسودہ کے دو جائزہ مجھے بھی دکھائے گئے، یقین ہے کہ ساری ہی کتاب اس طرز و انداز کی ہوگی لکھنؤ زبان و ادب کی خدمت و اصلاح کے سلسلہ میں ممتاز شروع سے جلال راہجو حق تھا کہ ایسی اصلاحی کتاب کی اشاعت بھی نہیں کی کسی اشاعت نہ تھا۔

تہمید

ابو لانا بیلہ خضر علی صاحب تلہری

جواب فرقت کی تازہ ترین لطیف نظموں کے مجموعہ پر اظہار خیال کرنے سے پہلے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے کہ ہد نصیبی سے میری فطرت تعلیم و تربیت کے پُرانے و قیانوسی سانچوں میں ڈھلی ہے تعلیم و تربیت کی اس بد تو فیقی کا نتیجہ ہے کہ میرے ادبی و شعری ذوق کا مزاج بھی کُنہ ہے، دوسرے لفظوں میں جہاں تک ذوق کا تعلق ہے وہی دور از کار شاعری بتا دیتی ہے جس کی بنیاد نغمہ آفریں اوزان پر ہو جس میں اُن کچھ جذبات کی تصویر کشی کی گئی ہو جو ایک حد تک مستقل حیثیت رکھتے ہیں یہی نہیں بلکہ اس کا اسلوب بیان بھی رنگین ہو لفظوں کے استعمال میں کبھی حسین تراش تراش پائی جاتی ہو۔ ظاہر ہے جو شخص شاعری کے متعلق اتنا بوسیدہ ذوق رکھتا ہو وہ اپنے مذاق کی فطرت کے لحاظ سے کس طرح اس نئی شاعری کو پسند کر سکتا ہو جس کا رخ دوسری طرف مڑا ہوا ہے؟

غالباً اسی ”ذہنی و جذباتی ماحول“ کی وجہ سے ن۔م۔راشد اور میراجی مینوہم کی شعری کائنات سے جیسے بھی لطفت حاصل نہ ہوا اور اُن کے انہار کی آگے میرے سامنے کے لئے بارہی ہوتی رہی جب اس طرف حضرت فرقت کی دلچسپ برتھیں جو نئی شاعری کا اعلیٰ کارنامہ ہیں نظر سے گزریں تو میرے فطری ذوق کی یوریاں چرچگیں لیکن یہ کلام ایک شناسا کا تھا اپنے دوست کا تھا دوبارہ پھر اُسے دیکھا اور اس نظر سے دیکھا کہ اس میں جو خوبیاں ہیں انہیں بہر حال باہی لیا جائے گا جلدین لندن ہنری چیزلڈت بخش مونی ہے۔ یہ بہت پُرانا عربی کا مقولہ ہے اور اس میں انانیت کے

سالہا سال کے تجربہ کا پکوڑا ہے۔ ایسی حالت میں کوئی وجہ نہیں ہے کہ نئی شاعری لذت بخشی کی جنموہیت سے خالی ہو بصورت طلبِ صادق چاہئے۔ انا کہ پڑنے ذوقی اعظا نظر سے جدید شاعری میں نئے آفریں موزونیت کا وجود نہیں خیالات میں کوئی نظم میں ادا زبان میں نئی دآدیری نہیں معانی و بیان و بدیع کے نکتوں سے بھی اُن کوئی واسطہ نہیں اور یہ نئی تسلیم کر لیا کہ وہ "اخلاقی قدروں" کے لئے تباہ کن ہے۔ یہ سب سہی مگر ہر حال وہ جدید ہے اور یہی وہ اس کی خصوصیت ہے جو کل جدید لذت کی بنا پر خواہ مخواہ ہر طرف سے اس میں لذتیں اکٹھا کر دے گی۔ اب اسی بات کہ میرے ذوق کو تعلیم و تربیت کے پڑنے سانچوں میں ڈھلے ہوئے ذوق کو، اس میں لذت محسوس نہیں ہوتی تو مجھے خاموشی سے عرب کے نظریہ بالار کی بنا پر تسلیم کر لینا چاہئے کہ یہ خود میرے ذوق کی تشنہ لسی کا نقص ہے خوشی شاعری کے افادہ کی نکتوں کے قلمزم زخا تک رسائی حاصل نہ کر سکا۔ اس نئی شاعری کی لذتوں سے کامیاب ہونے کے لئے ضروری ہے کہ بیسویں صدی کی "اکر کسی عقل" سے جس پر ڈالا اور حذر را پاؤنڈ کے ردی دشمنی جلوؤں کی چھوٹ پڑ چکی ہو گئی کی خواہش کی جائے۔

بہت ممکن ہے کہ اگر حضرت فرقت کی تازہ نظموں پر اظہار خیال کی ضرورت نہ محسوس ہوتی تو میرے نگھے پے پرانے خیالات میں زندگی کی لہر پیدا ہوتی اور میری فکر و خیال کی دنیا اسی طریقہ سے سوتی رہتی۔ فطرتوں کے اس تجدد کی یکایانی کچھ کم قابل رشک نہیں ہے کہ اُس نے دھندلے خیالات کا رخ اس صحت منوٹی دیا اور ذوقی لحاظ سے نہ سہی "عقل ترقی اندیش کے لحاظ سے ضرور اس قابل بنادیا کہ نئی شاعری کے" افادہ کی محاسن کا تحلیل و تجزیہ سکون کے لمحوں میں کر سکوں اذیل کی سطوریں اسی عقیدت مندانہ تحلیل و تجزیہ کا نتیجہ ہیں جس کا نئی شاعری اپنے نفاذ

قارئین سے مطالعہ کرتی ہے، ان میں شعر کے ذاتی حُسن کے بارے میں ذوق سے فیصلہ کہیں حاصل نہیں کیا گیا ہے بلکہ اُس کے حُسن کی جانچ کے لئے پہلے اس کا نثر اچھا اور سادہ پس نظر لگا ہوں کے سامنے رکھا گیا ہے پھر اس پر غور کیا گیا ہے کہ اس میں اقتصادی اور سماجی افادیت کی متاع گراں اور کس قدر موجود ہے اور اس کے فنون کے گراموفون میں مزدوروں اور کانوں کی کتنی آہیں اور کراہیں بھری گئی ہیں اس میں شک نہیں کہ لفظ و لفظ کے اس تئیر نے ادب و شعر کی نئی قدروں کا مکمل دفتر میرے سامنے رکھ دیا ہے، اب بفضلِ میں اس قابل ہوں کہ نئی شاعری کے ہر شاہکار پر خواہ وہ اس نوعیت کا ہو ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ ”بول جو کچھ کہنا ہے کہ نے“ یا پھر اس نوعیت کا ہو ”تیرے رنگیں رس بھرے ہونٹوں کا لمس“ گھنٹوں جھوموں اور اس کی ستائش میں سیکڑوں لفظ لکھ ڈالوں خواہ میری اس حرکت پر میرا بدترین ذوق کتنے ہی طنز بھرے لہجے لگائے

حضرت فرقت کو میں بہت زمانے سے جانتا ہوں۔ اس زمانہ سے جب اُن کی شاعری کی روح قدامت و فرسودگی کے ڈسائچ میں بند تھی، اگرچہ وہ جوان تھے اور ابھی طرح جوان معلوم نہیں کہ اس طرف اُن کی کس جس لطیف نے کن و کجپ حالات کے ماتحت کون سی کجپ کر دیں لے ڈالیں کہ انھوں نے وقعتِ نثر و نثر کی کاؤخ رومانیت کے رنگتار سے افادیت کے غلتان کی طرف پھر دیا بہر حال اباب کچھ ہوں اُن کی اس شاعری میں دنیا کی موجودہ ”انجمنوں“ کو بلجائے گی کوششیں کی گئی ہیں ”زندگی کو سماج کے رشتہ میں دیکھا گیا ہے حقیقتوں سے آنکھیں چا کر لگی ہیں جنسی بھوک کے ہمہ گیر اثرات کو ابھارا گیا ہے۔ اُنکی پہلی شاعری ”خلا میں لنگی“ ہونی بھی حقیقتوں سے فرار کی کوششیں اس میں نمایاں ہوتی تھیں آئین ان کی موجودہ شاعری کے یورپی اور چینی حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے

”سماج کی مانگیں، اچھی طرح سے سمجھ لی ہیں اور دبے ہوئے کچلے ہوئے انسانی طبقوں کے دلوں کی دھڑکنوں کو انھوں نے خوب سنا ہے ان کی موجودہ شاعری انھیں احساسات کی آواز بازگشت ہے اور اس لئے اس میں زندگی ہے، جان ہے، روح ہے۔ اور پھر راشد اور میراجی وغیرہ کی شاعری کی طرح وہ رنگینی ہوئی نہیں چلتی ہے بلکہ جھپٹا لگیں لگائی ہوئی اچھلتی کودتی چلتی ہے۔

آج کل کی جدید ترین شاعری کی ایک ممتاز شاخ ”نفسی تجزیہ“ اور ”جذباتی تسلسل“ کے بہادریں ہم آہنگی پیدا کر کے (اب خواہ وہ اسی طرح کیوں نہ ہو کہ کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا بھانستی نے کنبہ جوڑا) ذہن لا شعور میں سے آزاد تسلسل کو جنم دیتا ہے، ظاہر ہے کہ نفسی تجزیہ کے سلسلے میں اگر وہ ایسا انداز کے ساتھ انجام دیا جائے، جنسی بھوک اپنی مختلف شکلوں میں سرفہرست نظر آئے گی اور فرائڈ کے مذاق کے مطابق ہر چیز پر وہی چھائی دکھائی دیے گی۔ ان م راشد وغیرہ کے یہاں یہ آزاد تسلسل پایا جاتا ہے اور جنسی بھوک اپنی تشنگی بھگانے کے لئے ہاتھ پیرا رتی نظر آتی ہے مگر ان کو تششوں میں صداقت کا نشان بہت کم ہے۔ حضرت فرقت کو اپنے ان محترم سابقین پر یہ فیضیت حاصل ہے کہ ان کے یہاں یہ آزاد تسلسل بھی خاص شان سے پایا جاتا ہے اس میں ابہام نہیں پیدا ہوتا اور یہ تنازع کی قوت خفیل دقوت بیان کا خاص ثبوت ہے۔ فرقت کی نئی شاعری میں جوش بھی ہے، صداقت خیل و تصور بھی اور خلوص انداز و بیان بھی فرقت راشد وغیرہ کی طرح ”فراری ذہنیت“ رکھنے والے شاعر نہیں ہیں جو ”ایسے گرد ایک فکر می خول ما بُن لیں“ وہ حقیقتوں سے اکھیں چا کر ناجانتے ہیں اور اس لئے سچے سماجی شاعر ہیں یہی وجہ ہے کہ فرقت جو ”منطقی و نفسی ماحول“ ایسی نظموں میں پیدا کرتے ہیں وہ پڑھنے والوں کے لئے ہم دم و تار یک نہیں ہوتا ”جنسی بھوک“ متعلقہ اعضا میں جو گدگدی پیدا

کرتی ہے اُسے بھی شاعر چھپانا نہیں چاہتا کیونکہ وہ ایک سچا ترقی پسند شاعر ہے اور
 ایک سچے ترقی پسند شاعر کو نرانی اخلاقی قدروں سے کیا تعلق ہو جو کچھ کہنا چاہتا ہے
 بغیر کسی جھجک کے براہ راست کہتا ہے۔ فرقت کی ایک نظم ہے۔

کیا نرمی ساری کا آنچل اور ہٹ لکنا نہیں

اور ترے سینہ کا وہ رنگیں اُبھار

• سامنے میرے نکھر سکتا نہیں

دے رہا ہے دیر سے جو

میری لاغر انگلیوں کو ابٹھکی

شوقیوں کی دھوئیں

بادی النظر میں یہ نظم کسی ”رومانوی تخیل“ کا شاہکار معلوم ہوتی ہے اور اس لئے شاید
 نظر انداز کرنے کے قابل سمجھی جائے لیکن اس نظم کے اعصاب میں شدت جو عجبیہ کا
 پیدا کیا ہو اور تشنج محسوس ہوتا ہے وہ اُسے حقیقت کی ٹھوس زمین پر لے آتا ہے، اس کے
 ماسوا اسی سلسلے کے دوسرے رنڈیں ”سیب کو لب آسانور کے“ ”میں نوی مقبوض“ کا
 مشبہ بہ بنا کر بھوک اور پیٹ کے ملکہ کی اہمیت کا اعتراف کر لیا گیا ہے کیونکہ آزاد
 تسلسل کے سلسلے میں اسی مشبہ بہ پر دفعتہ نگاہوں کا جم جانا اس کے سوا اور کوئی بات
 نہایت نہیں کرتا یہ نظم کا وہ اہم پہلو ہے جس سے شاعر کے دہشتناک سماجی نقطہ نظر
 کا پتہ چلتا ہے اور نظم میں معاشی افادیت پیدا کرتا ہے۔ شاعر کا انگلیوں کی صفت
 لاغر لانا بھی اس کا ثبوت ہے کہ اُسے موجودہ معاشرت کی طبقاتی ناہمواری کا
 زبردست احساس ہے کیونکہ اس طبقاتی عدم مساوات کی فضا ہی میں زیادہ تر یہ
 ممکن ہوتا ہے کہ ایک کی انگلیاں لاغر ہو جائیں اور دوسرے کی نرم۔

نرم را شد کی ایک نظم ہے ”مکافات“ اس کا آغاز اس شاعر اور زباناک

شعر ہے ہوتا ہے

یہی ہے حضرت یزداں سے دوستی میری
 رہا ہے زہد سے مارا نہ استوار مرا
 اس نے کھلفانہ دوستی کا نتیجہ نکالا ہے کہ شاعر کسی محصیت میں مبتلا نہیں ہو سکا اور یہ
 نظم اس کے دل کے اس ارمان پر ختم ہوتی ہے۔
 لے کاش جہد ہے کہ کہیں اک گناہ کر لیتا
 حلاوتوں سے جوانی کو اپنی سہر لیتا
 گناہ ایک بھی اب تک کیا نہ کیوں میں نے

عین ہوسم شباب میں "حضرت یزداں" سے اس قدر سچی دوستی ہونا کہ جوانی کا منہ گناہوں
 کی حلاوتوں سے نہ بھرا جاسکے آج کل کے ترقی پسندانہ مذاق میں اس مضحکہ خیز بڑھاپے کی
 نشانی ہے جو بچپن سے گلوگیر ہو جاتا ہے مگر نظم کا ہیرہ اس سے ان کی جرات
 نہیں رکھتا اپنی بے عملی کو حضرت یزداں کی دوستی کے پردے میں چھپانا چاہتا ہو۔
 فرقت کی ایک نظم ہے "گھر اپنے دایں آؤں گا" اس کا آغاز وہاں سے ہوتا ہے
 جہاں سے راشد نے نظم ختم کی ہے یعنی "اک گناہ آتشیں کا مرکب ہونے کے بعد اس
 نظم میں فرقت کی حقیقت نگاری جو ان جتنی نگاہی نظر آتی ہے وہ اس اتنا سبب
 محصیت کے بعد روانہ قلموں اور خیالی صفتوں میں بنا دے گزیر ہونے کے بجائے
 مردانہ دار حکمت عملی کے ساتھ "ان حالات اور ان قوتوں کا مقابلہ کرنا سبب ہوا کے
 کچلنے پر آمادہ ہیں" ہے

اک گناہ آتشیں کا مرکب ہونے کے بعد
 (۱۲) حلیہ رنگاں میں تیری نکلاؤ گرم سے
 حسیان بندہ کوئی با تیرے مانگ با

اور دنیا ... دیکھتے کون تھا!

فرق کے یہاں تھیں کچھ زیادہ نہیں ہیں لیکن جتنی ... ان مصوری کی حیرت انگیز
شالیں ہیں۔ بند رکھا ہوا لاکر بھاگ جانا۔ واقعہ کی پوری ... بھینچ دیتا ہے غور کی
نگاہ اس میں مشرقی عورت کی ہے۔ اس کا اور ظلم کا جو ہو نقشہ بھی اپنی ذ
جس طریقے سے کھیا ہے جان جاہ اور یہ ہیں جو اسے اسی طریقہ سے مشرقی عورت
بھی پیارہ و مظلوم ... بہت دراز اسے سنا سکتے ہیں

سنت ممکن ہے کہ فرقت کی نظر "یاسات میں اچھے ہو گئے کسی لمحہ کی پیداوار ہو بند۔
کی طرح کھیا ہوا لاکر بھاگنا بھی تو کر جیسے بکروا بلوایا جانا اور یوں ایسا اور غیرہ کیسا
اچھے ہوئے سیاسی تصورات کی طرف ایمانی نسبت نہیں رکھتے لیکن "سالہ اس
حسین اور انتہا درجے کی اثر آفریں نظم پر یہ الزام ٹکانا اسے مجروح کرنا جو کلا
اس نظم کی کامیابی تو اس کی ... تاثیر سی میں مضمر ہے۔

اس دلپذیر مجموعہ کی نظم "کل رات کو بھی خاص طور سے اس کی ترقی پسند تاحیات
کی حامل ہے اس میں آزاد سلسل بھی ہے مگر وہ بھی ایک سلسل سلسلہ کے ساتھ ہمیں دایوں
زبوں کا ذکر کرتے کرتے شاعر کا خیال رجعت پسندانہ قوتوں کے سب سے بڑے ظلم و لوی
اور ملاکی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

کون ملا

زندگی کا جن کی کچھ مقصد نہیں

اور مقصد ہے تو یہ

دن رات ذکر و فکر میں

اوقات کو ضائع کر میں

اور مصرت کی کھیا کر میں

شعرے پڑا ہے ۵

یہی ہے حضرت یزداں سے دوستی میری

رہا ہے زہر سے یارا نہ استوار مرا

اس بے سلفانہ دوستی کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ شاعر کسی محصیت میں مبتلا نہیں ہو سکا اور یہ نظم اس کے دل کے اس ارمان پر ختم ہوتی ہے۔

اے کاش چھب کے کہیں اک گناہ کر لیتا

حلاوتوں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا

گناہ ایک بھی اب تک کیا نہ کیوں میں نے

عین ہوسم شباب میں "حضرت یزداں" سے اس قدر سچی دوستی ہو نا کہ جوانی کا منہ بولا

کی حلاوتوں سے نہ بھرا جاسکے آج کل کے ترقی پسندانہ مذاق میں اس ضعمل بڑھاپے کی

لٹائی ہے جو بچنے سے گلوگیر ہو جاتا ہے مگر نظم کا ہیرا اس کے اعتراف کی جرات

نہیں رکھتا اپنی بے علمی کو حضرت یزداں کی دوستی کے پردے میں چھپانا چاہتا ہو۔

فرقت کی ایک نظم ہے "گھر اپنے داپس آؤں گا" اس کا آغاز ۱۰ ہاں سے ہوتا ہے

جاں سے راشد نے نظم ختم کی ہے یعنی "اک گناہ آتشیں کا مرکب ہونے کے بعد اس

نظم میں فرقت کی حقیقت نگاری جو ان جتن الگائی نظر آتی ہے وہ اس ارتکاب

محصیت کے بعد روانہ ہوئی قلعوں اور خیالی صفتوں میں بنا ہوا گزیر ہونے کے بجائے

مردانہ وار حرکت عملی کے ساتھ "ان حالات اور ان قوتوں کا مقابلہ کرنا بت جو اسکے

سچلنے پر آمادہ ہیں ہے

اک گناہ آتشیں کا مرکب ہونے کے بعد

اس طرح بھاگوں گا میں تیرے ہی نگاہ گرم سے

حسطن بنہ کوئی طلبا نکلا کر بھاگ جائے

اور دنیا ہنگامتا ہو کے دیکھے کون تھا!!
 فرقت کے یہاں تھیں کچھ زیادہ نہیں ہیں لیکن جتنی ہیں وہ "نفسیاتی مصوری کی حیرت انگیز
 مثالیں" ہیں "بد رکھیا ہلاک بھاگ جانا" واقعہ کی پوری تصویر بھیج دیتا ہے غور کی
 نگاہ اس میں مشرقی عورت کی بے بسی بیچارگی اور مظلومی کا ہو ہو نقشہ بھی پائی ہو
 جس طریقے سے کھیا ہے جان جامہ اور بے بس ہوتا ہے اسی طریقے سے مشرقی عورت
 بھی بیچارہ و مظلوم ہوتی ہے دست دراز اسے ساکتے ہیں۔

بہت ممکن ہے کہ فرقت کی نظم "سیاریات میں" اچھے ہوئے کسی لمحہ کی پیداوار ہو "بندر
 کی طرح کھیا ہلاک بھاگنا پھر نوکر جیجک پکڑ دالوایا جانا اور یٹوایا جانا وغیرہ وغیرہ کیسا
 اچھے ہوئے سیاسی تصورات کی طرف ایمانی نسبت نہیں رکھتے لیکن "شائد اس
 حسین اور انتہا درجے کی اثر آفریں نظم پر یہ الزام لگانا اسے مجروح کر رہا ہو گا
 اس نظم کی کامیابی تو اس کی تاثر سی میں مضمر ہے۔

اس دلپذیر مجموعہ کی نظم "کل رات کو" بھی خاص طور سے اعلیٰ ترقی پسند نتائج
 کی حامل ہے اس میں آزاد سلسل بھی ہے مگر وہ بھی ایک مسلسل سلسلہ کے ساتھ ہمیں دایوں
 زسوں کا ذکر کرتے کرتے شاعر کا خیال رجعت پسندانہ قوتوں کے سب سے بڑے مظہر مولوی
 اور ملا کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

کون ملا
 زندگی کا جس کی کچھ مقصد نہیں
 اور مقصد ہے تو یہ
 دن رات ذکر و فکر میں
 اوقات کو ضائع کر میں
 اور مفت کی کھایا کریں

اور دین اذانوں پر اذان

جس وقت ہم مشغول ہوں آخر

اس مقام پر شاعر کی ترقی پسندی رجعت پسندی کی ناماندہ شخصیت کے خلاف آگ
برسانے لگتی ہے۔ رجعت پسندی کے مشاغل کے خلاف شاعر نے یہاں طنز کی جو
چنگاریاں اڑائی ہیں ان کا جواب شکل ہی سے اب تک کی جدید شاعری میں نکال سکیگا
اسے پورے طور سے سمجھ لینا چاہئے کہ فرقت کی شاعری اُنٹن منفی نظام زندگی کا
عکس نہیں ہے جو اس نے موجودہ دور سے ورثہ میں پائی ہے بلکہ پیشترہ دور جو اُس
”اُشبہائیت“ کا اس ”ایجابیت“ کا جو اس نے وراثت میں پائے ہوئے نظام زندگی
کو روند کر کھل کر پیدا کی ہے۔ فرقت کا فلسفہ حیات ”رجحانی“ ہے وہ اپنی زندگی کے
دامن میں یاس و فحوظ کے جراثیم کی پرورش نہیں کرتا۔ سسکتی ہوئی بلکتی ہوئی ہنسنا
کی غلام دنیا کی آہیں اُدھر کر رہیں سسکراستہ کی طرح وہ یہ طے نہیں کر لیتا کہ ”اب
بیمار کے اچھا ہونے کی کوئی امید نہیں اسے اب مر ہی جانا چاہئے“ اسے یقین ہو
کہ وہ اس بیمار کی رگوں میں نشاط و طرب کا تازہ خون پونچھا کر اس قابل کر سکتا ہو
کہ وہ زندگی کے بازار میں پھر سے جوانی کا سکھ چلائے۔ اسی لئے میرا ان نوجوانوں کو
جو زندگی کی نئی قدروں پر ایمان بالغیب لائے ہوئے ہیں اور بار بار طور سے لائے
ہوئے ہیں یہ مشورہ ہے کہ وہ نقش فریادی ”دہ ادرا“ کے بجائے اس مجموعہ کو خربا
نالیں کیونکہ ان سے زیادہ اس میں نئی زندگی کی ”دھڑتی ہوئی“ اچھتی ہوئی پہل پہل
ہوتی ہے۔

مقدمہ کے آخر میں ایک بات اور عرض کرنا ہے، اگرچہ وہ بات نئی شاعری
پر خوردہ گیری کی حیثیت رکھتی ہے تاہم وہ خلوص کے دل سے نکلی ہوئی ہے اور نئی

شاعری کے امکانات اور انفا کے آستانہ قدس پر نیاز مندانہ سجدے کے قبیل کی چہرہ ہے اس لئے توجہ سے مئے جانے کے قابل ہے۔

نئی شاعری کی مقدس کائنات کا جائزہ لینے کے بعد محسوس یہ ہونے لگتا ہے کہ اس مبارک سلسلے میں ایک جو کوششیں ہو رہی ہیں ان کا رجحان خالص انفتلابی نہیں ہو سکا ہے۔ انکی حیثیت اصلاحی ہے جس میں رجعت پسندانہ ادبی رجحانات کیساتھ مفاہمت کے جراثیم رینگتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ ”ادراۓکے دیباچہ میں ن م راشد نے عالی کے متعلق لکھا ہے ”سالی کے پاس اخلاقی قدروں کے سوا ادب کو جانچنے کا کوئی اور معیار نہ تھا قدیم تمثیلات اور اصنافِ سخن اور اندازِ بیان سے اس کی بنیاد متعین تھی، اگر حالی نے ان قدیم تمثیلات تصورات اور اندازِ بیان کو اولاً تباہ کرنے کی کوشش کی ہو تو جفوں نے ہماری شاعری اور ادب کو آج بھی پیچہ بستہ کر رکھا ہے تو اس نے بہت بڑا کام کیا ہوتا۔ ن م راشد نئی شاعری کے ایک بڑے رکن ہیں، ان کا یہ ارشاد قابل توجہ ہے اور ضرورت ہو کہ اس کی روشنی میں موجودہ شاعری کا بھی جائزہ لیا جائے۔

نئی شاعری تمام ”مفید قدروں“ کی حامل ہونے کے بعد بھی یہ کمی ضرور رکھتی ہے کہ اس کی ”تکنیک“ میں بھی وہی سمجھوتے کی نشانیاں موجود ہیں جس حوصلہ مند افراد نے اس نئی عروسِ شاعری کو دشا بد بہ استوارہ بہت ہی کمند و فرسودہ سمجھا جائے اس لئے اس کو یوں بدل لیجئے کہ اس نئی شاعری کی مشرک کو ”اپنی آفتو آفتو“ میں بھی طرح بھینچ رکھا ہے، وہ بھی قدیم تمثیلات اور اندازِ بیان کو پوری طرح سے ”شعوری طور پر تباہ نہیں کر سکے ہیں بیشتر تمثیلات و تشبیہات کا دہی رنگ ہو۔ مرکبات عطفی و توصیفی و اضافی کا دہی انداز ہے فہل و فاعل و مفعول کی وہی کیفیت حروف جارہ وغیرہ کی وہی حالت ہے۔ ”انقلابی شکوہ“ میں ان میں سے کسی کو بھی نہیں

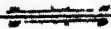
کس لگیا ہے یہ سچ ہے کہ حالی کے پاس "اخلاقی قدروں" کے سوا ادب کو جانچنے کا کوئی معیار نہ تھا مگر چپکے سے یہ بات پوچھ لینے کی ہے کہ نئے شاعروں کے پاس ادب کو جانچنے کا معیار اقتصادی قدروں کے سوا اور کیا ہے۔ ہاں مگر مجھ سے غلطی ہوئی، اقتصادی قدروں کے حلقے سے باہر کوئی قدر نہیں ہے، اقتصادی قدروں کے مرکز بیٹ اور بھوک ہی کی طرف دنیا بھر کی قدریں مٹی ہوئی چلی آتی ہیں، ایسی باتیں اقتصادی قدروں سے اخلاقی قدروں کا جو آج کل کی تحقیق میں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں کیا مقابلہ بہر حال اس چپکے سے پوچھی ہوئی بات کو واپس لے لینے کے بعد بھی اس گداز پر اصرار رہی کیا جائے گا کہ نئی شاعری انقلاب کے پتنگ چارہ و نطفہ بڑھاتی نظر نہیں آتی یہی کمی ہمارے محترم دوست فرقت کی موجودہ نئی شاعری میں بھی ہے وہ اسے خوب اچھی طرح یاد رکھیں کہ نیا دور شاعری جب تک کامل و مکمل انقلابی کر دہیں نہیں لے گا اس وقت تک اس کی زندگی کی بھوک میں بیابانی نہیں پیدا ہوگی۔ جہاں تک میں اس کی اس شاعری سے اندازہ کر سکا ہوں حضرت فرقت میں انقلابی شاعری کا تو نامو لو پیدا کرنے کی صلاحیت ہے اس لئے میرا نہیں دوستانہ مشورہ ہے کہ وہ اس زمین پر قدم جمے نہ رکھیں بلکہ ابھی اور آگے بڑھیں اور یہ دیکھتے رہیں کہ حدید شاعری کے امکانات آگے پیچھے اور پیچھے اور کیا ہیں؟ اگر انھوں نے اس میدان میں سست گامی سے کام لیا تو توجہ لازمی طور پر اُن کی جگہ کوئی دوسرا لے لیگا اور وہ بھی تیرے، غالت، انیس، اقبال، جوش کی طرح کل کی چیز ہو کر رہ جائیں گے۔

میری ناقص رائے میں ہماری شاعری کی بچ بنگلی کو دور کرنے کے لئے اس کی شدید ضرورت ہے کہ صورت و معنی دونوں کے لحاظ سے شاعری کا جو لابڈل دبا جائے نئی شاعری کے موجودہ علمبردار اب تک اپنے ذوقِ نرم کے "فغول و مغالین" کے ساتھ

سے باہر نہیں نکال سکے ہیں اور پُرانی سب سے بھروسہ ہی سے کام لیتے ہیں اگرچہ کبھی کبھی ان کے اذرن میں کچھ کتر بونٹ کر دیتے ہیں، سوال یہ ہے کہ آخر وزن کی ضرورت ہی کیا ہے؟ شاعری ہی نازک دلتوا چیز کو ان غیر فطری بیڑیوں میں بھکر دینا کوئی خوش مذاقی کی بات نہیں ہے یہ سب باتیں ہمارے بڑے بوڑھوں کے لئے زیبا تھیں جنھیں ”سُن، کا صبح احاس نہیں تھا وہ اگر ”موزونیت“ کو شعریت میں دل رانی پیدا کرنے کے لئے ضروری سمجھتے تھے اور نغمہ و ترنم کا سُن اُن کے نزدیک یہی تھا کہ وہ توازن و تناسب اصوات کے مخصوص دائرے میں رہے تو ان کی ان بھولی بھالی باتوں کو ”اگلے وقتوں کے“ لوگوں کی باتیں کہہ کر ٹالا جاسکتا تھا مگر آج کل کے فرزاد ویر کا ترقی پسند فوجوان شاعروں کے لئے یہ کیونکر جائز دکھا جاسکتا ہے کہ وہ شاعری کے لئے ”نغمہ کا رنگ جمانے“ کے لئے وزن کے پیدا کئے ہوئے ترنم سے ذریعہ ہرگز نہیں، دل کا ابال، دماغ کا جوش، ”وزن کی دیکھی“ کا یا بند نہیں کیا جاسکتا وہ جس طرح سے باہر آئے، جوش مارے، فطرت کے روکنے کا حق تسلیم نہیں کیا جاسکتا ایک حقیقی شاعر کی شکل افشانی گفتار میں کیفیت اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب وہ ان تصنیفات و تکلفات سے آزاد ہو جائے۔

نیراجی یقیناً اس معاملہ میں کسی قدر راہ راست پر ہیں، انھوں نے ارکان کے ساتھ تھوڑی سی آزادی رتی ہے مگر وہ کافی نہیں، ضرورت ہے کہ ایک مصرعہ ایک صفحہ کا ہو تو دوسرا ایک لفظ کا اور پھر لطف تو جب ہے کہ ان میں پڑنے ارکان کا نہیں عکس بھی نہ پڑے ذوق کو عادی ہونے دیجئے پھر اس میں نغموں کی بجلیاں پیشوا اٹھائے تھرکتی مہکتی، ناچتی نظائیں گی اسی صورت میں شاعری صحیح منوں میں ”عوامی“ بن سکے گی۔ اور سینٹ پر سینٹ ہندوستانی مزدور کسان ترقی پسند شاعر ہو جائے گا اور اس پر تنہا اجادہ مارکسی گروہوں کا باہر اُن کے

نفاوں کا نہیں رہ جائے گا اور یہی وہ جنت وہ فردوس ہے جس کی تخلیق کے لئے ہات
 کلامِ یحییٰ ہو سکتے ہیں۔ یہ تو یقیناً قابلِ مبارکباد اقدام ہے کہ شعر سے قافیہ وغیرہ کی
 ادب کی کھال کھینچ لی گئی مگر تنہا یہی کافی نہیں ہے وزن کی بار کبھی بھی اس سے
 الگ کر لی جائے جس طرح "ناله پابند" نے نہیں ہے "اور جس طرح" زیادہ کی کوئی
 کے نہیں ہے "اسی طرح اور بینہ اسی طرح شاعری کے لئے وزن بھی نہیں ہے
 وزن ہی وہ بلا ہے جس نے شاعری میں روایتی عناصر ہر طرف سے گھسیٹ لئے ہیں
 مجھے یقین ہے کہ اگر وزن کو خیر باد کہہ بجائے تو پھر دوسرے تنزیل آسانی سے
 ہوسکیں گے۔ بیل کو دیس نکالا دیا ہی جا چکا ہے۔ ذرا سی توجہ میں وزن و وزن
 و چند سے شعر کی بستی آباد ہو سکتی ہے، اسی طرح آسانی سے ہمارے کی مثال کے لئے
 "شیر" کو ترک کیا جاسکتا اور اس کی جگہ خنزیر و خرس کو بٹھایا جاسکتا ہے یوں شعر
 کی تکنیک خوش اسلوبی سے بدل سکتی ہے اور اس میں روایتی عناصر کے بجائے وہ
 چیزیں داخل ہو سکتی ہیں جو زندگی کی حقیقتوں سے وابستہ ہیں کیا ایسا کیا جائے
 کہ موجودہ ترقی پسند نوجوان شاعر اس مخلصانہ مشورہ پر غور کریں گے۔



یہ سب کیونکر ہوا

جولائی ۱۹۳۳ء کا ذکر ہے کہ میرے بہت ہی عزیز اور مخلص دوست مسٹر صباح الدین عمرایم اے کے چھوٹے بھائی سخت ملیل ہو کر میڈیکل کالج کڈنٹو سے یونیورسٹی اسٹوڈنٹ وارڈ میں داخل ہوئے۔ شام کو دفتر کا کام ختم کرنے کے بعد ہم صبح الدین دونوں میڈیکل کالج جاتے اور وہاں رات کے دس گیارہ بج جاتے مختلف مسائل پر گفتگو کرتے۔ وارڈ کے ایک اور مریض کے پاس عصمت چغتائی کے افسانوں کا مجموعہ دیکھا عصمت کے کچھ افسانے میں نے پہلے ہی پڑھے تھے مگر جب صباح الدین نے اس کے افسانہ "لحاف" کا پلاٹ بتایا تو مجھے اس افسانہ کے پڑھنے کا اشتیاق اس قدر بڑھا کہ میں نے عصمت کا مجموعہ سنے کہ اس افسانہ کو وہیں پڑھا لحاف کے اندر یہ چیزیں بھی ہو سکتی ہیں؟ یہ حقیقت مجھے عصمت کا افسانہ پڑھنے کے بعد ہی معلوم ہوئی اور اس وقت سے میں عصمت چغتائی کا بہت ممنون ہوں کہ انہوں نے یہ افسانہ لکھ کر صرف میرے بلکہ کتنے مردوں اور عورتوں کے معلومات میں اضافہ کر دیا۔ اس افسانہ پر بحث ہونے لگی۔ سوال یہ تھا کہ آخر عصمت صاحبہ نے "ملذات النساء بالتصویر" یا "کوک شامسر کیوں میں لکھا صباح الدین خاموش بیٹھے تھے میں نے اُن سے پوچھا "آپ کی کیا رائے ہے؟" بڑے کرہن چند صاحب کا مقدمہ دیکھ لیجئے۔

اس پر میں نے کتاب کا مقدمہ دیکھنا شروع کیا۔ کرشن چندر صاحب نے اس نیاں کا "پہلے نظر" یہ بتایا ہے کہ اگر کسی جوان عورت کی شادی کسی بوڑھے سے ہو جاتی ہے تو وہ عورتوں ہی سے دن سہلائے لگتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر اس افسانہ میں حقیقت کو ڈرامائی انداز میں جلوہ کرنا مقصود تھا تو پھر یہ سوال یہ ابھرتا ہے کہ کیا واقعی عورتوں کا

اپنی ہی صنف سے ”دل بہلانا کوئی سام اور قابل لحاظ حقیقت ہے؟ ایسے واقعے کو
 ’التداخل المعدوم‘ کی حیثیت تو حاصل نہیں ہے؟ کیا اس قابل امتناء واقعے کے
 مقابلہ میں یہ عام دہمگیر حقیقت اور فطرت نہیں ہے کہ ایسی عورت کسی دوسرے
 مرد سے محبت کرنے لگے۔ کیا کرشن چندر صاحب اور عصمت چٹائی صاحبہ یہ بنا سکتی ہیں
 کہ انھیں اس قسم کی کتنی عورتوں کا تجربہ ہوا ہے جو کسی بوڑھے سے منسوب ہو جائیں کہ بعد
 ”خالی سے بگڑا کھلی“ پر عمل کرنے لگتی ہیں۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ ایسی صورت میں عورت
 کسی دوسرے مرد کی طرف عموماً توجہ ہو جاتی ہے تو اس غریب پر یہ الزام کیوں رکھ دیا
 گیا کہ وہ ایسی بھانجی بھتیجی اور خادومہ ہی پر کرم فرمائی کرنے لگتی ہے۔ اگر ترقی پسند
 حضرات کا یہ دعویٰ صحیح ہے کہ وہ زندگی کے حقائق کو منظر عام پر لاتے ہیں تو کیا وہ یہ
 بتا سکتے ہیں کہ ایسے حالات میں جبکہ کسی امر کے واقع ہونے کے جو عمومی امکانات ہوں
 انھیں نظر انداز کر کے وہ کسی ایسی بات پر کیوں زور دیتے ہیں جو ”شاذ“ ہوتی ہے اور
 جس پر زور دینے سے سوسائٹی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ بہر حال کرشن چندر کا نام
 آنے کے بعد ترقی پسند شعراء اور مصنفین پر بحث چھڑا گئی اور رفتہ رفتہ ”آزاد شاعری“
 نے وہ موضوع سخن کی حیثیت اختیار کر لی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو آزاد شاعری کے
 خصوصیات سمجھانے لگے صباح الدین نے کہا چھوٹے رے غیر مر بوئے فقر کے کئی صفحوں
 مصرعوں کی طرح لکھتے چلے مائے جس میں ”جہنم بھوک“ بھی ہو ”انقلاب“ کا بھی
 تذکرہ ہو مزدور ورعیٹ کا بھی ذکر آیا ہے وہی آزاد شاعری ہے۔

”اور دہجزل“ ہم نے کہا یہ کیا۔ بولے ایک مصرعہ ہم نے کہا دوسرا مصرعہ
 بولے جس کا نمبر ایک ہے ”ہم نے کہا تو؟ بولے ”اس کا نظارہ ہے کتنا خوفناک“
 پھر بولے یانی پی لوں۔ پانی پی کر دمال سے نھر پڑتے ہوئے بولے ”ساتھ ہی کش
 بھی اور دھچک بھی ہم نے کہا پانچواں مصرعہ بولے میں آپ کی طرح شاعر تو ہوں نہیں

اگر آپ پوری آواز نظم ہی سننا چاہتے ہیں تو پانچ منٹ کی ہمت دیجئے۔ یہ کہہ کر چپے ایک سادہ کاغذ اور پیل لے کر بیٹھ گئے۔ ہم لوگ کچھ اور باتیں کرنے لگے، پانچ سات منٹ بعد جب ہم پھر مصباح الدین کی طرف مڑے تو ہم نے دیکھا کہ آپ ایک کاغذ کی لمبی چٹ لے ہمارے طرف دکھ رہے ہیں۔ پوچھنے پر کہنے لگے۔ نظم تیار ہے، یہ نظم آپ نے قلم برداشتہ نہیں بلکہ نیل برداشتہ سمجھی تھی۔ [”سبک بلدانی“ کے ام سے مع کشاف (جلیل احمد قدوائی ایم، اے) کے ایک لاجواب تبصرہ کے کلموں کے مشورہ روزنامہ حقیقت میں شائع ہو چکی ہے]

وارڈ جزل!

جس کا نمبر ایک ہے
اس کا نظارہ ہے کتنا خوفناک
ساتھ ہی رنگین اور دلچسپ بھی
اُن تری نرسوں کی

وہ
کالی اودی اور نیلی میٹیاں
باندھتی ہیں جن سے وہ

اپنی کمر
کیسی کر؟
تیلی کمر!

جیسے صراحی کا گلا
ہاں ہاں صراحی کا گلا

اور سینہ کا ابھار
 گویا بہار اندر بہار
 یعنی گلستاں درگشاں
 دے رہا ہے دعوتِ علم و عمل
 بے عمل انسان کو!!

ایک کمرہ مستطیل
 عرض جس کا بیش فٹ
 طول اس سے چوگنا
 اُس کی دیواریں ہری
 طوطا اُن پر پھرا
 بتیاں کھلی کی ہیں
 چھت میں لگی

اور
 تنکھے
 چل رہے ہیں ہر طرف
 تیش بستر اس میں ہیں
 جس پر لیٹے ہیں رفیق
 کالے، گورے، بوڑھے، بچے، نوجوان

سب ہیں گو اُس میں، مگر

وہ رونقِ بزمِ حیات
 جس کے دم سے اس گلستانِ جہاں میں تازگی
 جس کا وجود
 باعثِ افزائشِ نسلِ جہاں
 روحِ افزا کیفِ آدر
 جس کے دم سے
 زندگی میں تازگی، تابندگی، لذت، سرور
 ہاں وہی بزمِ جہاں کی شمعِ نورانی
 نظر آتی نہیں اس ہال میں

پھر بھی اُس کا کچھ بدل
 نازِ نیرسوں سے ہو ہی جاتا ہے
 کیسی نرسیں؟ کچھ نہ پوچھو
 وہ کہ جن کا کام ہے
 بیمار داری، دیکھ بھال
 زخم پر پیار کے مرہم لگانا
 اُن کا آنا اور جانا اس طرف سے اُس طرف
 جس طرح چلتی ہوں اگلی تار پر
 طبلہ کا گویا زیرِ دم
 پاؤں کی آواز سے آتی کیا رنگین صدا!
 کھٹ کھٹاک اور کھٹ کھٹاک

اونچی اونچی اور چھوٹی ہیل میں
کیا زندگی کا ساز ہے؟
ہاں ساز ہے!



ہونٹ پر سرخی ملے
سرخ! سرخ!
سرخ بھی کیا رنگ ہے
باگدار انقلاب!
انقلاب لے انقلاب!!
وہ زمین رنگ و بو
جس پر جنت ہے نثار
جو غریبوں کی ہے داد اور پر ولیتیریت کی بزم گاہ
جس میں عورت اور مرد
مے لے لے ہیں زندگی کا اک سبق
اپنے عمل اور فعل سے
جس میں یہ پابندیاں، فعل، فضول
پائی نہیں جاتیں کہیں
لطف اٹھاتے ہیں جہاں
ہر مرد و زن یا بھگہر۔ ہر جگہ
ہوٹل ہو، گھر ہو، یا کہ پارک
عقد کا اور مرکا جھگڑا جہاں ہوتا نہیں

ہائے نادان ملک
 شرم کر بند دشاں !
 ماسکو سے کچھ تو سیکھ
 تو بھی ان جھگڑوں کو چھوڑ
 اور سوخنے کے عورت اور مرد
 اس دورِ درزہ زندگی میں
 کچھ تو دادِ عیش دیں
 تن سکیں ہر وقت ، ہر دم ، ہر گھڑی
 برجگہ ہر گھڑی ، ہر سو ، ہر طرف
 کافی ہمارے ہو کہ ہودہ سے فیض
 سر پرستی چوک کی ہر وقت کر۔ کیونکہ آتی ہے نظر
 جھکو ترنی بس دہاں !

خیر بات ختم ہو گئی۔ دوسرے روز صبح الدین کو کچھ کتابیں خریدنا تھیں جب
 دفتر سے ساتھ چلے تو بڑے کربھائی دانش محل جوتے چلیں گے۔ ہم نے کہا بہت خوب۔ یہ
 کسکر ہم دونوں نے اپنی سائیکلوں کے ہینڈل این آبا کی طرف موڑ دئے۔ دانش محل
 کٹھنوں میں علاوہ ایک کتابوں کی دوکان کے بڑے بڑے ادبا کی ایک بیٹھک یا کلب
 کی حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں صبح اور شام دونوں وقت کھٹنوں کے مشیر ادیب اگر علمی اور
 ادبی گفتگو کرتے ہیں اور چونکہ حکیم اسرار احمد صاحب پودیرا سٹر دانش محل اور اس کے
 منجھڑ مشیر احمد کو اردو ادب سے بہت زیادہ لگاؤ ہے اور وہ ہر ادیب غیر مسموئی
 اخلاق سے پیش آتے ہیں اس لئے دانش محل ادبا اور شعرا کا ایک اچھا خاصہ مرکز

ہو گیا ہے۔ ہاں نوہم دونوں امین آباد دانش محل پہنچے۔ وہاں افسر صاحب میرٹھی اور
 ڈاکٹر اعظم کریوسی (جو حسن اتفاق سے اس وقت لکھنؤ میں تھے) مل گئے۔ یہاں اس وقت
 ایک بحث جھڑپی ہو رہی تھی اور ایک ترقی پسند ادیب سے گفتگو ہو رہی تھی۔ موضوع
 آزاد شاعری اور ترقی پسندی تھا۔ میں نے صباح الدین کی ترقی پسند نظم مانگ کر
 سنائی۔ سن کر ڈاکٹر صاحب اور افسر میرٹھی صاحب ہنسنے لگے۔ دو ایک دن بعد
 ہم لوگ پھر دانش محل میں جمع ہوئے اور صباح الدین نے دوسری نظم ”نقشب“
 صافی (جو مجموعہ میں مخمور جالندھری کے رنگ کی طنز نظموں کیساتھ درج ہے) ڈاکٹر اعظم صاحب
 کریوسی نے اس پر بڑی نظموں کی فرمائش کی۔ صباح الدین بولے ”میں اپنی ترقی پسندی
 کے ثبوت میں یہ دو نظمیں کہہ چکا لیکن میں ترقی پسند ہونے ہوئے بھی متقل طور سے
 ”ترقی پسند شاعر“ نہیں ہوں۔ نفرت صاحب شاعر ہیں گو ”وجہ پسند“ سہی پھر بھی میں
 ان سے درخواست کروں گا کہ وہ وجہ پسندی چھوڑ کر ترقی پسند انداز نظم کنا شروع
 کریں اور آپ لوگوں کے قلوب اپنے ترقی پسند مواعظ حسنہ سے منور کیا کریں اس
 فرمائش پر دوسرے روز میں نے دو نظمیں لکھیں اور ان کو دانش محل میں کئی اداہار
 کے سامنے پڑھا۔ نیز میں نے سنجیدگی سے ترقی پسند شعراء کے کلام کا
 باقاعدہ مطالعہ شروع کر دیا۔ روزانہ دو تین ترقی پسند آزاد شاعری الی نظمیں
 بھی کہنے لگا۔ میری ان نظموں کو پیرے عزیز دوست سید اعظم حسین صاحب اعظم اور دیگر
 روزنامہ سرفراز لکھنؤ نے بھی سنا اور اپنے اخبار میں جدید شاعری پر بحث کرتے
 ہوئے اصلاحی تحریک کے سلسلے میں میری پہلی نظم کو پیش کیا۔ بعد میں ان کی اور
 دوسرے دوستوں کی مسلسل فرمائش نے مجھے ان نظموں کا مجموعہ مرتب کرنے پر
 مجبور کر دیا۔ مجموعہ مرتب کرتے وقت مجھے یہ خیال بھی ہوا کہ ترقی پسند اور آزاد شاعری
 کے بارے میں اردو کے کچھ مشہور دمن آزاد ہیوں کی رائے بھی حاصل کر لوں چنانچہ

میں ان حضرات سے خود ملایا انھیں خط لکھے۔ میں ان کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے میری درخواست پر فائدہ اپنے گرانمایہ خیالات قلم بند کر دیے۔ ان کی یہ قیمتی رائیں اس مجموعے میں درج کی جا رہی ہیں۔ امید ہے کہ گم کردہ رادونوجوان طبقہ ان سے صحیح راستے قائم کرنے میں مدد حاصل کرے گا۔

غرض یہ ہے اس مجموعہ کی ”شان نزول“ اور میں اس کے لئے ممنون ہوں ڈاکٹر اعظم کریوی سید اعظم حسین صاحب، افسر میٹھی صاحب، حبیب احمد قندلوی صاحب، فیض صاحب اور صباح الدین عمر کا جنھوں نے سب سے پہلے میری ہمت افزائی کی اور اس مجموعہ کو مرتب کرنے کی تحریک کی میں مولانا سید اختر علی صاحب تلہری کا بھی خاص طور پر ممنون ہوں کہ موصوفے بڑی سرگرمی سے میری قلمی ملاذ فرمائی صباح الدین نے ترتیب دینے میں بھی میرا ہاتھ بٹایا اگر وہ کہتے ہیں کہ میرا شکر یہ ادا نہ کرو۔“

اسی کے ساتھ میں ڈاکٹر تاثیر ن۔ م راشد صاحب فیض احمد فیض صاحب میراجی اور محمود جالندھری صاحب کا بھی شکر گزار ہوں جنھوں نے اپنی بعض نظموں سے مجھے اس حد تک ”متاثر کیا کہ میں اس رنگ میں اپنے خیالات کو پیش کر سکا۔“ غلام احمد رفیق۔

مزا حیمہ میں

ترقی پسند شاعر کی ڈائری کا ایک ورق

یکم جون آج ۱۹۳۳ء کی منتخب نظمیں دیکھیں ان میں ایک نظم میری بھینش ہوئی ہے جو تیسرے صفحہ پر آگئی ہے۔ ہونے تو ایک کاوی صردورخید لیتا۔ درحقیقت یہ مجموعہ میرے ترقی پسند شاعرانہ خیالات کی سند ہے۔ کچھ صردورخید لیتا چاہئے۔ پہلی نظم میراجی کی ہے۔ دوسری ن۔ ب۔ راشد کی تیسری محمود جالندھری کی اور چوتھی میری ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے کہ میں فیض احمد فیض۔ اور ڈاکٹر تاثیر سے بڑھ گیا۔

ایں سادت بزور بازو نیست

ناز بخشد خداے بخشندہ

وہ ترقی پسند شاعر ہونا بھی کتنی بڑی سادت ہے۔ آزاد شاعر ہونے سے پہلے میں کیا تھا؟ کچھ نہیں کس شمار و قطار میں تھا۔ لوگ مذاق اڑاتے تھے پھیتیاں گتے تھے یہ بھی میری عزت۔ پرانے ڈھنگ کی شاعری کجنت بڑی ہی شکل ہوتی ہے۔ عربی پر محکمہ عرض پڑھے۔ بحرود کے نام یاد کیجئے۔ پھر خانے تلاش کیجئے۔ الفاظ ڈھونڈئے۔ ایک لیدر انھیں موزوں کیجئے تب کہیں جا کر ایک شعر ہو پھر اس کے بعد بھی یہ مصیبت کہ لوگوں کو پسند آئے یا نہ آئے۔ بھلا یہ بھی کوئی حماقت ہے۔ شاعری تو ایک فنی چیز ہے اتنے عرصہ اس حماقت میں مبتلا رہا۔ اگر شروع سے آزاد شاعری کرتا تو آج نہ جانے کہاں سے کہاں ہوتا۔ پھر اس ساری دماغ سوزی کے بعد لاکیا؟ محض دوا۔ دوا کوئی زیادہ ہر جان ہو اچانک پلا دی۔ بان و سگریٹ سے تواضع کر دی۔ انڈیا انٹر غیر ملا بھلا اس محنت میں کن پڑے کس کے پاس اتنا فضول وقت ہے جو

میں بڑی خوبیاں ہیں اول لطیفیت ہر وقت موزوں رہتی ہے۔ دوسرے چھوٹے بڑے
 مصرعے بڑی استراحت نہیں تیسرے جہر و تلمع اٹھایا کچھ نہ کچھ کہہ دیا۔ اب اسی
 نظم کو جو مختلف نظموں میں شائع ہوئی ہے۔ دیکھ لیجئے۔ میں نے کتنی دیر میں کسی دماغ پر
 کچھ بھی زور نہیں کیا۔ اور آزادانہ یہی شروعات کی خالی الذہن جو کر پڑے۔ بے
 بے ربط اور لامعنی فقرے۔ ان کے ان کے۔ قانون کو اچھے معلوم ہوئے۔ کلمہ بکار
 میں پیچیدہ خیالات۔ ان کے تالیفات۔ ان کے فنون و لغات پر باد ہوا ہے۔ ہنگوڑا ہے
 "ادب" نامہ زبانی میں سنگولی آدیا۔ ان کے شائع کی گئی رسالوں نے فضا
 نقل کی اس دور سے میراجی ان میں راشد اور دوسرے ترقی پسند شعرا کی شاعری
 کا ذکر معلوم ہو گیا۔ چنانچہ اس میں ماہ کیسے موسم میں چوتھے نمبر پر ہوں۔ اگر اسی طرح
 کتنا رہا تو یہ بیگانہ رہا ہوتا۔ لیکن گنگوڑا بھی میراجی اور ان میں راشد والی
 بات نہیں پیدا کر سکا ہوں۔ میرے قلم سے بیشتر یا معنی فقرے نکل جاتے ہیں۔ ایسا نہیں
 ہونا چاہیے۔ میراجی اور ان میں راشد کو غالباً مجھ پر اسی سے فوقیت ہے۔ ان کے
 یہاں ایک فقرے کو دوسرے فقرے سے کوئی دور کا لگاؤ نہیں۔ زبان نفسانیت فقرے
 اور ڈاکٹر تاثیر کو اسی چیز نے مارا۔ وہ زیادہ ترقی فانی شعر کہنے لگے ہیں جس سے انہی
 کلام میں غیر ترقی پسندی کی بو آئے گی ہے میراجی اور ان میں راشد کو نیچا دکھانے
 کے لئے ان دونوں کے کلام کا کافی مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔ مگر جانند بھی
 کی مقبولیت کا وہیں جان گیا۔ اگر میں بھی عورت کے اعضا اور کیمہ کی تحریف ایسے الفاظ
 میں کرنے لگوں جو کانوں کو اچھے معلوم ہوں اور بے ربط فقروں میں ان الفاظ کو
 اس طرح پیش کر دوں کہ جز نظر میں نہ آئے تو بخور سے بڑھ سکتا ہوں۔ لیجئے
 خود بخود ایک مصرعہ دماغ میں آیا۔ ابابیلہ انجا ڈاکر می زک کر دوں اور اس مصرعہ کو
 لکھ لوں کہیں دماغ سے اترے جائے بالکل محض کے لگتے ہیں ہے۔ یہ کب تری ساری کا اہل

اور ہٹ سکتا نہیں؟ لیجئے مصرعہ لکھتے ہی جذبات کا ایک سیلاب امنڈ آ رہا ہے۔ ایسے
میں کیا کردن ٹھہر دے ٹھہر دے لکڑی مجھے دوات میں روشنائی تو ڈال لینے دو۔ اچھا
نہ ڈالوں گا نظم مکمل کر لوں۔

پہلا مصرعہ۔ کیا تری ساری کا آنجل اور ہٹ سکتا نہیں

دوسرا ۔۔۔ اور ترے سینہ کا وہ رنگیں انجوار

تیسرا ۔۔۔ سامنے میرے نکھر سکتا نہیں

چوتھا ۔۔۔ دے رہا ہے دیر سے جو

پانچواں ۔۔۔ شوخیوں کی دعوتیں

چھٹا ۔۔۔ اک ذرا اپنی نگاہ گرم سے

ساتواں ۔۔۔ بلب آسا نور سے ٹکڑوں کو تم

آٹھواں ۔۔۔ اس طرح جھنجھلا کے جنبش دو ذرا

نواں ۔۔۔ جس طرح ہوں سیب پتوں میں چھپے

دسواں ۔۔۔ اور دلو اکا تیز جھونکا زور سے

گیارھواں ۔۔۔ اس کے ڈالی کے قریب

بارھواں ۔۔۔ زور سے دیوے ہلا

تیرھواں ۔۔۔ اور مجھ سے یوں بگڑ کر تم کھینچو

چودھواں ۔۔۔ جس طرح بچے جھپکا کر کوئی ڈال

پندرھواں ۔۔۔ دفعتاً ہاتھوں سے اپنے چھوڑ دیں۔

لیجئے نظم مکمل ہو گئی۔



ترنی پند خواتین کا ایک شاعرہ

- ترنی پند شاعرہ جو اس شاعرہ میں اپنا کلام پڑھیں گی
- (۱) مس نیرا بابائی (۳) امین مایم - واحدہ
- (۲) ڈاکٹر مس دیکر بانو (۵) مس ظفر بانو
- (۳) مس فیض بانو (۶) مس میخوار جالندھری

شاعرہ ایک نینڈال میں ہو رہا ہے، سامعین میں کافی تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ عورتیں اور لڑکیاں شریک ہیں شعرا میں ہندوستان کی چھ چوٹی کی مذکورہ بالا ترنی پند شاعرہ شریک ہیں۔ ڈاؤس پر میز کے گرد سات کوچ ڈال دئے گئے ہیں جو ان ترنی پند خواتین کے لئے مخصوص ہیں۔

شامیانہ میں سرخ کپڑے پر شہرے کا فذ کے کٹے ہوئے انگریزی حرفوں میں لٹین اور سٹیلن کے اتوالی جگہ جگہ لگے ہیں میز پر گنگن فرائیڈ اور عذرا پاؤڈر کے چھوٹے چھوٹے جعبے رکھے ہیں۔ ڈاؤس سے اتر کر نیچے شامیانے میں چاندنی کا فرش ہے جس پر عورتوں کی کثرت سے کہیں نہ رکھنے کی جگہ نہیں بعض عورتیں اپنے بچوں کو کبھی لائی ہیں جن میں دو ایک روسپی ہے ہیں۔ شاعرہ کا وقت آگیا۔ شائد براڈ کاسٹ بھی ہونے والا ہے کیونکہ نینڈال کے باہر ایک طرف آل انڈیا ریڈیو دے بھی ملتے دکھائی پڑے ہیں۔ لیجے آٹھ بج گئے۔ چھ ”ترنی پند خواتین نینڈال میں ڈاؤس کے قریب ایک رات سے داخل ہوئیں۔

خواتین شعرا کی وضع قطع بھی ملاحظہ فرماتے چلے۔ رنگ برنگی فرامیں۔ بال ترشے ہوئے۔

میں ہر سال کی گہری مالش۔ منہ پر پاؤڈر۔ رخساروں پر غازہ لمبی اور چھٹی
انگلیوں پر بڑے بڑے ناخن جن پر کیونکس کی مسقبل۔

حلقہ کی سکرپٹری ڈاکٹر مفید جہاں مفید سلک کی ساری پینٹ، زیب کی کرسی پر
بیٹھی ہیں۔ ڈاکٹر پر خواتین کے قدم رکھتے ہی ڈاکٹر مفید جہاں اور مسخین آت
کھنڈیو نوڑی استقبال سے لے کر بڑھیں۔ سکرپٹری نے خوش آمدید میں آہستہ سے
تایاں بجائیں جس کے بعد سارا بیڈال دوسری خواتین کی تالیوں کی آواز سے
گوج گیا پہلے ڈاکٹر مفید جہاں نے مختصر الفاظ میں خواتین شعراء کا سامعین سے
نام بنام تعارف کرتے ہوئے اور ان کی نشریہ آدرسی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔
”بہنو“ آج ہم اپنے ملک کی ان چھ مایہ ناز ترقی پت خواتین سے آپ کا تعارف
کرتے ہیں جنہوں نے اپنے قدم مہمت لزوم سے ہمارے شہر اور ہمارے مشاعرہ کو زینت
بخشی ہے۔ ہمارا ادب اور ہمارا سلج آپ ہی کی اصلاحوں کام ہون منت ہو۔

گیٹ سے ایک آواز۔ سواری اتر دلیجے۔

سکرپٹری مشاعرہ (انگریزی میں *what is this*) یہ کیا ہے؟

عجوبہ میں اس پر بھوسہ سر شروع ہو جاتی ہے۔

سکرپٹری ”ہاں تو میں آپ سے عرض کر رہی تھی کہ ہماری شاعری یہی تھی
ان ہمان خواتین کے کلام نے ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے سماج میں ایک تازہ
روح بھونک رہی ہے اور ہمارے سامنے ایسے جدید رجحانات پیش کئے ہیں جن پر
بھرپور غور کر کے عمل کرنے کی ضرورت ہے جنہاں کی گہرائیوں کا عمیق مطالعہ کرنے
کے بعد ان لوگوں نے ہمارے سامنے زندگی کے ایسے مضامین اور کامیاد مسائل پیش کئے
ہیں جن میں چیل کر ہم مردوں کے دوش بدوش زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کر سکتے ہیں
پھر اپنے لطیف جذبات اور خیالات جس اچھوتے انداز میں پیش کئے ہیں وہ حقیقتاً ہمارے

ادب کی جان ہے۔
 ایک آواز۔ (اے کجنت ہٹ کب سے چوس رہا ہے۔ ساری جان نچوٹے
 لیتا ہے (اس کے بعد ایک شیرخوار بچہ کے رونے کی آواز سے ایک بے لطفی سی
 پیدا ہو جاتی ہے)
 ڈائس سے کئی آوازیں بچے کو چپ کراؤ۔ پنڈال کے باہر لے جاؤ بچہ والیوں
 کو کس نے آنے دیا۔؟

ایک دھیمی سی آواز جس نے تم سائنڈ نیوں کو آنے دیا۔
 بچے والی عورت۔ لے واہ اچھی زیادتی ہے نگوڑا ایسا شاعرہ چوٹے بھاڑ
 میں گیا جس میں بچے والیوں کو ممانعت ہو۔ بچہ جب قابو میں ہو تب ہی نوچپ
 کراؤں (بچہ گود میں چل جاتا ہے) اے چپ۔ چپ۔ چپ۔ بچہ کی نگلی پٹھ پر کئی
 تابڑ توڑ ہاتھ پڑنے کی آواز سنائی پڑتی ہے۔

کئی آوازیں ایک ساتھ "اے تم بچے کو یہاں لائی ہی کیوں؟
 دوسری آواز۔ ایسی ماں پر حضرت بی بی کی بھاڑو۔ جو کجنت شیرخوار کو ایسی
 بے دردی سے مالے کہ غیروں کے دل کو چوٹ لگے۔

تیسری آواز۔ اچھا کیا جب بچہ نہ مانے تو یہی کرے۔ نگوڑے مرد نے
 پیدا کر داکے چھوڑ دیں۔ اور خود الگ ہو جائیں۔ انہیں بد نصیبیں دنیا کی کسی پچی
 میں شریک نہ ہو سکیں۔ نگوڑی اولاد جان کا خجال غرض ہر طرف سے چاؤں چاؤں
 شروع ہو جاتی ہے۔

ڈائس سے (ایک آواز) آپ لوگ چاؤں چاؤں بند کریں اور جو خواتین
 اپنے ہمراہ بچے لائی ہوں براہ کرم وہ یا تو اپنے بچوں کو گھر بھجوا دیں یا براہ عنایت
 ان کو لے کر پنڈال کے باہر چلی جائیں تاکہ دوسری خواتین کے سننے میں حرج نہ

واقعہ جو گیت کی پست پر پہلے ہی سے لکھ دیا گیا تھا کہ بچوں کو لانے کی ممانعت ہو۔ اس اعلان کے بعد کئی عورتیں بچہ دہائے گیت کی طرٹ بھینھنائی ہوئی جاتی دکھائی دیں۔
 ”واہ بھئی واہ کیا زردستی ہے۔ ایک پھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے

بچہ ایک کار دیا الزام سب بچوں پر پھر سب بچے والیوں کو پنڈال چھوڑے کا نادر شاہی حکم۔ پنڈال جیسے انھی نگوڑیوں ہی کا تو ہے۔

(قریب کی ایک عورت جو بے بچہ کے تھی) ————— سکھ کی پشت پر پہلے سے بڑھ نہیں لیا۔ (چپکے سے) مری جاتی ہیں مشاعرہ سننے کے لئے۔

(دوسری عورت ترش ہو کر) واہ بہن واہ۔ تم بھی انھی کی ایسی گانے بگھیں۔ صاحب سکھ بھی لیں اور جھوٹیاں بھی سنیں۔ ایک آدھ کچہ بھی نہ لانے پائیں مجھے تو ان نگوڑیوں پر ہی اتنی ہے جو ڈاؤس پر بٹھی غرار ہی ہیں کوئی چر دیا کا بچہ پیدا کیا ہوتا تو اس کی قدر جانتیں مردوں کے کوہ سے کوہ جوڑے بیٹھنا جانیں بچوں کی مات کیا جانیں نگوڑی بانجھیں ہیں بانجھیں۔

سکر پڑی۔ خاموش خاموش اب شاعرہ شروع ہوتا ہے۔

سب سے پہلے ہمارے ملک کی مائے ناز شاعرہ نیر ابائی جو باہر سے تشریف لائی ہیں آپ کو اپنا کلام سنائیں گی، مگر قبل اس کے کہ ہماری بہن اپنا کلام سنائیں میں آپ بہنوں سے بتا دینا چاہتی ہوں کہ آپ پنجاب کے مشہور ترقی پسند شاعرہ نیر ابائی کے کلام سے متاثر ہیں۔ چنانچہ اسی رنگ میں آپ کہتی ہیں۔ حال میں جو آپ تازہ نظم ”بیٹھک“ کہی ہے وہ آپ کے ساسے پیش کرتی ہیں۔

نیر ابائی عرض کرتی ہوں۔

جوتں چھیا یا ہوا جوانی کا
 میرے رخسار کے عروالوں پر

بادۂ آتشیں سے یہ ساغر
 میری دوشیزگی کے شاہد ہیں
 اور میری مست مست نظروں پر
 صد ہا فوج انیاں صدمے
 دھیمے دھیمے سنبھل سنبھل کے بڑھو
 اس جوانی کے دھندلکے میں کہیں
 دل جلے ہو نہ پانہ لیں محکو
 اور وہ کب کا تشنہ و بے تاب
 نہ کہیں میرے بھیجے لے رخسار
 اور پھر روشنی میں آنے پر
 اس طرح بھاگ جائے نظروں سے
 جیسے بد نفس مولوی کا ضمیر
 اپنی ڈاڑھی کی آڑ میں چھپ کر
 جھکے چھکے گناہ کر ڈالے
 اور کسی پر عیاں نہ ہو پائے
 جوش چھایا ہو اجوائی کا

تمام عورتیں دنگ ہو کر رہ جاتی ہیں
 ایک آواز - یہ شعر آپ نے نثر میں کہے ہیں یا نظم میں؟
 ڈائس سے کئی آواز ہیں - خاموش خاموش -
 سکریٹری - اب آپ کے سامنے ڈاکٹر مس دیگھر جہاں صاحبہ اپنی نظم پیش
 کر رہی ہیں جس کا عنوان ہے - "سیبوں کی قربانی"

ڈاکٹر مس دنگیر جہاں صاحبہ -

ڈاکٹر مس دنگیر جہاں - (سکرٹری صاحبہ سے) براہ کرم پنکھے کا رخ ذرا ادھر موڑ دیجئے۔ گرمی بہت پڑ رہی ہے (یہ کہتے ہوئے فراک کے اوپر بیٹن کھول کر مجمع سے عرض کرتی ہوں)۔

کیوں ابھارو گے انھیں آہ یہ مٹ جائیں گے۔

اتنا ہی اونچا انھیں رہنے دو

یہ مسافر ہیں چلے جائیں گے۔

ہیں جوانی کے نقیب

احترام ان کا کر دو

روٹھ جانے پر یہ داپس نہ کبھی آئیں گے

کیوں ابھارو گے انھیں آہ پچک جائیں گے

عمر میں آہ فقط ایک دفعہ

قبل پہنچنے ہی کے آنکھوں کو بھلے لگتے ہیں

ان کو ہاتھوں سے نہ چھو

بار بار ہاتھ لگانے سے یہ ڈھل جائیں گے

اور پچک جائیں گے۔

کیوں ابھارو گے انھیں آہ یہ مٹ جائیں گے؟

ایک آواز - اس نظم کا عنوان ذرا پھر سے فرما دیجئے۔

سکرٹری - اس کا عنوان ہے ”سیبوں کی قربانی“ شامیانہ کے باہر سے

ایک مردانی آواز - یہ عنوان تو کچھ زیادہ مناسب نہیں ہے۔

اس پر تمام عورتوں میں چو میگوئیاں شروع ہو جاتی ہیں۔

ایک عورت۔ اے بخت مردانہ تک و ازیں جا رہی ہیں۔ دکھو تو کسی نگوٹے
نے کیسی چوٹ کی۔

دوسری عورت۔ اے حبیبیوں! گوڑوں کی تعریفیں اپنے آپ کر دو گی تو
مرد دے کہاں کے گئے! گزرے ہوئے جو داندہ دیں گے۔ اے پہلے ان غیرت ادا
سے کہو جو ترقی پسند بنکر آئی ہیں۔ نگوٹسی فراک کے بٹن کھول کر سیدو کی تعریف۔
سکرٹری۔ خاموش خاموش اب آپ کے سامنے مس فیض بانو اپنی نظم
سنائیں گی۔

مس فیض بانو۔ اس نظم کا عنوان ہے ”خوشبوئیں“ ملاحظہ ہو۔
ریسلے تبسم کی نکمیں خوشبو

مرے دل میں بہیم چلی آ رہی ہے
ریسلے تبسم کی نکمیں خوشبو
کہیں اور کھینچے لئے جا رہی ہے!
وطن سے بہت دور لئے جا رہی ہے
جوان اب جنوں ہے

بہاریں ترے بارغ میں سو رہی ہیں!
پسند اب مجھے ہے تیرا قدموزوں
لگا ہوں کی تیلی میں ہے سخت اٹھن
ہرن کی ہے اک کھال دوشِ حیس۔ بر؟
ریسلے تبسم کی نکمیں خوشبو

اندھیرے مکاں میں لئے جا رہی ہے
ساج اپنے بندھن کو خود توڑتا ہے۔

ہزاروں سے رشتے مرے جوڑتا ہے

حسن اور تہذیب مردوں کا افسوں

مرے دل کو پھیلا رہا ہے

یہ میری ذراک اور اس میں ہے لرزش

یہ غانہ۔۔۔۔۔ لب اسٹک

یہ چودہ صدی کی دوشیزہ جو ابھی جا رہی ہے

کسی کی نفل میں چھپی جا رہی ہے

نگاہوں میں سب کے کبھی جا رہی ہے

رہیلے تبسم کی نمکین خوشبو

نظم کے ختم پر پھر عورتوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو جاتی ہیں اور بڑے

پانچنے والی "قدامت پرست" عورتیں ڈانس کی طرٹ دیکھ دیکھ کر دانت پیس

رہی ہیں بنگر اسکول اور کالج کی لڑکیاں ہر ہر مصرع کی داد پورے جوش

و خروش کے ساتھ لے رہی ہیں اور ہر نظم کے ختم ہونے پر واہ۔ واہ۔۔۔

سبحان اللہ *Good excellent* کی آوازیں

ان۔ ان کالج۔ اور ال، بی گریس اسکول کی لڑکیوں کی صفوں سے آ رہی ہیں۔

سکرٹری۔ ابس این۔ ایم۔ واحدہ آپ کے سامنے اپنا کلام پیش

کریں گی۔ آپ لوگ خاموشی کے ساتھ سنئے اور سنجیدگی سے داد دیجئے! آپ حضرات

نیم راشد کے کلام سے متاثر ہو کر نظمیں کھتی ہیں اور بڑھتی کبھی تقریباً اسی

انداز میں ہیں۔ اس نظم کا عنوان ہے "اندیشہ"

این۔ ایم۔ واحدہ عرض کرتی ہیں۔

آ، مری جان کبھی شب کو مسری کے قریب

مغل خواب پہ جذبات مرے لوٹتے ہیں
 لاکھ چہرہ مرا بے نور سی
 چشم و ابرو میں ہیں لنگوڑ سی
 تیری دس دارجوانی سے بہت دور سی
 پھر بھی میں رات کے سناٹے میں ہو آتی ہوں
 جاگتے میں نہ سہی خواب کی دنیا میں سی
 تجھ سے جب کھیلیتی ہوں دیر تاک کھیلیتی ہوں
 آرمی جان کبھی شب کو مسہری کے قریب
 میرے مینار پہ آ

اپنے رہو اور یہ آ
 تیری برسوں کی تنہا کی ہوں میں حزن خموش
 رات بھر یوں ہی پڑی رہتی ہوں
 کھول دے دست جنوں ساز سے جھپکے ٹپن
 یسٹم گوں ہاتھوں سے ہاں بس فقط ایک ہی بس
 اپنی بے کیف جوانی کی قسم
 عید، بقرعید تو آ جا مرے کاشانہ میں
 منتظر ہوں کہ مجھے چھپرے کے دیکھے تو کوئی
 کیسی کھل کھیلیتی ہوں
 دیوتا دیکھ محبت کے چھپے بیٹھے ہیں
 دعوتیں دیتے ہیں اٹھ اٹھ کے تری نظر دے کو
 عمر کیا یوں ہی گزر جائے گی

اور جوانی یہ بڑھاپے میں بدل جائے گی
 کہ، مری جان کبھی شب کو مسری کے قریب
 باہر سے ایک آواز۔ بہت خوب آج خاک را حاضر ہوگا۔
 عورتوں میں سے ایک (سکرٹری صاحبہ سے) میں دست بستہ گزارش کرونگی
 کہ آپ نمایاں کے قریب سے مردوں کو ہٹوا دیں کیونکہ برابر باہر سے فقرے بازیاں
 ہو رہی ہیں۔

قریب سے ایک عورت۔ (چپکے سے) لے بڑی ذبردستی ہے شب کو مسری
 کے قریب ان کو آنے کی دعوت دی جا رہی ہے۔ پھر اگر وہ دعوت قبول کریں تو
 ان پر دانت پیسے جائیں۔ لے پہلے دعوت دینے والی کو کہا ہوتا جو بڑی ترقی پسند
 کی کچی بنی ہیں۔ اس کے بعد مردوں کو کہا ہوتا۔ مردوں کو گلوڑ ماروں کی ذات تو
 بے حیا ہوتی ہی ہے۔

سکرٹری۔ اچھا آپ گھبرا ئیں نہیں۔ مرد ہٹوا دئے جائیں گے۔ مگر
 آپ لوگ خاموش رہیں۔

مس حسین باہر جا کر واپس آتی ہیں اور اعلان کرتی ہیں کہ اب آپ
 بالکل اطمینان سے مشاعرہ نہیں سب مردوں کو ہٹا دیا گیا ہے۔

ایک عورت (دوسری عورت سے مخاطب ہو کر) لے تم کیا ہٹاؤ گی تمہارا
 تو بس نہیں کہ ان کو اورنگل میں بٹھالو

سکرٹری۔ اچھا اب آپ لوگ خاموش رہیں میں نظر بانو اپنا کلام آپ کے
 سامنے پیش کریں گی۔

آپ کا رنگ بہت کچھ میرا جی سے ملتا جلتا ہے بلکہ اکثر اشعار اپنی
 معنویت کے اعتبار سے میرا جی سے بھی بڑھ جاتے ہیں۔

منظرِ بانو۔ اس نظم کا عنوان ہے ”یاد“ عرض کیا ہے۔

دیر سے لیٹی ہوں آغوشِ چمن کے دلِ رنگیں کے قریب
ایک سایہ کی طرح جو ہے تنزیب کے مانند سفید

ہے وہی میرا قریب

مھمکو لگتا ہے عجیب

اک قلمدان کے کاغذوں پہ ہیں دو شیشے کی رنگین و داتیں ٹیٹھی
جس کے اندر ہے ہرے رنگ کی دہلی سی سیاہی لیٹی
جو محبت میں گھلی جاتی ہے

اور راکھ سی نب

جس کی باریک لکھائی کا گلہ ہے سب کو
جس پہ چلتے ہیں مرے سوز کے گھبرائے سے حرف
اور ٹکرا دیں لڑتے ہی چلے جاتے ہیں

ایک بے خوابی کا خواب

کیا یہاں کوئی نہ تھا

وہ چھپائے ہوئے سینہ میں حیا کے موتی
گھٹ کے لہروں نے سمندر سے نکالا جو حسیں چہرہ کو
ایک تلخا کیسی یاد وہ بے رنگ کا اس پر ٹوٹا
اور کھڑی اس نے لگائی تو تھا دریا اُنس پار
تشنہ مے کے گزرتے ہوئے سائے میں

رات کو گھبراتی ہے

وہ بے کیف مسہری کی نواڑ

”رات بھر لیٹی ٹیسی لگتی ہے یوں“
 تیرنگی میں ہوں تارے جس طرف پر برس بھرے
 اور بھی بھولا ہوا انجم اگر آئے تو شعلہ سا اٹھے
 جیسے سلفے سے ونداں
 یاد زن میں تان کے لپٹی ہوئی
 جذب کر لیتا ہے جب اس کو خلا کا دامن
 یاد کر اٹھتی ہوں تنہائی میں
 تیرے آنسو جو ہیں شعلے شعلے کے
 لکھ بھرے ہاتھ کے کا ندھوں پر سوار
 بھول کر تیرگی روح کو میں آہو نچا
 دوش پر بھول لئے رات کی بے کیفی سے
 آہ ساری کو مری مت کھینچو
 (درد دل بھی کیا کوئی مستحق ہے)
 اس کے وہ نغمہ رنگیں بکھر جائیں گے
 جس میں ہیں سیکڑوں آنکھوں کے چھلکتے ہوئے زندہ موتی
 (پان کل کے لئے بناتے جائیں)
 کچھ نکھایات عجیب
 میرے رازن کے قریب
 (یاد آتی تھیں ولاتے جائیں)
 دور سے ایک مردانی آواز آتی ہے۔
 ”چلے اب ہوں وقت ملتے ہیں۔“

عورتوں میں بھر کا ناچھوسی ہونے لگتی ہے
ایک سورت بنگوڑوں کو بچنے دو بچتے تھے آپ ہی تھک بائیں گے۔
دوسری عورت۔ اے جھاڑو پھرے ان ترقی پسند گھوڑیوں پر جو بات بات پر
دزون دزون لگائے ہوئے ہیں۔

اے اسکول میں کیا یہی سکھایا جاتا ہے۔ واہ کیا ترقی پسندی ہے۔ اے
ایسی ہی لے تاب ہیں تو کسی کے ساتھ نکل بھاگیں روکتا کون ہے۔
سکرپٹری صاحبہ اب آپ کے سامنے مس مخمور بانو صاحبہ حضرت مخمور صاحبہ
کے مخصوص انگ ہیں اپنا رنگین کلام پیش کریں گی۔ امید ہے کہ آپ اس سے محفوظ
ہوں گی۔

مس مخمور بانو عرض کرتی ہوں۔ اس نظم کا عنوان ہے ”بھوک“

بھوک کا شاہکار

پیٹ پر سوار ہے

ہر ایک چیز ہے گراں

گراں۔ گراں بہت گراں

اسی خیال و فکر میں

جہان ہے رواں دواں

دواں۔ رواں

دواں۔ دواں

ہے انقلاب ہر طرف

ادھر بھی ہے ادھر بھی ہے

مگر ابھی ملک نہیں

خبر نہیں کہ صریح ہے
 ادھر ہیں پردہ داریاں
 اُدھر ہیں پردہ داریاں
 سستہ سستہ
 غضب غضب
 فضول ہیں اصول سب
 یہ سب اصول توڑ دو
 ہمیں نہیں چھوڑ دو
 یہ کوئی عدل عدل ہے
 کہ اک طرف تو مرد کو
 ملیں ہزاروں عورتیں
 ادھر ہمارے قلب پر ساج کا ہو کنڑوں
 اور کنڑوں دیت پر
 بہت ملے تو ایک مرد
 ہے یہ بھی کوئی دل لگی
 کہ یاں تو آگ ہے لگی
 ہزارا ریناں ادھر
 اُدھر سے لٹرائیاں
 ساج کیا سے جھول ہے
 ٹھٹھوں ہے ٹھٹھوں ہے
 لگا۔ وہ دھکے اس میں آگ

ہر ایک چیز ہے گراں
بھوک کا شاہکار

ایک خاتون جو کسی بڑے گھر کی شریف خاندان معلوم ہوتی ہیں: "ماں کیجئے
یہ بھوک آپ کو مبارک ہے۔ یہی آپ لوگوں کی تہذیب ہے۔ یہ آپ ترقی پسندی کا
درس دینے آئی ہیں۔ یا ہماری لڑکیوں کے اخلاق و آداب تباہ کرنے تشریف لائی
ہیں۔ بھان ایشیانا ایشیانا"

سکر پڑی۔ آپ خاموش رہیں۔ آپ کو کوئی حق نہیں کہ اس طرح مشاعرہ
بتلا کریں۔

بہت سی آوازیں نہیں ہم ایسی ترقی نہیں چاہتے نہیں چاہتے نہیں جاتے
بہت سی آوازیں۔ ان گھڑی فرنگی زردوں کو بھلاو یہ سب ہم لوگوں کا
اخلاق تباہ کرنے آئی ہیں۔ ایک ہنگامہ ایک شور مچے گلتا ہے بہت سی عورتیں ڈانسیں
حکمہ کر دیتی ہیں۔ اسی ہنگامہ میں کئی یونیورسٹی کے لڑکے اندر گھس آتے ہیں اور
ساتوں "شاعروں" کو اپنی اپنی گود میں لے کر عورتوں کو پیرتے پھاڑتے پٹتے پٹاتے
بھاگ نکلتے ہیں!!

آزاد شاعری

بعض ترقی پسند شعراء کے ادب نزلے جاتے ہیں انھیں ”ادب برائے زندگی“ ولے شعر تو آپ نے بار بار اُسے ادھر پڑھے ہی ہوں گے مگر جب جنسیات سے متاثر ہو کر یہ حضرات شعر کہتے ہیں تو ان میں ایک خاص ”کیف اور ندرت“ ہوتی ہے۔ سب سے پہلے جناب ن م راشد کی اُس نظم کے دو ٹکڑوں سے لطف اندوز ہو جائے جس کا عنوان ہے ”انتقام“ ارشاد ہوتا ہے۔

اُس کا چہرہ اُس سے خند و خال یاد آتے ہیں

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے لیا تھا رات بھر

جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام

وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے

شاعر فرانسٹ سے متاثر ہے لاشعور میں جو واقعات اور احساسات پنہاں

لیتے ہیں وہ برابر نکلتے کی راقلاش کیا کرتے ہیں۔ شاعر جب یہ نظم لکھنے بیٹھا تو

شاید اُسے اپنے عقوفانِ شباب کا کوئی واقعہ یاد آگیا اور یہ واقعہ اس کے

لاشعور سے نکل کر اس کی زبانِ قلم تک یہ پہنچ کر نظم ہو گیا۔

نظم کے مصرعوں کے جوڑنے سے یہی سمجھ میں آتا ہے کہ شاعر اپنے مکان

کے دروازے پر کھڑا ہر جن رنگز سے یہ سمرنم کی مشق کر رہا ہے ایک اجنبی

جوش سے دیوانہ ہو کر اُسے چھاپ بیٹھتا ہے عورت کا جسم شاعر کو بہت لطیف اور گداز معلوم ہوتا ہے اس لئے اس کے خدو خال پر نظر ڈالے بغیر وہ اس کے جسم سے انتقام لینے لگتا ہے۔ اور چونکہ اس کا برہنہ جسم اس کو بہت مرغوب ہے اس لئے اب تک زبان پر اسی کے چٹخائے ہیں اور وہ برہنہ جسم اسے اب تک ڈاؤ۔ اسی شاعر کی ایک دوسری نظم ”خودکشی“ جو آپ اپنی نظیر ہے وہ بھی بڑی دلچسپ اور ”بلند پایہ“ ہے پہلے مصرع کے بعد دوسرے مصرعے مصرع میں ارشاد ہوتا ہے۔

شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
چاٹ کر دیوار کو نوک زبان سے ناتواں
یہ تو گویا عصر و مغرب کے درمیان شاعر کا روزمرہ کا معمول تھا کہ عورت کو تنگ کرنا اور اس کا تمام جسم نوک زبان سے چاٹ کر ناتواں بنانا۔ اب دوسرے بند میں رات کی مصروفیتیں ملاحظہ ہوں۔
ایک عشوہ ساز و ہرزہ کار محبوبہ کے پاس
اُس کے تخت خواب کے نیچے مگر
آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو
تازہ درخشاں لہو،
بوئے مے میں بوئے خون الجھی ہوئی

عشوہ ساز اور ہرزہ کار محبوبہ کے پاس سے مطلب یہ کہ اس کے حریم ناز میں اس کے تخت خواب ناز کے نیچے جہاں شاید کسی میلے چپٹے بیل اس کا تازہ اور درخشاں لہو تھا شاعر پوچھ جاتا ہو بہر حال محبوب کی نعل میں نہ ہی اس کے تخت کے نیچے ہی

عاشق کو چرسہ بھر زمین مل ہی گئی وہ بھی وینہ کی خاص خاص تار یخوں میں گور نہ
ہزاروں ناکام و نامراد عاشق تو اس سعادۃ سے بھی محروم رہ جاتے ہیں کیونکہ
محبوبہ کی گلی کے لاکھ کتے ان کی جھلک پاتے ہی ان نہ نصیبوں کو گھر تک رہنما
ناتے ہیں اور عاشق حسرت دید میں ساری زندگی گزار دیتا ہے "ترقی پسند شاعر"
نے کم از کم اتنی ترقی تو کی کہ محبوب کے تازہ اور درخشاں لہو کی بوسہ لگے تو نگھٹتے
اس کے تحت کے نیچے پہونچ کر دیک رہا۔ غالباً یہی وہ ہمت مردانہ ہو جو ترقی پسند
شاعر اور شعراء و متقدمین میں اتنا زہد پیدا کرتی ہے بہر حال اس اعتبار سے
شاعر اور شاعر کی نظم و دلوں بھر پور کامیاب ہیں اور وہ سخت مبارکبادی۔

اب آئیے اسی جگہ کے ایک دوسرے حکایت استاد حضرت مخدوم جالندھری
کے کلام بلاغت نظام کے کچھ ادبی جواہر ریزہ کی زیادت کریں جنہوں نے جنیات
سے متاثر ہو کر اپنے کلیجے کے بڑے بڑے ٹکڑے نکال کر آپ کے سامنے رکھ دیے ہیں
ایک عورت کو کپڑے بدلنے دیکھ کر آپ فرماتے ہیں۔

مونگیا رنگ کی انگلیاں میں گرہ کس کے نہ لے
کیا نمائش نہیں منظور تجھے جو بن کی

رہزوں سے نہیں توچا ہستی کیا داد نگاہ
سمجھا سمجھا میں تری فطرت چالاک کے داؤ

تیری خواہش ہو تری سب سے بڑی خواہش ہے
دیکھنے والوں کو دوشیزہ نظر آئے تو

شروع مصرعوں میں تو خیر احکام امتناعی ہیں اُن کو چھوڑ گئے اس کے
بعد دوشیزہ کے بعض داؤں میں اور ارادوں کی روشنی میں دوسرے بند پر
نظر ڈالئے اور دیکھے کہ شاعر کن گہرائیوں میں پہونچ گیا اور کیسی کیسی دشواریاں

محسوس کرنے لگا ملاحظہ ہو۔

چمٹا جانا ہے ترے جسم سے یوں تیرا فیض
ڈر ہے شانہ نہ بین توڑ کے عریاں ہو جائے
نیغہ سر کا سے نہ بل ریشمی شلوار میں ڈال
ڈر رہا ہوں میں کہیں یہ تیرا مطلب تو نہیں
کہ مجھے منزل مقصد پہ پہنچنے کے لئے
اتنے پرتوجہ مراحل سے گزرنا ہو گا

یہ بند چوکہ ادب برائے زندگی کی حیثیتی جاگتی تصویر ہے اس لئے اس کا
مطلب صرحت و انت میں اچھی دبا کر سوچئے اور دل ہی دل میں مزہ لے لیجئے اور
شاعر کو اسکی بند ہی تخیل کی داد دیجئے اور دعا کیجئے کہ اسکی مشکل آسان ہو اور ساتھ
خیریت کے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو حقیقت یہ ہے کہ وہ ریشمی شلوار پر بل
ڈال دینے سے بہت سہما ہوا اور اس سے اس کی راہ میں بہت سے ابھار دے
پیدا ہو گئے ہیں یہ واقعہ ہے کہ شعرا متقدمین کو یہ چیزیں کہاں نصیب - ایسی
دشوار گزار منزلوں کی تلاش اور ایسے ”پر کیف“ مقصد کی تکمیل کے لئے ثابت قدمی
شرط ہے ایسے کاموں کے لئے تو محمود جالندھری اور موجودہ ”زرتی پتہ شجر اسیے
دل و دماغ رکھنے والے انسانوں کی ضرورت ہے جن کی ادبی دنیا میں ریشمی شلوار
کو اس طرح کس کس کر باندھا جاتا ہے کہ مردوں کے دلوں کو چوٹ لگتی ہے -
آپ کی ایک نظم ”لذت گناہ“ بھی ہے جس میں نظم کے شروع ہوتے ہی
آپ نے اپنے اغراض و مقاصد بیان کر دیئے ہیں فرماتے ہیں -

میں شرافت کا گلا گھونٹ کے آج آیا ہوں
بے حیائی دل بے باک میں بھر لایا ہوں

ظاہر ہے کہ جب آتنا بڑا کارنامہ فرما کر آئے ہیں اور دلی بے باک کو
بے بنیادوں سے بھریا ہے تو پھر جو نہ کر بیٹھیں تھوڑا ہے مثل مشہور ہے
”ننگا خدا سے چمکا خیر اس کے بعد کسی کا رگزار یاں ملاحظہ ہوں۔“ فرماتے ہیں۔

آج آیا ہوں خدا سے بھی بناوت کر کے
ننگ و ناموس کا سامانِ ہلاکت کر کے
میر کی تنقید پر ابرو کی کمانوں کو نہ کھینچ
غیظ میں کھول کے جو بن کے اٹھانوں کو نہ کھینچ
اپنے پچکے ہوئے سینہ سے لگالے مجھ کو
اے گنہگار گنہگار بنا لے مجھ کو

اپنے معشوق کو ابرو کی کمان اور تیر مزگاں کی باڑہ پر تو عاشقوں کو رکھتے
سنا ہو گا شکر اب ہمارے ترقی پسندوں نے اپنے پٹے کے مستوفوں کو ایک نئے آلہ حرب
سے مسلح کیا ہے جس کا چوتھے مصرع میں ذکر ہو۔ ہاں اس عصر کا ایک اور ترقی پسند شاعر
منطق انھونی ہی جس نے اسی اچھوتے آلہ حرب کو ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔ ۴

سینے پر دوہم کے گولے قاتل نہ تھا؟

اس نظم میں جو الوداعی پیغام دیا گیا ہے وہ بھی بڑا کیف آور ہے۔

اچھا رخصت کوئی اور اب مرے بعد آئے گا
تیری کچلی ہوئی لاش اور کچل جائے گا
آپ نے ذوق کا شعر سنا تھا۔

کسی سبکیں کو لے بیدار کر مارا تو کیا مارا جو خود ہی مر رہا ہوا اسکو گرا تو کیا مارا
”گم ترقی پسندوں“ کا بادا آدم نرالا ہے وہ لاش کچلنے کے بعد اور لوگوں کو لاش
کچلنے کی دعوت دیتے ہیں بات یہ ہے کہ ترقی پسند یا سیت کے قائل نہیں وہ زندگی بچتے

ہیں لاش کھیلنے میں لہجہ کو ایک فوجی شان نظر آتی ہے جو دشمن کے سپاہیوں کو روندتی
ٹھکراتی، اور محبتی علاقوں پر علاقے فتح کرتی بڑھتی چلی جاتی ہے۔ لہذا بجلی ہوئی عورت
کو ان کا ہتھا کیے با دیگرے کھلنا رہتا ہے اور یہی ان کے یہاں زندگی کی تعریف ہے۔
ابھی شاعر کی ایک نیرسی نظم "شکستِ حجاب" ہے جس میں ایک عورت ایک مرد سے کہتی ہے
خیال تو فرایئے سوائے تھی ترقی پسند عورت کے کیا کوئی عورت ان الفاظ کو زبان پر لانے
کی جرأت کر سکتی ہے۔ اور انکو ٹھکرا جاسی انہی بچوں کے اخلاق پر کیا اثر پڑیگا۔

ذرا گھنے گھنے بالوں سے کھیلنے دے مجھے
بسیلے ہونٹوں سے گالوں سے کھیلنے دے مجھے
اگک نہ ہو مری سانسوں کی آہ سے ڈر کے
یہ گورا گورا بدن بھی بچھڑے جی بھر کے
جھکا نہ اپنی نگاہیں جاسے اوپر دیکھ
ہر ایک چیز کو بے خوف ہو کے چھو کے دیکھ
ملاحظہ فرمایا آپ نے گھنے بالوں سے کھیل کا آغاز ہوا۔ پھر نئی نئی فرمائشیں
ہوتی گئیں اور رفتہ رفتہ ہاتھ چولی سے دامن اور دامن سے نہ جانے کہاں کہاں
پہنچ گیا دیکھئے نا۔ ہونٹوں سے گال اور گال سے بدن پر اترنے کے بعد جب
مرد کی شرم و حیا سے گردن جھکنے لگی تو اُس نے اپنی تمام چیزیں کھول کر سامنے رکھ دیں
اور عام اعلان کر دیا کہ ہر چیز کو بے خوف اور بلا روک ٹوک چھو۔

چنانچہ آخر میں ارشاد ہوتا ہے -
کھلے ہوئے ہیں کنول انپہ ہاتھ رکھ کے تو دیکھ
تمام ترس بھترے میوے ہیں ان کو کچھ کے تو دیکھ
اب صرف ایک چیز کی سر رہ گئی اور وہ یہ کہ اگر کچھنے کی دعوت دینے کے بعد

ایک مصرع اس مضمون کا اور بڑھا دیا جاتا کہ ”اگر مزہ نہ ہو تو دام واپس“ تو نظم مکمل ہو جاتی شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ نے کہا تھا ہے
 بوسہ یمن دادی و شرمندہ
 بازستان گرنہ پسند دیدہ

مگر سعدی نے درحقیقت ہمارے اس ترقی پسند شاعر کو معھ چڑھایا ہے لفظ ”باز“ پر شیخ سعدی کو ناز ہو سکتا ہے مگر یہاں تو ہر ہر لفظ موتیوں کا مالا ہے پورا شعر گڑ بڑ بھالا ہے جس میں ”ہر چیز کا دام چھ پیسہ“ کی آواز میں سناٹی پڑ رہی ہیں۔ اور ایک پکار مچی ہے کہ ”مزہ نہ ہو تو دام واپس“
 ایک اور شاعر احمد ندیم قاسمی ہیں عموماً اچھا کہتے ہیں مگر جب ”ادب برائے زندگی“ کہنے والوں کی زبان میں کچھ فرماتے ہیں تو یوں فرمانا شروع کر دیتے ہیں۔

چھپتی چھپتی جھمکتی جھمکتی مرے پاس آتی تھی
 رستوں سے کزائی جب کھیتوں میں چھپ جاتی تھی
 اور جب گھبرا کے کہتی تھی — ”کوئی دیکھ رہا ہے“
 سامنے کی پکڑنڈی پردہ کا لادھتہ کیا ہے
 میں منہس کر کتا تھا — بگلی یہ تو وہم ہے تیرا
 کوئی اگر ہو بھی تو یہ رکھا ہے جا تو میرا
 وہ میرے پہلو میں سمٹ کر چپکے سے یہ کہتی تھی
 یہ دادی مجھ سے پہلے دوزخ سا بنی رہتی تھی
 تجھ سا بانگ گبر دیا — دادی قسمت میری
 دیکھو گھر کے جانے ہی — بھکو چھوڑ نہ جانا

یہ نظم ۳۲ء کی منتخب نظم ہے۔ شاعر صاحب غالبؔ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں اپنی موسم گرما کی خوش فحلیوں کا ذکر فرما رہے ہیں جب غالبؔ اوہ دیہات میں اپنے علاقہ کی دیہاتی لڑکیوں پر اپنی جودت طبع صرت کرتے ہوں گے چنانچہ انہیں بالخصوص لڑکیوں میں سے کسی ایک لڑکی کے عشق و محبت کی داستان اس نظم میں مزے لے لے کر بیان ہو رہی ہے۔ واقعہ کچھ اس قسم کا معلوم ہوتا ہے۔

شاعر برکوئی دیہاتی لڑکی عاشق ہے۔ یاد اللہ بڑھتی ہے چھپ چھپ کر کھیتوں، میٹوں اور بکٹ ٹڈیوں پر ملاقاتیں ہوتی ہیں ایک روز کسی کھیت میں کوئی غیر معمولی صورت پیش آجاتی ہے لڑکی گھبرا کر کہتی ہے، "کوئی دیکھ رہا ہے؟" مگر یہ حضرت بجلی اور بیوقوف اکبر دلاسا دیتے ہیں اور جب اس کے بعد بھی وہ گھبراتی ہے تو اسنا کھلا ہوا جا قوس کو حفظاً مقدم کی غرض سے کار خاص کا آغاز کرنے وقت انھوں نے کھول کر نفل میں رکھ لیا ہے دکھا کر کہتے ہیں کہ مزاحمت کرنے والے کے لئے یہ چاقو کافی ہے۔ لڑکی دینا دایہا کو بھول کر ہمت ہو جاتی ہے اور اسکے بعد شاعر کو "گبر و جوان" قسم کے الفاظ سے خطاب کرنے لگتی ہے اور اس شخص وادی کو جنت بتاتی ہے جہاں یہ "کارینک" انجام پا رہا ہے۔

مگر اس عریاں نظم سے قطع نظر احمد ندیم قاسمی ایک اچھے شاعر ہیں ان کی اس نظم سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی ان "ترقی پسندوں" سے متاثر ہوتے جا رہے ہیں اور اس سیلاب میں بسے جا رہے ہیں جو ان مب کو فنا کے گھاٹ اتارنے جا رہا ہے اگر ان کو ان کی اس قسم کی لغزشوں پر نہ ٹوکا گیا تو اردو ادب کا ایک خوشگوار و ہنسنا شاعر جس سے ہم کو بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں مگر ایوں ہیں بڑے محجور جانندہ سحری بن کر رہ جائے گا۔

اچھا اب چلتے چلائے اخیر میں میراجی کی نظم حرامی "ادھر سرسراہٹ" کے

دوبند بھی سُننے چلے اور اُن کی بلند سی منکر کی داد دیجئے۔ میسر ابھی اپنی نظم حرامی میں حرام کارہ لڑکی کی تعریف کر کے دنیا کے حرامیوں کی سرپرستی فرماتے ہیں اور اپنی نظم کا آغاز یوں کرتے ہیں۔

قدرت کے پرانے بھیدوں کا جو بھید چھپائے چھپ نہ سکا
اُس بھید کی تو رکھوالی ہے

اپنے چوں کے سہارے کو اس جاگ میں اپنا کر نہ سکی
یہ کلم ہے کوئی دن آئے گا وہ نقش بنائے والی ہے

جو پہلے پھول ہے کیا رسی کا پھر پھلدار سی ہے مالی کی
ظاہر کی کہ حلالیوں کے بعد حرامیوں کا طبقہ کسی کی سرپرستی سے کیوں محروم
وہ جاتا ایک طبقہ آخر اس کو سراہنے والا پیدا ہی ہو گیا۔ آپ ہی کی ایک دوسری نظم ہے ”سر سراہٹ“ جس کا پہلا مصرع ہے۔
یہاں — ان سلوٹوں پر ہاتھ رکھو دل؟

”یہاں“ اور ”ان سلوٹوں“ کا مفہوم تو آپ نظم کے عنوان ہی سے سمجھ گئے ہوں گے۔ ان سلوٹوں پر ہاتھ رکھنے کی اجازت کی ایک ہی رہی۔ اُسے حضرت آپ ہاتھ نہیں اس پر پیر رکھ دیں۔ آپ اپنی صحت کے ذمہ دار ہیں کسی سے دریافت کرنے کی کیا ضرورت۔ ”سر سراہٹ“ کے بعد کے کچھ مصرعے اور ملاحظہ فرمائیے اور سوچئے تو اس کا انجام کیا ہوگا اگر شاعر غیر شادی شدہ ہو۔

یہ لہریں ہیں بھی جاتی ہیں اور مجھ کو بہاتی ہیں
یہ موج بادہ ہیں ساغر ملی، خوابیدہ تضاد میں

اچانک جاگ اٹھتی ہیں

حقیقت کے جہاں سے کوئی اس دنیا میں در آئے

تو اُس کے ہونٹ متبسم ہوں، — شاید قہقہہ اٹھکر
 اس کے بعد کے مصرعے بہت بڑے بڑے ہیں جن کا کاغذ متحمل نہیں ہو سکتا
 اس لئے اتنے ہی مصرعوں پر فصاحت کیجئے اور ان ”ترقی پسندوں“ کی شاعری کا
 اندازہ کیجئے کہ یہ ادب برائے زندگی ہے یا برائے موت یقیناً جانئے اس ”سرسراہٹ“
 کے بعد اگر فراڈ کے فلسفہ پر عمل درآمد کیا گیا اور اس ”سرسراہٹ“ کو اپنے ہاتھوں
 مٹانے کی کوشش کی گئی تب تو ظاہر ہے فیصل خود کشی کے مترادف ہو گا اور
 اگر دوسروں سے اس ”سرسراہٹ“ میں مدد لی گئی تو قابلِ دخل اندازی
 ہوئیں ہو گا اور ساری آزاد پسندی دھری رہ جائیگی کیونکہ یہ ہے برطانوی راج۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو!

از مشر شوکت تھانوی

لوگ کہتے ہیں کہ تیرا شاعر بھرنہ پیدا ہوا۔ غالب پر کوئی غالب نہ آسکا، اب کون سمجھائے ان حضرات کو کہ جناب والا میر نے ریلوے اور مزدوروں پر ہتھ کر شعر نہیں کہے ہیں۔ غالب کسی دفتر میں کلرک کیا کسی رسالہ میں ایڈیٹر نہیں تھے وہ شاعر تھے اور محض شاعر، گھروں میں لیٹ کر شعر کہتے تھے۔ راتیں اپنی تھیں دن اپنے تھے، وقت اپنا تھا فرصتیں اپنی تھیں، گاڑی اپنی تھی اور بیل اپنے تھے۔ کجا وہ فرصتوں میں ڈھلے ہوئے اشعار کجا یہ شعر کہ بائیسکل پر بیٹھے گھومنے لگتے دفتر کی طرف جا رہے ہیں۔ نظریں ٹرنیک پولیس سے اشاروں پر نہکان لگے ہیں مزدوروں کے ہارن پر۔ دل دھڑک رہا ہے اس خیال سے کہ موٹر کی جھید میں نہ آجائیں یا سائیکل کی لیٹ میں کوئی راہ گیر نہ آجائے اور زبان کی نوک پر مصرع طرح موجود ہے شاعر کے کا۔ دفتر میں پہنچے تو سامنے فائلوں کا ڈھیر، اگر گراہل غرض حضرات کا ہجوم اور رب کا الگ الگ مقصد مصرعے داغ میں آنا چاہتے ہیں مگر یہ منظر دیکھ کر بھڑک جاتے ہیں مثیل تمام جو مصرعے سچنس گئے ان کو بلا تگ پیر برکھ لیا۔ دن بھر اسی طرح مصرعے پھلنے شام کو سب مصرعے جمع کر کے دو سے تقسیم کر دیئے۔ حاصل تقیم ہوئی اشعار کی تعداد، اور یہی اشعار جا کر مشاعرے میں نائے۔ اب بتائے کہ یہ اشعار کیونکر تیرا اور غالب کا جواب ہو سکتے ہیں۔ تیرا اور غالب کو انہی حالات میں تباہ کر کے کچھ کھلوئے تو یہ پلے کہ وہ خود بھی اپنے مسیحا پر اترتے ہیں یا نہیں مگر یہ یہی سچ ہے کہ ہر زمانہ اپنی

ضروریات کو خود سمجھنا ہے اور خود ساتھ لاتا ہے فرصتیں تھیں تو ظلم ہوشربا لکھنے اور پڑھنے کا ذوق لایا۔ فرصتیں محدود ہوئیں تو یہ ذوق ناول میں محدود ہو گیا فرصت اور محدود ہوئی تو ناول افسانہ بن گیا۔ فرصت اور مختصر ہوئی تو افسانہ بھی مختصر ہو گیا۔ اسی شاعری نے زمانہ کے ساتھ چولے بدلے۔ فرصتیں شنوایاں کلماتی تھیں بمصر و فنیس غزلیں کہلوانے لگیں مصروفیت اور بڑھتی تو غزلیں ہنسی ستم آدا شاعری سی سی جس وقت جتنی فرصت ملے اتنا بڑا مصرع کہہ لیجئے۔ یہ نہیں کہ سب مصرعے برابر کے ہوں بعد میں سب کو یکجا کر لیجئے ایک نظم ہو جائے گی مثلاً آپ کو پانچ منٹ کی فرصت ہے تو آپ پانچ منٹ والا مصرع کہہ لیجئے۔ ۶

”ہائے آغاز محبت کی وہ پہلی دھڑکن“

پھر کسی وقت ایک منٹ کی فرصت والا مصرع کہہ لیا۔ ۷

”جو ترے سینہ میں تھی“

اسی طرح کبھی تین منٹ کی فرصت ملی کبھی ڈھائی منٹ کی اور کبھی پورے چار منٹ کی اسی مناسبت سے مصرعے ہونے چلے گئے اور آخر میں جا کر اچھی خاصی نظم سمجھ اس طرح کی تیار ہو گئی۔

ہائے آغاز محبت کی وہ پہلی دھڑکن

جو ترے سینہ میں تھی

وہ دھڑکتا ہوا دل

کچھ پھلتے ہوئے ارمان بھی تھے ہر باب

نیکی خاموش

اور آنکھوں کے درجوں میں میا بیٹھی تھی

سیر کرنے کے لئے

گنبد عرش پہ تھے چاند ستارے لرزاں

خطِ سرطاں کی قسم

میں نے دیکھا ہے کہ خود کانپ رہی تھی تو بھی

ہائے آغا ز محبت کی دہ پہلی دھڑکن

اس نظم سے یہ بات ہر ایک کو معلوم ہو جائے گی کہ شاعر کو فیہیکھا لکھی

نہیں ہے۔ اس کو شاعری کے علاوہ دنیا میں اور کام بھی ہیں اور اُس کے پاس

اتنا فالو وقت نہیں ہے کہ ہر مصرع کے لئے برابر کا وقت مہیا کرنا پھرے۔ مطلب یہ

کہ نظم مختلف اوقات میں مختلف قسم کے مصرعوں سے بھی مرتب ہو سکتی ہے

فی الحال اس قسم کی نظمیں کہنے کے لئے وقت مل رہا ہے لیکن جب اتنا وقت

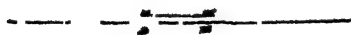
بھی نہ ملے گا۔ تو آج کل جو عنوان ہو کر رہا ہے۔ وہی نظم کا درجہ حاصل کر لے گا

مشاعرے میں اعلان ہو گا کہ اب زید صاحب، بکھر کے انکی تازہ نظم سنئے

زید صاحب بکرو دی ڈانس پر آکر گائیں گے۔ ”لے بہار“ مشاعرۃ الیوں کی گونج

سے اڑ جائے گا اور زید صاحب بکرو دی سلام کرتے ہوئے اپنی جگہ پر آجایا کر نیگی۔

(ماخوذ از کتاب لاہور)



اسخ-غالب کے نام

از جناب نادم سیتا پوری

مرتبہ نگ - لاہور

نمبر.....

مافی ذیہ غالب! مناسبات! معائنہ کرنا میں تم کو جواب دیر سے
 لکھ رہا ہوں! بیٹی چلا گیا تھا۔ مجھے وہاں سے اپنی ایک نظم ”فت یا ٹھہ“ براڈ کاسٹ
 کرنی تھی!..... اور تیری پسند شعرا کی کانفرنس میں شریک بھی ہونا.....! غالب
 کانفرنس کی کارروائی تم اخبارات میں دیکھ چکے ہو گئے تھاری ”نظم“ ”غرل“ ”یونچ“
 ”اصلاح“ ”تھاری خواہش ہے کہ میں اصلاح کر دوں اس نظم پر.....! اچھا
 تمھارے خیال میں ”نظم“ ہے اور میرے نزدیک..... بہم وزن الفاظ کا
 ایک ادق اور بہم گھر وندا.....! لال بھکڑ کی ایک پہلی.....! عقل
 و قیاس سے بہت دور کا ایک ذہنی دہم.....! نہایت موٹے موٹے
 الفاظ کے پیچھے سے گھٹنا ہوا ایک مقید پرندہ..... ”شاعری“ جیسی.....
 آزاد چیز کے لئے قید و بند.....! یہ پابندیاں.....! یہ رکاوٹیں.....
 بتاؤ..... سوچو..... غور کرو! کہاں تک مناسب ہے یا ہو سکتا ہے ”شعر“
! تم عوض و قافیہ میں بگڑے ہوئے الفاظ.....! اور دلف و قافیہ میں
 سسکتے ہوئے خیالات! وزن اور بحر کی تاریکیوں میں گھٹتے ہوئے جذبات!
 مطلق و مطلق میں ابھی ہوئی دل کی دھڑکنوں.....! کو شاید تم شعر سمجھتے ہو! معلوم
 آیا ہوتا ہے کہ تشکیب.....! بابر.....! شیلے.....! ملٹن.....! ہومر.....

اور درِ ذرِ درتھ .. ایسے لافانی شاعروں کے نیچرل رومانس کے مطالعہ کا تھیں
 افسانہ نہیں ہوا ... درنہ تم خود محسوس کر لینے کہ جو ”نظم“ تم نے میرے پاس
 اصلاح کے لئے بھیجی ہے وہ تمھیں نہ بھیجی جائے تھی مجھے !

”شعر“ .. حقیقت نام ہے کائنات کی اُن برہنہ حقیقتوں کا ...

جن پر سناج اور سوسائٹیوں کی پابندیوں کا کوئی اثر نہ ہو۔ دنیا کی عریاں ترین
 حقیقتیں ادل کی چھپی ہوئی دھڑکنیں .. پریم کی دہکتی ہوئی چمکاریاں ہجو

فراق کی عم افروز لذتیں دھل دوصال کی پرکھت ستریں ! حقیقتاً یہ ”شعر“ ہیں

.. لیکن .. اگر ان کی سچائیوں کو چھپا دیا جائے ! ان کی برہنگی پر نقاب

ڈال دی جائے .. اور سچے سیدھے مادے الفاظ میں ان کو غیر مبہم طور پر نہ

اد کیا جائے .. تو کیا یہ ”شعر“ کی تعریف سے الگ نہیں ہو جاتے ۔

”شاعری“ کوئی اصطلاحی چیز نہیں ! بزرگوں کا چھوڑا ہوا ورثہ نہیں !

غلامانہ قید و بند سے دور .. قدامت اور جہالت سے منزلوں فاصلے پر ..

کائنات کے اڑتے ہوئے ذرے ! سورج کی پھیلی ہوئی کرنیں .. باد صبا کے

خوشگوار ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے .. جس آزادی .. روح برد و آزادی

کے لئے بڑپ اٹھتے ہیں روح کی .. خیالات کی .. جذبات کی ..

یہی سچی اور عریاں حقیقتی ”شاعر“ ہیں ۔

”موزونیت“ کا مفہوم یہ نہیں ! جو تم سمجھے ہو ! اصل میں خیالات کی بے مکان

بیاضنگی کا نام ہے موزونیت ! نہ کہ ”یٹون“ پرسٹ کے ہوئے فقرے ! جن کو

”مصرعہ“ کہتے ہو تم ..؟

ایشیائی شاعری دنیا میں جتنی ناکام رہی اور ہے اس کا سبب یہی ہے

جو میں نے لکھا ہے !

ان کے ابھے ہوئے خیالات۔۔۔ ایکڑے ہوئے جذبات۔۔۔ بھوکھڑائی
 ہوئی آئیں۔۔۔۔۔ سسکیاں لے کے کر ختم ہو گئیں اور ختم ہو جانا چاہتی ہیں۔!
 آزاد دی دنیا کا ایک سب سے بڑا حق سب سے جائز مطالبہ۔۔۔۔۔ اور
 زندگی کا ایک کیفیت اور رومان! اس کے دروازے بند کر دیے جائیں ایک ”شاعر“
 پر! جس کی روح جس کا جسم جس کے خیالات جس کے جذبات! بالکل اس طرح
 آزاد ہیں جیسے جنگل کے خوبصورت پرند۔۔۔ ندی کے شور مچاتے ہوئے آبشار
 کھلے ہوئے میدانوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں۔۔۔۔۔!

میرے پیارے۔۔۔۔۔! تمھارے خیالات کی میں قدر کرنا چاہتا ہوں
 ۔۔۔ مگر ایسی نظموں سے نہیں!

بٹیک تم میں ایک اچھے ترقی پسند شاعر بننے کے جراثیم موجود ہیں اگر تم ان کو
 ٹھکانے سے کام میں لاؤ۔۔۔۔۔! محاف کرنا۔۔۔ میرے پاس دقت نہیں ہے۔
 درنہ میں تمھاری سبھی ہوئی یورسی ”نظم“ ”غزل“ ٹھیک کر کے بھیجتا۔۔۔۔۔
 مگر کیا کروں۔۔۔ اس جینے میں ہندوستان کے تمام ریڈیو ایٹشنوں سے
 میرا بدگوار ہے! اور ترقی پسند شاعری پر جو فلم بن رہی ہے اس کو بھی مجھے
 ”فلمانہ“ ہے! اس کے علاوہ کئی جگہ ترقی پسند شعرا کی کانفرنس بھی!
 ان وجوہ سے فی الحال بالکل مجبور ہوں۔ صحت تمھارے ایک ”مکڑے“
 پر جو تمھاری اصطلاح میں ”شعر“ ہے اصلاح کر رہا ہوں۔

تمھارا ”مکڑا“ ہے!
 نقش فریادی ہے کسکی شوخی تحسیر کا
 کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا

یہ سارا ”مکڑے کا مکڑا“ میرے خیال میں بدلنے والا ہے اس لئے

قلمزد کر رہا ہوں اب اس طرح پر پڑھا جا سکتا ہے۔
ایران کی ایک المناک صبح میں.....!

جب..... وہ اپنے طلائی تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔
اور... اُس کے خوشنما تاج کے تختے ہوئے ہیردوں پر سو رچی ملی ملی سنوئی پڑ تھیں!
مودب کھڑی ہوئی نازک اندام خواہ اس میں شاخونکی طرح جھوم جھوم کر ترچل ہلا رہی ہیں!
درباری امرا کھڑے تھے!
وہ..... آیا۔

اُس کے ماتھے پر مصیبتوں کے آبشار چل رہے تھے!
وہ "فریادیوں" جیسا کاغذی لباس پہنے ہوئے تھا
وہ..... زمین پر جھٹک گیا!

ادب کے ساتھ!
اُس کی آنکھیں منناک..... اور دل ٹائم میس کی طرح ٹک ٹک کر رہا تھا۔
بال بکھرے ہوئے تھے!
بادشاہ نے اُس کی طرف دیکھا نگاہ بھر کر!
وہ کچھ کہتا چاہتا تھا.....

کچھ نہ کہہ سکا..... مگر.....!
اُس کی داہنی آنکھ سے.. کونین کی گولی جیسا ایک نوزدین پر آ رہا! وہ فریادی تھا۔
اب اس شعر کی لذت کا اندازہ کرو تو تم کو معلوم ہو جائے گا کہ اب یہ شعر کتنا بلند
ہو گیا! اسکی لطافتیں کتنی بڑھ گئیں.... اسکی شہریت میں کبائٹ پیدا ہو گئے!
اُمید ہو کہ خیریت ہو گئے۔ اچھا.... اب خدا حافظ۔ تمہارا

م. غ. مشاجی

غالب کے ایک شعر پر ”ترقی پسند“ شاعر کی اصلاحیں

دورِ حاضرہ کے ترقی پسند شعراء، شعراءِ مقدّمین سے یکسر مختلف ہوتے ہیں، ان کے رنگ ڈھنگ جدا۔ ان کے اسلوب نرے۔ ان کا طرزِ بیان انوکھا دلانیکے استاد ”میراجی“ ایک علیحدہ رنگ کے مالک ہیں۔ ن۔م۔ راشد کا دوسرا رنگ ہو ڈاکٹر فیض احمد فیض کچھ کہتے ہیں ”ڈاکٹر تاثیر کچھ اور۔“ محمود جالندھری تو گویا ”آرٹ ہی آرٹ“ سمجھتے ہیں۔ غرض

۶ ہر کس بخیال خویش جبطے دارد
ہم اس نشست میں مرزا غالب کے دیوان سے ایک شعرے کر لے لے ان
”ترقی پسند“ شعراء کے سامنے پیش کر کے ان سے اصلاح دلواتے ہیں اور ان
اصلاحوں کی ایک ایک نقل مرزا مرحوم کو جنت میں ارسال کر دی جائے گی۔ تاکہ جنت
میں ان کے لئے سندر ہے اور بد وقت ضرورت کام آئے۔
مرزا غالب کا یہ شعر۔

پنیں میں گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے
کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے
”میراجی“ کی خدمت میں اگر بغرض اصلاح پیش کیا جائے تو بڑی ناک بھریں چڑھانے
کے بعد اس کو اس شکل میں تبدیل کر دیں گے۔
چار گھرے سے کہا
ٹھوکر میں ہر ہر قدم کھاتے ہوئے

آستانِ عشق کی دہلیز پر
 لیجئے پینس کو لے کر آگئے
 اور آہوں کے دھویں اڑنے لگے
 آسمان پر میرے نالے اس طرح پر سر ہوئے
 جیسے چھٹتے ہیں انار
 ہاں ہاں یہی وہی انار
 جیسے کوئی نقرئی آواز میں
 تیلی تیلی اور چھری دال یہ
 اُس کے بیچو بیچ میں لٹکا ہوا
 دوش پر اپنے انگو چھو کی سریلی راگنی گاتے ہوئے
 جارہے ہیں تیز رد
 چارنگرہ سے کھار
 آہ کوچے سے مرے
 اور میری آرزو کی سرحدوں سے دور دور
 کہہ رہا ہوں ردک رد
 لیکن بلا کے ڈھیٹ ہیں
 کہنے پہ بھی رکتے نہیں
 دوش پر لا دست ہوئے
 کندھوں کے بائکل دسط میں
 موٹی سی اک پینس کی لاش
 جیسے ٹھہری ہے خموشی سے نہایت نہنی

سینہ تانے لب پہ لب اسٹک لے
اور کیونکس اُس کے ناخنوں میں ہے ایسی لگی

جیسے اک ٹوٹے کی چونچ

ہاں ہاں کسی ٹوٹے کی چونچ

یا حسیں چٹائی آرٹ

رہ گندہ سے ایک گرگٹ کو دتا اس راہ کو

دو دیش پر منزل بہ منزل ہے سوار

دونوں طرف

جب ازل سے اور اب تک ایک ہو جاتے تھے وہ

جیسے اک دُڈا زارا ہو جیس کی راہ میں تنگا کھڑا

تیرے کوچے کی ہوا کے ددش پر

بیٹھا ہوں میں

جس طرح پرگیت میں لرزا ہوئی اک تان ہو

اور اس کی راہ کے ذروں کے کندھوں پر سوار

سیکڑوں اندھی ہوا کی آندھیاں لٹٹی ہوئی

اور ترے کوچے سے حب بھاگا ہوا طوفانِ نوح

یوں جھجک کر رک رہے

جیسے آتے آتے منہ تک کوئی چھینک

رک رہے

اور پھر رہ جاؤں میں

منہم اور تھنے کھو لاکر

انتظارِ چھینک میں
دوش پر لٹھے لے ہیں نگڑے نگڑے دل بھرے

ٹھوکریں دہلیز پر ہر قدم کھاتے ہوئے

ناک میں بیٹھا ہوا ہے ناخن

سر بسرا بیٹھا ہوا بڑا بڑا

ٹھوکریں ہر قدم کھاتے ہوئے

تیرے لٹھے نگڑے نگڑے نوجواں

دلہلیز پر
چاڑھ کر دے سے کہار

دلہلیز پر
چاڑھ کر دے سے کہار

اسی شعر پر اگر ”بیغیر سخن“ جناب ن۔م راشد اصلاح دیں تو غالباً شعریوں
سے یوں ہو جائے گا۔ ایک مرتبہ مرزا مرحوم کا شعر پھر دہرائے در نہ کہیں آپ
سماج کی گہرائیوں میں گم نہ ہو جائیں۔

پینس میں گذرتے ہیں جو کوچے سے دہریے

کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے

ن۔م راشد کے خیال میں شعر ”بھر پور“ اصلاح پا ہوتا ہے تاکہ پہلے مصرعہ
اور دوسرے مصرعے میں ”تم آہنگی پیدا ہو سکے غالب مرحوم نے
شاید یہ شعر ”المیہ“ سے متاثر ہو کر کہا تھا مگر پھر بھی ”ہنگامی اور اعلیٰ“
شاعری کے تلذذ سے کوسوں دور ہے کیونکہ شعر میں کوئی ”رجائی کیفیت“ نہیں
پیدا ہو سکی اسی شعر کو اگر لوں کہا جائے تو شعر میں ترنم اور مصنویت دونوں
ایک وقت پس رہا ہو جائیں۔ اصلاح کے بعد شعر کو یوں پڑھئے۔

وا کئے بیٹھے ہیں سب
 تیرے کوچہ کی گلی کے موڑ پر
 خاک کے وہ نوجوان ذرے جو ہیں
 تیری نگاہِ مست پر چلے ہوئے
 اور کر دیتا تھا میں
 صبح پوکے پھلے ہی
 اپنی جھاڑ کی نوکیلی نوک سے
 تاکہ گھر تو بیٹھ کر
 مسکراتی اور اٹھلائی ہوئی
 اس حبسِ پنیدے میں بنیس کے سوار
 چار کے کندھوں پہ میری راہ سے
 گذرے اگر
 اور تنہے پھول جائیں، ان کہاؤں کے اگر
 پہنچے لگیں جو اس طرح برتے ہلکے بوجھ سے
 جیسے امیدوں سے ہواک نازیں
 اور ہولے ہوئے جاتی ہو کہیں
 اپنے عاشق کی نگاہِ گرم سے چھپتی ہوئی
 اور تنک جانے پہ بھی
 رد کے زود اپنے قدم
 وا کئے بیٹھے ہیں سب

اگر غالب کے اسی شعر پر کہیں حضرت مخمورِ حالہ مری کی اصلاح پڑ جائے
 تو شعر میں اچھی خاصی "ندرت اور تازگی" پیدا ہو جائے گی اور شعر کی ہر رنگ و بے
 میں ایک برقی لہر دوڑ جائے گی اور سینس اور پسین والی دونوں کے پرے چاک
 ہو جائیں گے۔ مخمورِ صائب کے خیال میں غالب کا خیال تو ذرا اچھا ہے مگر وہ
 قرینہ سے اس کو ادا نہیں کر پائے۔ اگر اسی چیز کو وہ بول سکتے تو شعر میں "کچکے
 رجایت نفسیاتی محوسات اور شبی آسودگی" پیدا ہو جاتی اور شعر میں حاملہ بندی
 اور شوخی بھر پور نظر آنے لگتی۔ ملاحظہ ہو۔
 اس کی پسین کی بجکتی ہوئی انگلیاں کے قریب
 ایک کھڑکی ہے لگی

جس کا درزن ہے کہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے
 اور وہ مصوم چھپائے ہوئے سینہ کا اُبھار
 جھانکتی جھانکتی اُٹھ رہی سب کا چلی جاتی ہے
 حالی بد۔ حال خراب

لیا مری جان تو گزبے گی مے کو چہ سے
 اور میں اپنے ستونِ غم ہستی کو لے
 چیکے چیکے ترے آغوش میں در آؤں نکا
 ال کہا روں کا پکھلتا ہوا — مصوم سا گونشت
 ہوتے ہوئے مجھے ملے جائے گا نظروں سے مری
 اور پھر چار گراں ڈیل جو انوں پر سوار
 تیرے پچلے ہوئے ارمان گزر جائیں گے
 ہاں ابھکتی ہوئی نالگوں میں بھکتی ہوئی کھال

تھک کوچہ میں نہ رو سکے ہے نہ رو سکے گی کبھی
اس کی پینس کی چمکتی ہوئی انگلیا کے قریب

اگر فیضِ احمد فیض غالب مرحوم کے اس شعر پر اصلاح دیں تو اصلاح تو
ضرور مختصر ہوگی مگر شعر خاصہ تر قی بن نہ ہو جائے گا۔ اور اس میں موجودہ دو
انقلاب کے دوش بدوش چلنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ اصلاح ملاحظہ ہو۔

اس کی گھرائی ہوئی پینس میں

انقلابات کا اک لوج تو ہے

میرے کوچے سے گزر جانے کا

اس میں اک جوش تو ہے

اس کو اس راہ کے آغوش میں در آنے دو۔

اور میرے کوچے کو چھٹا لفظ سے گزر جانے دو۔

میرا جگر ہوا اسونڈ

لگن کہنا لڑائی کی جواں ٹانگوں میں

اگر بلابلان کا دھارا ہے رواں

جو اُسے دوش پر بٹھلائے ہوئے

میرے کوچے سے لے جاتا ہے

اس کی گھرائی ہوئی پینس کو

یہی شعر پر الگ ڈاکٹر ناشر اصلاح دیں تو زیادہ نہیں فی الحال سہارا
بڑا ہو جائے گا۔

دھیمی دھیمی طویل سی پینیں
 مرے کوچہ تیر کوئی کیوں روکے
 اور مری پرو پاشن نظروں سے
 کوئی ہر ہر قدم پہ کیوں ٹوکے
 کوچہ سوز دساز سے میرے
 اس کو جلدی کہا رلے جائیں
 ورنہ ڈر ہے کہیں مرے جذبات،
 لیٹ کر ستیہ گود نہ کریں
 اور پھر لالٹھی چارج ہو جائے
 اور محروم ہوتے دل میرا
 اپنے مدھم سروں میں گانے لگے
 دھیمی دھیمی طویل سی پینیں



نظیر

دو لفظ

ازمطر جبیل حمد قدوائی ایم اے

دفتر کی گھنٹی ہوئی ساکن فضا میں بریل سخن چھوٹنا۔ ایک نئی حرکتی زندگی کا آواز ہو گیا۔ گرجن
میں فیتہ گلے کا مار ہے۔ انگریز قوت آزاد شاعری کی فضا سے بیٹھا میں محو بردا زہد کو فخر ترقی پسند شاعروں
سے دیکھے سروں میں کچھ کہ رہا ہو، سر نہیں حیرت ہو۔ حیرت نہیں مسرت ہو۔

ماداد آسم با سیمی ہو۔ وہ نہ صرف آزاد نظم کی سنگدلانہ ناہمواری پر ایک نوا زمیں ہو بلکہ
جدید ادبی مادہ فاسد کے جن میں علالت، اشل کا بے مثل ادبی مثل۔

ماداد کا آواز فرق کی سوچ بچار کی ہوئی سبکدوش شاعری سے ہوتا ہے چونکہ مدنی کے حسن و ناس
سے صرف با سنی کے تلخ حقیقت کو جن پر کر نہیں کیا گیا ہو اسکی پشت پر وہی ذہنی دافنگی اور انقباضی
انتہا حیرت ہو ایک نئے نال سر کا احساس جاری و ساری ہو تیور تازہ کی سرستیاں، جدت تحلیل میں
تحلیل ہو کر تیر و سد ہو گئی ہیں بنا بریں ان کیفیتوں اور نظروں کی تیز رنگ مصوری ملتی ہے جن سے
نفاست پسند شاعری آکھ جاتی ہے، نظریں نئی روایات کی حامل ہیں موجودہ جھپٹ بھاڑ عجالت اور تاتالک
زمانہ میل راستہ پیرا حسن بیان اور سوزی ہوئی زبان کے پنچا ر دیکھی کسی کو فرصت کہاں پنچا ر ان
نظموں میں فطری واقعاتی سادہ زبان کے ساتھ ان میں بے باکانہ طرز اظہار، قدیم روایتی علامتوں
گریز اور در و درجن عرض سے دیدہ و دانستہ اعراض، جسکے لئے راستہ اور وسیع پیمانی ہنگامی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔
الفاظ کے خون ناحق سے کوئی نظم رنگین نہیں بلکہ اسکے برصان لطیف تصویریت اور کیفیت کی

جلوہ دیر باں قدم قدم پر آشکارا ہیں حقیقت کی شاعروں میں جن و جلیل، رومانی نقوش اور زیادہ اہلکار
ہو گئے ہیں عینی تاثرات و مشاہدات کی ذکی انجمنی حکاسی۔ پیچیدہ زندگی کے پیچیدہ وسائل سے حل
کیلئے ایک حد تک ناگزیر ہی قوت نے بہت ہی تیز و صحر کا مینے والی باتیں کہی ہیں اور اسی لئے اسام
اور اشارت سے برلئے نام سر و کار دکھا ہو دفتر ہی مصر ویت اجازت نہیں دیتی کہ کوئی سر حال نئی
تجزیہ کیا جائے یہاں وہ نظیں نظم معرے کی پتائیوں و گہرائیوں نستوں در ملید ہو سکی آئینہ دار ہیں

آزاد نظم یا شعری تجربہ ہو زندہ دلائل پنچا لیس خود کا شہرہ پودہ (آزاد نظم) کو جن نظم میں
نصب کر نیکے در بے کیوں لیکن کیا دافنی اس بونے میں اتنی جان اور سکنت ہو کہ آزاد ہو کر نئی سکنت
برگ بار پیدا کر سکے اس سوال کا شافی دکانی حوالہ ان حضرات کے قلم سے لیگا جسکی نگاہ میں شاعر کی تخلیق
ان دو لفظی ساتھ مادہ نے سخن پیش کر سکی حرات کی جا رہی ہو۔ اگر ادبی مادہ فاسد تحلیل
ہو جائے تو سمجھا جائے گا کہ لمحات فرصت ضائع نہیں ہوئے۔

سادہ سوال

- ایک —؟
بے کار
حقیر اور بھارا
تنہا
وجہ پریشانی خود!
- ایک اور اک —؟
دو
جمع کا ایک سادہ سوال
رونی بزم ہستی!
- ایک سرب ایک —؟
دو در اک —؟
کبھی چار
کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں
اور کبھی اس سے بھی زائد
لیکن
پھر بونٹے ہیں
تو ہیں پانچ کے چار
اور کبھی تین کے دو
اور پھر اک
ایک اور اک دو کا وہی سادہ سوال
بائش ہنگامہ دہر
- ایک ضرب ایک —؟
ہزاروں
لاکھوں
لاکھوں کروڑوں - اربوں
پر کوئی ایک ہے لاکھوں پتھر اس
اور کئی لاکھ!
حقیر اور ناچیز
تیری عظمت کے ستون!
تو ہے ان سب سے الگ
اور سلجھ
کیا
میں ہوں بد دل
یا بوس
ایک
بھارا
تنہا
تجھ کو آجائے اگر جمع کا یہ سادہ سوال
تیری دنیا بھی حسین ہو جائے۔
- عابد لہجہ بھی

ایک شاعر کا مطلب یہ ہو کہ ایک بچہ پیدا ہوا۔ دوسرے مطلب کہ اسکی شادی
 کر دی گئی اور ایک سے دو ہو گئے تیسرے مصرعہ میں اس بچہ کے یہاں بچہ پیدا ہونے
 دکھایا گیا ہے اور اب وہ ایک دوتین ہو گئے، اس کے بعد چوتھے مصرعہ سے
 بائیسویں مصرعہ تک ہر سال ایک بچہ کا اضافہ ہوتا گیا اور پچیس کی تعداد میں تک پہنچ گئی
 ہندوستانی عورت ایک یا ایک سے زیادہ تندرست مرد سے زیادہ سے زیادہ بیٹے
 پیدا کرنے کا دم رکھتی ہے اور اس کے بعد جب اس کی قوت جواب دہتی ہے تو
 اس کی اولاد میں ایک سے شروع کرتی ہیں اسی لئے نظم کے آخر میں پہلے مصرعہ کو
 پھر سے دہرایا گیا ہے آخر میں چالیس کر اور اسی پیداوار کا نتیجہ ہیں یہ ہے ایک
 ”ترقی پسند“ شاعر کی تخیل کی بلند پروازی جو آج تک کسی بڑے سے بڑے شاعر کو
 نصیب نہ ہو سکی میرے خیال میں جب ”ترقی پسند شاعر“ اور زیادہ سماج کی گہرائیوں
 میں پہنچے گا تو اسے اسی قسم کی فلسفیانہ چیزیں ملیں گی اور اس کی شاعری مذکور بالا
 قسم کا نمونہ بن کر رہ جائے گی۔

مناظرہ

مناظر ہو کر

بگ گیا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ!

ڈاکٹر تاشیر

پنجاب کے ترقی پسند شعراء میں ڈاکٹر تاشیر بھی آپ اپنی نظیر ہیں فیض احمد فیض کی طرح آپ بھی ایک اچھے خوشگو شاعر ہیں۔ شاعری کے عام اصولوں کے پابند ہو کر آپ جب کوئی شعر کہتے ہیں تو بہت بلند ہوتا ہے مگر جب آزاد شاعری کرنے لگتے ہیں تو پڑھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے کہ یہ ڈاکٹر تاشیر ہی ہیں یا کوئی دوسرا بہر حال ان کے آزاد شاعر ہونے کی وجہ ہماری سمجھ میں سولے اس کے اور کوئی نہیں آتی کہ انھوں نے سگنڈ فرائیڈ کو بہت پڑھا ہے اور اس کے فلسفے سے نہیں بلکہ اس کے طریقہ علاج سے سجدہ متاثر ہو کر اور محض شکرانہ دہر کرنے کے لئے لکھی کبھی وہ آزاد شاعری کر لیتے ہیں اور اس شاعری کو وہ شاعری کی غرض سے نہیں بلکہ بلور علاج کرتے ہیں۔ اسی لئے رسائل میں ان کا اس قسم کا کلام بہت کم نظر آتا ہے اور شاید اسی وجہ سے ابھی تک آپ کا آزاد شاعری کا کوئی دیوان مرتب نہ ہو سکا ورنہ اگر میراجی اور ن۔ م راشد کی طرح آپ بھی نالین آزاد شاعر ہوتے تو نہ جانے آج آپ کے کتنے دیوان مرتب ہو چکے ہوتے۔ چونکہ سگنڈ فرائیڈ کا ذکر آگیا ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے فلسفہ پر مختصر اردو دشنی ڈال دی جائے تاکہ آپ کو آزاد شاعروں کے خیالات کا صحیح محرز اور منبع معلوم ہو جائے جس کو میراجی اور ن۔ م راشد نے اپنی شاعری کا مقصد بنا رکھا ہے اور جس کے سبب سے ان کے دیوان کے دیوان مرتب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

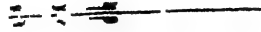
”سگنڈ فرائیڈ ۱۹۵۶ء میں آسٹریا کے دارالسلطنت ”وینا“ میں پیدا ہوا۔

اس کے والدین یہودی تھے ڈاکٹری پڑھنے کے بعد ۱۸۸۵ء میں ڈاکٹر شاگیر کی شہرت سن کر وہ پیرس چلا گیا یہاں ڈاکٹر شاگیر نویت کے ذریعہ ہسٹیریا اور اعصابی امراض کا علاج کرتے تھے وہ ڈاکٹر شاگیر کا شاگرد ہو گیا اور ان ہی سے نویت کی جو بنی تعلیم حاصل کی پھر ایک نیا طریقہ علاج تخلیق کیا اس طریقہ علاج کو تجزیہ نفس یا با تو فی علاج بھی کہتے ہیں اس میں مریض سے کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے کثیف سے کثیف اور اسلی سے اعلیٰ خیالات جو اس کے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں انہیں بے کم و کاست زبان سے ادا کرے اس طرح پر مریض جب اپنے اچھے بُرے خیالات کا اظہار کرتا ہے تو بقول فرائیڈ اس کے دل کی بھر اس شکل عاتی ہے اور مجبوس۔۔۔ جذبات جو مرض کا اصل سبب ہوتے ہیں وہ دل سے نکل جاتے ہیں اور مریض کو صحت ہونے لگتی ہے۔ اس کو آپ با تو فی علاج کیا بلکہ ایک قسم کا دماغی جلاب کہہ سکتے ہیں یہ واقعہ ہے کہ انسان کی بہت سی خواہشات ایسی ہوتی ہیں جن کو انسان سوسائٹی کے آداب و اخلاق کے پیش نظر ظاہر نہیں کر پاتا اور اور ان کو دل ہی دل میں لے لگھا کرتا ہے فرائیڈ کے فلسفہ کی رو سے یہ خواہشات نفس نیم شعوری میں دب جاتی ہیں اور انہما کی راہ ڈھونڈا کرتی ہیں، لہذا آج کل کے مغرب پرست حضرات اور ان خصوصاً یونیورسٹی کے نوجوان طلباء جو مشرقی تہذیب و آداب سے نا بلد ہوتے ہیں عربی، فارسی یا انگریزی میں ایم، اے کر لینے کے معنے یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ وہ جملہ علوم و فنون کے ماہر ہو گئے، یو روپین سوسائٹی کو میاں تہذیب قرار دیتے ہیں اور مشرقی آداب و تہذیب ان کے نزدیک رجعت پسندانہ چیزیں ہو کر رہ جاتی ہیں مغرب کی سولائی اور بیچائی سے متاثر ہو کر ان کو ادنیٰ سے ادنیٰ جذبات کے اظہار میں بھی تھجک محسوس ہونے لگتی ہے وہ اپنے اس قسم کے خیالات کو بل کسی قطعہ دریدہ کے ظاہر کرنا سوسائٹی کے لازماً

میں داخل سمجھتے ہیں اس لئے زیادہ تر اسی طبقہ کے لوگ آزاد شاعر ہو جاتے ہیں اور اس قسم کے جمل اور بے ربط خیالات پر عنوانات قائم کر کے جب وہ رسائل میں بھیجتے ہیں اور اپنے ناموں کے ساتھ ڈاکٹریٹ ایم اے اور بی اے کی ڈگری لکھ دیتے ہیں تو بعض سادہ لوح اخبارات اور رسائل کے ایڈیٹران کی ڈگھبوں سے مرعوب ہو کر ان کے کلام کو نمایاں طور پر شائع کر دیتے ہیں اس طرح ان کی بہت افزائی ہوتی ہے اور وہ سمجھنے لگتے ہیں کہ وہ بہت بڑے ادیب اور شاعر ہو گئے خواہ دوسرے وقت خود اپنے لکھے ہوئے کے معنی بتانے سے قاصر رہیں۔ اس قسم کے بے ربط فقرہوں اور جملوں کو ادا کرنے میں چونکہ دماغ پر کوئی زبردستی کی ضرورت نہیں پڑتی اس لئے معمولی معمولی استعداد والوں نے بھی اسی قسم کی شاعری شروع کر دی ہے۔ انگریزی ادب سے خواہ وہ اچھی طرح واقف ہوں یا نہ ہوں مگر اس قسم کے بے معنی فقرے لکھ کر وہ انہی جز مخصوص عنوانات میں سے کوئی عنوان قائم کر دیتے ہیں اور نیچے فٹ نوٹ میں لکھ دیتے ہیں کہ فلاں مغربی فلا سفر یا شاعر سے متاثر ہو کر نظم کہی گئی ہے پھر ان جملیات پر تنقید کرنے والے بھی چونکہ اسی گروہ کے نوجوان ترقی پسند شاعر ہوتے ہیں اس لئے دمن ترا حاجی گنجیم نور حاجی بگو کے اصول پر عمل درآمد شروع ہو جاتا ہے بعض رسائل پر چونکہ ان لوگوں نے بری طرح قصہ جاکھا ہے اس لئے ان میں یہ لوگ بڑے بڑے قصیدے اپنے ساتھی شعراء کی شان میں چھپوایا کرتے ہیں۔ لہذا اس قسم کے اشعار میں معنی پنانے کا سوال سودہ کوئی بڑی بات نہیں اس میں بھی وہ فرائیڈ کے فلسفہ خواب سے مدد لے کر ان اشعار کے معنی نہیں بلکہ ان کی تعبیر میں بیان کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ بڑا فقیر معنی اور مطلب کے محتاج نہیں ہوتے فرائیڈ نے ایک کتاب خواب کی تعبیر پر مشتمل تیس لکھی ہے جس میں اس نے ایک ہزار خوابوں کی کامیاب

تعبیر میں لکھ دی ہیں ”بچانچہ خواب میں مختلف چیزوں کے معنی وہ چند اشارات کے ذریعہ تعین کرتا ہے مثلاً خواب میں مکان انسان کا جسم، والدین، بچے، بھائی بہن ہر ایک کو عریاں صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ لوگوں نے خواب میں مکان کے سامنے دہلے حصے پر چڑھتے اور اترتے ہوئے دیکھا اور اس کے ساتھ مسرت اور قوت کے احساسات بھی پیدا ہوتے ہیں جب دیوار میں ہمواریوں تو گھر سے مطلب آدمی ہوتا ہے جب اس میں روشندان یا سوراخ ہوں جو گرفت میں آسکیں تو اس کا مطلب عورت سے ہوتا ہے والدین خواب میں شہنشاہ، ملکہ، بادشاہ، شہزادی، یا اور کسی عالی مرتبہ ہستی کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں بھائی اور بہن چھوٹے حیوانات اور کیڑے مکوڑوں کی صورت میں پیش ہوتے ہیں پانی ہمیشہ پیدائش کو ظاہر کرتا ہے۔ سفر خواب میں موت کی طرف اشارہ ہوتا ہے خواب میں کمرہ عورت کو ظاہر کرتا ہے، مثلاً فرائیڈ نے ایک خواب کی دھچپ تعبیر جو میان کی وہ ترقی پسند شعرا کے اشعار کے معنوں سے کم دھچپ نہیں ایک شخص جو بورڈنگ میں رہتا تھا اس نے خواب دیکھا کہ وہ کسی ملازمہ سے ملتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تمہارا نمبر کیا ہے، اس ملازمہ نے جواب دیا کہ نمبر ۱۱ اب اس کی تعبیر یوں ہوئی حقیقت میں اس شخص کے ملازمہ سے ناجائز تعلقات تھے اور کئی مرتبہ وہ اُسے اپنی خوابگاہ میں لایا تھا۔ ملازمہ کو ہر وقت خدشہ رہتا کہ کہیں اس کی مالکہ نہ دیکھ پائے اس لئے خواب کے ایک روز قبل اس نے مشورہ دیا تھا کہ انھیں اور کسی خالی کمرہ میں ملنا چاہئے جس کمرہ کی طرف اس کا اشارہ تھا اس کا نمبر ۱۱ تھا، اس طرح کمرہ عورت کو ظاہر کرتا ہے ”ترقی پسند شعرا بھی اپنے اشاروں کے معنی نکالنے میں اشاریت سے مدد لیتے ہیں جو خصوصاً بنیادی خواہشات کو ظاہر کرتی ہے۔ بہر حال ڈاکٹر تاتہر

جو یقیناً ایک خوشگو شاعر ہیں محض اخلاقی کیفیات دہر کرنے کے لئے جب
شاعری کرتے ہوں گے تو وہ اُن کی آزاد شاعری ہوئی ہوگی جس کے دُش
منہ نے پیش کئے جاتے ہیں



دولت !

(از ڈاکٹر تاثیر)

ریل گاڑی پہ یہ گھمان۔ اتنی تو بہ
 نہ فروت، نہ تکلف، نہ تلبسم نہ ادا
 یونہی ایک غیر شعوری سی خشونت کا خودش
 بے ارادہ ہے تو کیا۔ غیر شعوری ہے تو کیا
 یہ نئے دور کے احساسِ غلامی کا ظہور
 انتقامانہ محکم کی نمود
 خانہ جنگی ہی سہی
 اس میں انظارِ بناوت بھی تو ہے
 یونہی، یونہی، سہی
 اک شائبہ وادِ شجاعت بھی تو ہے
 —۔ (تاک تو کرتا ہوں میں اپنا گریباں ہی سہی)
 بلبلائی ہوئی مخلوق کی اس دلدل میں
 سینہ تانے ہوئے کچھ لوگ بڑھے جاتے ہیں
 خوب پھینکارتے پھن پھیلائے !
 لوگ؟ وہ لوگ... کالانعام نہیں
 جن کو ٹھکراتے ہوئے جاتے ہیں
 یہ لوگ بڑے صاحبِ لوگ !
 یہ جو حکام ہمارے ہیں یہ حکام نہیں

جو ہمیں میں سے ہیں پر ہم میں نہیں
 یہ جو بندوں کے ہیں آقا مگر آقا کے غلام
 بے وفا ہوں تو ہوں بیدارم نہیں
 ”تو دوست کسی کا بھی سنگم نہ ہوا تھا“
 اپنے دنیا کی ہر اک راہ کشادہ ہے مگر
 آج اک سنگ گراں حال ہے
 کہ اٹھائے نہ اٹھے اور ہلائے نہ ہلے
 دوسرے درجہ کے درد اذہ میں
 ان کے آقاؤں کا اک فرد۔ فرنگی گورا
 باہیں پھیلانے ہوئے راستہ درد کے ہے کھڑا
 ”کون ہوتا ہے حریت کے مرد افکن عشق“
 سیٹیاں بچنے بگیں خدمت سرکار بجالانا ہے
 اور سرکار ہی خود سنگ رہ منزل ہے
 زندگی آگئی دور ہے پر
 دیر کیوں کرتے ہو بھاگو بھاگو
 درد کر تھر ڈکے ڈبے میں گھسو
 اپنے ہمچین غلاموں میں ملو
 زندگی آگئی دور ہے پر



رس بھرے ہونٹ

(از ڈاکٹر تاثیر)

رس بھرے ہونٹ
 پھولوں سے ہلکے
 جیسے پور کی صراحی میں
 بادِ آفتاب نقش چھلکے
 جیسے رنگس کی گول آنکھوں سے
 آیاتِ شبنم کا ارغواں قطرہ
 شفق صبح کے درخشندہ
 دھیرے دھیرے سنبھل سنبھل ڈھلکے
 رس بھرے ہونٹ یوں لرزتے ہیں
 یوں گزرتے ہیں جس طرح کوئی
 رات دن کا تھکا ہوا راہی
 یاؤں چھلنی نگاہ تہ زل؟
 وقتِ اسحرا اے بیکراں کہ جہاں
 سنگِ منزل نہ آج نہ کل
 دفعتاً دور دور آنکھ سے دور
 شفقِ شام کی سایہ میں
 قلب کی آرزو نکاحی میں
 فرش سے عرش تک جھلک اٹھے
 ایک دھوکا سرابِ منبعِ نور
 رس بھرے ہونٹ دیکھ کر تاثیر
 رات دن کے تھکے ہوئے راہی
 یوں ترستے ہیں یوں لرزتے ہیں

چور ہے

(ڈاکٹر تاثیر کی نظم "دور ہے" سے متاثر ہو کر)

ایک بھونچال ہے یلغنا (خدا) خیر کرے
جو مروت سے تکلف سے تبسم سے بری
تبے ارادہ ہیں تو کیا غیر شوری ہیں تو کیا
ایک آواز کا سینہ کی حرارت میں نمود!
خاند جنگلی کا ظہور

اس میں اک شاید عقل و فراست بھی تو ہے
یوں نہیں پونسی سہنی

جسم میں جوش ریاضت بھی تو ہے
ذرات بھر لیلیٰ پڑی رہتی ہے یوں
کلبلائی ہوئی جب جاتی ہے انہی کی طرح
سینہ تانے ہوئے اور آنکھ سے برائے ہوئے

خوب بھینکارنی بچن پھیلانے
لوگ؟ وہ لڑکی لوگ..... جو مجھے دیکھ کے ہنس دیتی ہے
جن کو ٹھکراتے ہوئے جاتے ہیں

یہی ٹامی۔ جو لے پھرتے ہیں بازاروں میں
لوکیاں..... غاذہ لے اور ہنسی سے بے کل
اچھیں اس طرح کہ پانچھوں چری "ینا کابگماں
پانیں تھیں کبھی "اب ہو گئیں وہ میمیں

دو موٹھ!

ایک لاری پہ ہے طوفان آبی توبہ
 ایک پر ایک لدا
 کچھ تو ہیں منہ ہی اود کچھ کا ہے بے ڈھب تن و قوش
 کوئی پس جائے تو کیا کوئی کچل جائے تو کیا
 جنگ کے دور میں پُر دل نہونے کا ظہور
 اس کا گلہ ہے بے سود! —————
 پیہ لمبائے وہ بھنگی ہی سہی
 اس میں اک شان رعوت بھی تو ہے
 دھیمی دھیمی ہی
 رنگ کر چلنے میں لاری کی شجاعت بھی تو ہے
 ("اس مصیبت میں کھل جائے اگر جاں ہی سہی")
 کچل گیتے ہوئے اٹاؤں کے اس چھتے میں
 آم نہیں ساتھ کسی کے جو ٹرے جاتے ہیں
 پوری لاری کو یہ بدبو سے ہیں سزا اس بناے
 آم۔ وہ آم۔۔۔۔۔ جو ٹرے جانے پہ اب آم نہیں
 یہ آم۔۔۔۔۔ بڑے محمی آم
 ان گلے آموں کو اب جن کے کوئی دام نہیں
 ان ٹرے آموں کا بیج بیج میں مقام اعلیٰ ہے

ٹھاٹھ سے ایک بگہ رکھے تو ہیں
 یہ گلے ہوں تو ہوں بیدام تو ہیں
 (دہ جینا مجھ کو کبھی اتنا بھی تو دوسر نہ ہوا تھا)
 چھوٹی لاری کو بڑی طرح پہلا دابے مگر
 موت کی سمت ہر اک پر دجواں مائل ہے
 اور یوں نٹ ہے ہر اک شخص جگہ پر اپنی
 بلکہ اٹھائے نہ اٹھے اور بلائے نہ لے
 اور سلاخوں کے اُدھر ایک بڑے حصے میں
 دوسرے درجے کے دالے میں
 چند لٹھیاں دیہاتیوں میں داویلا ہے
 ایک پر ایک لدا سانس کو روکے بیٹھا
 (دم گھٹا جاتا ہے سینہ بھی ہوا جاتا ہے شش)
 عورتیں لہنے لگیں یکم ڈرائیور کا بجالانا ہے
 ساتھ میں لائی ہیں بچے تو بھی ہے کلبل
 آگئی آگئی دو موٹھ پہ عمر
 "اداما ڈالے گی جانی بھاری"
 موت کے واسطے ہر سانس پہ تیار ہو
 سب دیہاتیوں کے ہمراہ مرد
 آگئی آگئی دو موٹھ پہ عمر

ستارے

لیٹے لیٹے تری الفت میں جگر لیٹ گیا
 اور پھر اٹھ نہ سکا
 پیر میں چٹ لگی آنکھ میں آنسو بھر آئے
 جسم جب ہو گیا ٹھنڈا ناسور
 سرد آہوں نے دھواں بنکے لگا دی اک آگ
 برق رفتار پہاڑوں سے ہرن اڑنے لگے
 چلتے چلتے کہیں رک جائے نہ اڑیل ٹو
 اور اک دم سے نہ پھر ٹوٹ پڑیں
 اس کے کوچے کے شکاری کہتے
 جو مری تاک میں ڈیوڑھی میں چھپے بیٹھے ہیں
 اور جو میں دیکھتا ہوں، اڑتے نکھر نکھڑے اُسے
 گوج لیتے ہیں مری نظروں کو
 اور میں خون سے خستہ اوڑچور
 اس طرح بھاگتا رہتا ہوں ترے سایہ سے
 جیسے کتوں سے سیار
 ریزگاری بھی مل جائے تو میسر کوئی چیز
 اُس کے کوچے میں کھلا کر اُن کو
 پہلے تو رام کروں

بعد کورات کے سناٹے میں
 چھپ رہوں اُس کے کنواڑوں کی نبل میں جا کر
 اور جب رات میں دروازے کو دہ بند کرے
 اُس کے قدموں پہ میں اس طرح گردوں
 جیسے ہانڈی سے اُبال
 اور پھر چشمہ بجا جت سے کہوں
 لیٹے لیٹے تری الفت میں جگ لیت گیا!!

اُخسار!!

(ڈاکٹر تاثیر کی نظم ”اُس بھرے ہونٹ“ سے متاثر ہو کر)

تیرے خازن ملے ہوئے رخسار
 گر گزریا کے پر سے بھی ہلکے
 جیسے قیلے میں تاجپینی کے
 خون ناقص نفیس سا جھلکے
 جیسے گرگٹ کی گول آنکھوں میں
 خاک کا ایک فوجواں ذرہ
 شفق صبح و ”ٹھٹھا ٹھٹھا“
 جیسے پتلے پیاز کے جھلکے
 تیرے رخساریوں بھدکتے ہیں
 یوں بھدکتے ہیں یوں اُچکتے ہیں
 بند تھیلے میں جیسے ایک ڈیر
 کھال میں جھپٹیاں نگاہ پہ بل
 ایک تپلا سائیکراں الہ
 گندگی کا نہ جس کی، کوئی بدل
 یک بیک پاس پاس۔ آکھ کے پاس
 صبح صادق کی کچھ سیاہی میں
 ایک بونی گلی کے کچھ پیر
 اُن نگاہوں سے ہو گئی مڑھیر
 رات بھر ہم لہجائے ادا
 یوں بھدکتے ہیں یوں اُچکتے ہیں
 بند تھیلے میں جیسے ایک ڈیر

ع
ب

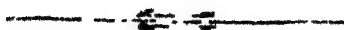
گھاس کی نیند پیر کی ابھن
دور باد صبا بھی کرنے سکی
سخت گرمی سے ہوش سلفا ہیں
سخت سردی سے دل ہے آئس کریم
ادرد دنیا کی بے ثباتی پر
اس طرح میں جھکائے ہوں گردن
جس طرح جھیل پر کوئی بگلا
کسی جھیلی کی آک میں گم مٹم
سج آساتری نگاہوں پر
فیل آسا جوانیاں صدقے
ابن گمرہ باز چشم مست تری
اس طرح میرے دل کو بھاگی
جیسے بامعین کا بیل جھوٹے سے
ایک بند اٹھا کے لے بھاگے

محبت!

میری پہلی سیاہی باہیں
 یوں شامل ہیں تیری گردن میں
 سانپ جیسے کسی فرنگین کی
 ٹانگ میں دوڑ کر لپٹ جائے
 میٹھی میٹھی سی مسکراہٹ پر
 تو میری اس طرح پہ ہو نالاں
 جیسے کوئی کونین کو پیکر
 منہ زرا دوں طرح سے اپنا بنائے
 گوری گوری سفید سی نکھیں
 تیری زلفوں میں یوں جکیتی ہیں
 جیسے افشاں کسی کے بالوں میں
 تیرے ہنسنے سے اس بھری آواز
 اس طرح بر فضا میں رستی ہے
 جیسے چھپی سے ٹوٹ جانے پر
 تنہی آموں کا رس ٹپک جائے
 تیرے ہجر و فراق میں ہر دم
 اس طرح میں اداس رہتا ہوں
 جیسے بچے یتیم خانے میں
 غم سے چپ چپ اداس رہتے ہیں

پند

جب محلے لگین سرے جذبات
 نچھکو نہانی میں کہیں پا کر
 کاش تو مدد بھری نگاہوں سے
 میری گردن میں ہاتھ یوں ڈالے
 جیسے مت اک بو تر سی تر کی
 چونچ میں چونچ ڈال دیتی ہو
 تیری نظروں کے کارخانہ میں
 اس طرح نئے ڈھلتے رہتے ہیں
 جیسے ادب کی کارخانوں میں
 جنگی ہتھیار بننے لگتے ہیں
 تیری ساری کی گوٹ میں کب سے
 ایک کھٹل اداس بیٹھا ہے
 جیسے بوٹی کی فکر میں کتا
 کسی چکونسے کے پاس بیٹھا ہو



سار

ساٹھ پل
ایک سکڑ۔ ساٹھ سکڑ
ایک منٹ
اور پھر ساٹھ منٹ کا تو ہوا اک گھنٹہ

ایک
دو تین چکے

چار بجے

پانچ بجے

چھ سے سات اور اگر سات سے آٹھ ہو جائیں
ہاں نہ گھر تو پہنچو نہ نچا تو نکال ہی دیں گے
دس بجے سوئے تو بچہ گیارہ و بارہ کے قریب
وہ نہ اٹھیں گے نہ اٹھیں گے نہ اٹھیں گے سمجھی

ایک سے قبل نہاں خانہ سے
گھنٹوں گھنٹوں میں ہو نہی عمر گزر جائے گی

کلنتی جلدی یہ گزر جاتے ہیں دن

آہ یہ دن

آئے ان کو ذرا جوڑ تو لیں

ہاں تو مشکل سے چلیں

جیسے منگل سے ہو بدھ

بدھ سے جمہرات و جمہ
ختم ہو جائے سینچر تو پھر اتوار آئے
اب یہ دو مہینہ کو کیوں چھوڑ دوں یک دنہا
لیجئے لیجئے پھر آگیا بڑھوا منگل
نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا منگل
اور میری عمر کا ایک ہفتہ ہوا ختم آخر

ہاں اسی طرح مہینے بھی گزر جائیں گے
آئے گا پہلے نومبر
تو دسمبر ہی کے بعد
جنوری، فروری اور مارچ بھی آجائیں گے
پھر تو اپریل کے بعد آئیں گے مئی، جون و جولائی
سے اگست اور ستمبر کے قریب اکتوبر
لیجئے آنکھ جھپکتے میں ہوا سال تمام

آپ کے جسم کی ساخت اور غذا و انکار
دیکھ کر ان کو نتیجہ نیکل آتا ہے
آپ کی عمر بہت تھوڑی ہے
حد سے حد آپ کو رہنا ہے یہاں ساٹھ برس
آٹھ سوڑ کے دس دس کو بڑھیں ساٹھ سی سمت
سنئے اور غور سے سنئے یہ منہ ہی کھیل نہیں
ایک سے دس ہوں

اور دس میں ملا کر دس ہیں
 بیس سے تیس ہوئے
 تیس سے چالیس و پچاس
 لیجئے ساٹھ کی منزل آئی
 چھوڑ لئے عمر کی لٹیر مسافر گاڑی
 آگیا آپ کا وہ اسٹیشن
 جس جگہ تک کا ٹکٹ آپ نے لے رکھا تھا
 دوست و اجاب ملازم بھی کوئی ساتھ نہ تھا
 آپ اسباب نہ لائے تھے نہ لیجائیں رہتے
 ہاں تو بیس چلے ذرا
 راستہ ایک زمین دوز مکان تک ہے گیا
 نام ہے اس کا لحد

ہاں تو یہ عرض ہے کز نا مجھکو
 دفن ہی مجھکو خدا سے لئے چل کر کردو
 بر ہے کپڑے کا سوال
 کیا کپڑا ہے گمراہ
 نہیں کچھ آہ نہ لینا یہی گاؤں حالینا
 ورنہ بہتر تو ہے میاری ہی کپڑا لے لو
 جس کو سرکار نے ہے چالو کیا
 اور بازار میں ہے ابھی گیا
 میرے کفنائے کو و فنائے کو

ہاں مگر سب کٹھن چیز رہی جاتی ہی
 ریز گاڑی کا سوال
 کیسا بیڈ موب ہی سوال
 رد پیہ تم کو توڑ لانے میں اگر زحمت ہو
 پھر تو رہنے دو کفن
 گوریں بھگو لو نہی تم رکھ دو
 بس اسی طرح جس طرح پہ آیا تھا یہاں

پر مجھے گوریں تم باتھ سے اپنے رکھنا
 میری میت کو مری آہ بھری میت کو
 اور اس جسم کو جو گھل کے محبت میں تری
 بن گیا ہو محض ہڈی کی لڑی
 تاکہ نمبر مے بے بند
 بے وفائی کا نہ الزام آئے
 اور اگر لوگ کہیں بھی تو زمانہ کو کہیں
 اور آ کے لحد پر میری
 گائیں اور گاکے یہی شعر پڑھیں
 سو گئی عمر مری موت کی کر ڈالے کر
 اور کی جاسکے دل سے بکایا نہ گیا
 اور پھر خوب نہیں
 ”ساتھ مل آہ سکند، ایک سکند ساتھ منت“

ڈیوڑھی کے آگے

ایک یلغار ہے فتنوں پر سوار
ایک آزار ہے سینہ کا انبھار
ایک میلہ ہے کہ لگتا ہی چلا جاتا ہے
ایک ریلہ ہے کہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے
اس میں راحت نہ سہی جوش عقیدت ہی سہی
دیکھنا دیکھنا کلیا سے نکل جائے گا

فائدہ ہو کہ نہ ہو
کچھ کچھ تاتے ہوئے کس طرح نکل بھاگے ہیں
ٹڈیاں جیسے پہاڑوں سے نکل بھاگتی ہیں
اس طرح شوق، نظروں کی مرے چہرہ پر
جس طرح دھار کسی بجے کی

کھول دینے پر پڑے سنگ گراں پر پیہم
نل کے نیچے جسے لا رکھا ہو

گنگا جمنی ترے زخموں پر
کرتے رہتے ہیں نظر سے صیقن

سیکڑوں پیر و جواں
سامنے آگے مری ڈیوڑھی پر
اس بری طرح جینوں کو رگڑتے ہیں یہاں

جیسے بادام کو لے کر کوئی سل پر گر پڑے
 اور اس طرح محبت میں دہ سرد ہنستے ہیں
 جیسے چاندی کے درق کوٹ رہا ہو کوئی
 چڑیا تو جن میں ہو جاں
 اک انار اور دہاں صد بیار
 اُن میں تقسیم مری کیسے ہو
 میں تو مٹ جاؤں گی
 پس جاؤں گی
 گھس جاؤں گی
 اتنے عشاق میں اک جانِ حزیں
 بے عقل نہیں
 ان نگوڑوں کو یونہی مرنے دو
 آستانے پر پڑا ستر نے دو
 خود چلے جائیں گے جب دھوپ کی تیزی ہو گی
 چیل چھوڑے گی جب انڈا تو بچھل جائے گی
 ان کے ارمانوں کی پونٹھی جو چھپی ہے دل میں
 ایک بیچارہ ہو فتوں پہ سوار

نوٹ: محمود جالندھری کے رنگ میں جو طنز و نفیس ہیں ان میں سے بعض میں ایک دو پر نیچے کے مصرعوں میں تھوڑے
 سے کاغذ سے زمانہ کا یاد میں شلواری کے ساتھ ساتھ ذکر آگیا مگر ایسا عجز کیا گیا ہے درہ ساری کا وہ
 اور کسانے سے آس و بس ظہر ہو گیا تھا مگر غمزدہ صاحب کا نظم "عناد" میں تو شب بیدار اور سوئے کے ساتھ ہی ہو
 اور کبابی وغیرہ کا بھی ذکر ہے چنانچہ اسی رعایت سے یہاں شلواری کے ساتھ ساری کا ذکر کیا گیا ہے۔

ترنم

کھوئی کھوئی اسی فضا میں فٹ فٹ

ہو نہ ہو یہ ہے پیشر
سکتی ادبے پہ ہر سرگرم ستیز
نہیں مظلوم کہاں جاتی ہو
اب چڑیا کی پرہیزگاری نہیں گئے

کاؤں کاؤں کی پھر آوازِ حزیں آتی ہو
یہ ہے کسے کی صدا

کل مری بجتی سے یہ چین کے بکٹ دن ہیں
کیسی بھرتی سے نکل بھاگا تھا

ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن
یہ ہے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی

ریڈیو والوں کا ٹیلیفون ہو

چاہتے ہیں جو کوئی آزاد نظم
اور کھٹکھٹاتے ہیں مجھے

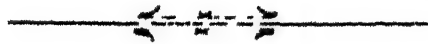
تاکہ میں اک بے تکبی سی نظم فوراً جھاڑ دوں
اور اسے جب ریڈیو جا کر پڑھوں

جینے انہیں رکے سب رحمت پسند
 ریڈیو میں آہ یہ ہونچال کیسے آگیا
 اور جب آخر میں ہوا اعلان میرے نام کا
 تب وہ سچے میں پڑھ رہا تھا مجھ سا شاعر ایک نظم
 لاشعوری جس میں تھے جذبات سب
 جیسے اک دیوارِ سبز

ملوٹیا جیسے پیرا
 یہ تو ہے آزاد نظم
 جو ہر اے زندگی لائی گئی ہے کھینچ کر

اس دیں میں

نوٹ :- مذکورہ بالا نظم محروں کا آثارِ چٹھاؤ ملا منظم ہو جو گراہ ترقی پسندوں
 کے یہاں نام ہے۔



میراجی

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی!

میراجی

موجودہ ترقی پسند شعرا میں میراجی ایک خاص رنگ کے مالک ہیں۔ ان کے کلام میں ایک باذہبیت اور شش ہے جو دوسرے "ترقی پسند شعراء" کے یہاں مفقود ہے اور کسی کے یہاں اگر خال خال نظر بھی آتی ہے تو میراجی کو منہ چڑھاتی معلوم ہوتی ہے۔ ان کا کلام پڑھنے کے بعد انسان یہ کہنے پر مجبور ہوتا ہے کہ اگر اس جنم میں میراجی اتنے بڑے شاعر نہ ہوتے تو مجذوب ضرور ہوتے۔ بہر حال وہ "ترقی پسند شاعر" نہیں، ایک شاعر کا سب سے بڑا کمال یہ سمجھا جاتا ہے کہ اگر اس کے کسی شعر کی نشر کی جائے تو سوا ان الفاظ کے جن میں اس نے وہ شعر کہا ہے نثر میں دوسرے الفاظ نہ ملیں میراجی کے یہاں یہی چیز ہے جو ان کو "ترقی پسند شعراء" میں ایک ممتاز درجہ عطا کرتی ہے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ میراجی کے کلام میں مجذوبیت کی جھلک نمایاں ہے اور پڑھنے والے کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک مجذوب اپنی دُھن میں وہ باتیں کہہ رہا ہے جو عام انسانی عقل سے بالا اور برتر ہیں ان کا کلام پڑھ کر اُس دلچسپ واقعہ کی تصدیق بھی ہوتی ہے جو ہمارے ایک دوست نے میراجی کے بارے میں بیان کیا ان کی شاعری کا پس منظر غالباً یہی ایک درخشاں واقعہ ہے درخشاں ان معنوں میں کہ وہی ایک واقعہ نے میراجی کو میراجی بنا دیا۔ اور ان کا پورا کلام یکسر اسی ایک واقعہ سے متاثر نظر آتا ہے۔ وہ واقعہ یہ ہے کہ میراجی اپنے محلہ کے اسکول میں پڑھتے تھے ایک روز جب وہ اسکول سے گھر واپس آ رہے تھے تو راستہ میں ان کو ایک مجذوب دکھائی پڑا۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ اس وقت میراجی کے علاؤ

گر دو پیش اور کوئی دوسرا شخص موجود نہ تھا جس کے منہ سے مندرجہ ذیل فقرے نکل رہے تھے

”خواب کی سیج پر گلابی چوڑیوں کی ٹبک کھنکار تیرے ننوں کا ساز بجا رہی تھی
 بیچوں کے شعلوں میں مجھے تیری گلابی ساری کا رسلاد امن دکھائی دیا طبیعت کے
 ابال نے تیرے ہندی بھرے ہاتھوں پر چراغ کی غمگین روشنی میں اس طرح مست
 نغمے گائے جیسے طوفان میں آسمان سے کوئی ستارہ ٹوٹ پڑے ہوئے ہوئے
 بھاگنے والے شرائے لجائے سائے شام کے جھپٹے کی آڑ میں دم لینے کو رک گئے
 دیران گذرگا ہیں سامنے آ کر سہرے دھندھلکے میں دفن ہونے لگیں۔ کوٹا
 درخت کی آڑ میں ڈال پر اپنی نقرئی آواز میں کاؤں کاؤں کر لے لگا۔ منور دنیا
 کے سوئے ہوئے گرگٹ جاگل اٹھے۔ میں تیرے نہاں خانوں کے سامنے دیران محل
 کی چوکھٹ پر ہاتھ کے بل روندتے اور لرزاتے نقش و نگار کی روشنی میں تیری
 سادائی لٹوئی آڑ میں اس طرح چھپ گیا جیسے گھٹائیں بادلوں کی چھاتی میں بجلی کی
 چمک سے خون زدہ ہو کر لپٹ جاتی ہیں۔ ڈال پر رنگ بدلتے ہوئے گرگٹ انہیں
 سیکس ایوانوں میں لپٹا دیکھ کر اس طرح جھجک گئے جیسے کوآچپ چاپ راہ تکتا ہوا
 دکھائی دے اور اس کی بھولی ہوئی یاد شرائے ہوئے قلب کو گرانے لگی اور
 شبہی بوندوں کی پھواروں میں میری المتی ہوئی چشم نناک یاد کے دامن میں
 بوسیدہ نظر آتے آتے اڑتے ہوئے طائر کی طرح جھولتی ٹہنی سے لپٹی ہوئی
 منظر بوسیدہ پر گر پڑی اور کچھ نئے نقوش اس طرح ابھرائے جیسے گرگٹ کی پیٹھ
 پر کوئی غمگین سمکھی بیٹھ کر ایک رات بسیرا لے لے یا کوئی اندھی آنند بھی کسی بوسیدہ
 نظر کا پیچھا کرتی دوزخ نکل جائے بھوے بسرے اجاب کی یاد اس کے
 دل میں اس طرح گدگدی کرنے لگی جس طرح رہ گزر رہا نپ رہی ہو۔ یا سوز محبت

کا خازنہ نکل رہا ہو بہکا ہو انور یاد کے دامن پراڑتے ہوئے سائیکس طرح تھکا ماندہ
 پتھرائی ہوئی آنکھوں سے فردا کے خواب دیکھ رہا تھا۔ عزراہیل کے کتوں کی نفرتی
 بھونک سے سارا منظر خاموش جاگ اٹھا۔ سائے ہوئے درے فضا میں پرواز
 کرنے لگے۔ آزدہ سائے چمک اٹھے دکھنا ہوا چاند کھلا گیا۔ کاسلہ دریو زکری
 کو نیند آگئی۔ بھدرا خلیل ادنگھ گیا ساز کے پیچ و خم سر بسجود ہو گئے انیسے کا شائستہ
 پر چلنے لگے۔ سائے کانپاٹھے، دکھ کے آنسو رو پڑے۔ شہستان فرانس موج حیرت
 ہو گئی چنگیزی ہاتھ مہنس پڑے۔ فضا پارہ نہ ہو کر در زسیت کو بار بار کھولتی ہوئی
 نکل بھاگی۔ کنہ نی باہیں اپنی چشم نناک سے اشائے کرتی فضا کی ترنم نیز گونجوں
 میں اس طرح چھپنے لگیں جیسے محبت کی آنکھ میں نچھانے حیات کا بھٹنا ہوا پورا غائب
 آخری روشنی دے کر گل ہو جائے۔ حیات کی بدحواس مویں گھر کر سال
 زیت کے بوسے لینے لگیں۔

یہ تھا غالباً زندگی کا وہ درخشاں ”حادثہ“ جس نے میراجی کو ستمناؤں۔

یونسی الوان بھی لیٹا ہوا بیٹھا ہوا استادہ نظر آتا تھا
 راہ نہکتے ہوئے، چپ چاپ۔۔۔ لنگا ہیں اُس کی
 مجھ کو بے رنگ جھروکوں نے نکلتی کوئی کزنوں کی طرح
 سبھولی یادوں سے ملا دیتی تھیں
 سبھولی یادیں جو پھیلنے ہوئے لمبوس کی مانند نئی باتوں کو لے آتی ہیں
 کبھی لپجاتی ہوئی اور کبھی شراتے ہوئے قلب کو گرما می ہوئی
 آپ ہی آپ میں بہتے ہوئے دھارے کی طرح
 اپنے پاؤں کو بڑھالیتا تھا
 آپ ہی آپ میں رستی ہوئی بوندوں کی طرح
 سوچے سوچے رک جاتا تھا
 آپ ہی آپ اُلٹی ہوئی چشمِ نناک
 یاد امن بوسیدہ سے
 خشک ہونے کے لئے پل کو لپٹ جاتی تھی
 آپ ہی آپ سے اڑتے ہوئے طائر کی طرح
 بہتے بہتے کسی شہنی پر بسیرہ کر کے
 جھولتی شہنی سے لپٹی ہوئی پھیلی ہوئی بے جان زمین کے ادھر
 اپنی ہستی کو گرا دیتا تھا
 اور گرتے ہی نظر آتا تھا
 ایک دیران محل
 جس کی چوکھٹ کو مرے ہاتھوں کے ناخن ہر دم
 پھیلنے کے لئے بقیاب رہا کرتے ہیں

جیسے یوں پھیلنے سے منظر بوسیدہ پر
 کچھ نئے نقش ابھر آئیں گے
 اب سمجھتا ہوں کہ یوں بات نہیں بنتی ہے
 آپ ہی آپ کوئی بات کبھی بن بھی سکی؟
 آپ ہی آپ کلی کھلتی ہے
 اس کی صورت ہی بگڑ جاتی ہو
 آپ ہی آپ زمین ٹہتی ہے
 اس کی صورت ہی بگڑ جاتی ہے
 آپ ہی آپ گھٹا چھاتی ہو
 آسمان سات نظر آتا ہی نہیں؟
 آپ ہی آپ چلی آتی ہے آندھی آندھی
 اور پھر منظر بوسیدہ ابھر آتا ہے
 آپ ہی آپ کوئی بات کبھی بن بھی سکی
 اب سمجھتا ہوں کہ یوں بات نہیں بنتی ہے
 آپ ہی آپ سے شرمندہ ہو کر تار ہوں

میراجی

بعد کی اڑان

چوم ہی لے گا، بڑا آیا کہیں کا، — کوڑا
اڑتے اڑتے بھلا دیکھو تو کہاں آپہنچا
کلو، کالا کلوٹا، کاجل —
میں اگر مرد نہ ہوتا تو یہ کتنا تجھ سے

دوش پر بکھرے ہوئے ہیں گیسو
بندی دُمدار سا رہی، مگر ساکن ہی
چلتے چلتے کوئی رک جائے اچانک جیسے
غسل خانہ میں نظر آیا تھا انگلی پہ مجھے سرخ نشان
وہی دُمدار سا رے کی نمائش کا پتہ دیتا تھا
آپ ناپید ہوا ہے مگر اپنے پیچھے
کسی نقبش کف پاکی صورت
رات کے راستے میں چھوڑ گیا ہے وہ کہانی جس کو
سننے والا یہ کہے گا مجھ سے
گیت میں ایسی لڑتی ہوئی اک تان کی حاجت ہی نہ تھی

ایسی ہی ایک لڑتی ہوئی تان کی تھی
جب پھلنے ہوئے بلوس لڑتے ہوئے جا پہنچے تھے

فرش پر ایک مہر سی کے کٹھرے پہ ہوا آویزاں
 در چھوڑ دو، رہنے دو، اس کو تو سیسے رہنے دو
 نیم دا آنکھوں کو پھر بند کیا تھا اس نے
 ہاتھ بھی آنکھوں سے پر دلوں پہ رکھے تھے یک دم
 اور اب ایک ہی بل میں یہ اگر کھل جائیں
 یہی آنکھیں جو مجھے دیکھ نہیں سکتی تھیں
 دیکھنے دیکھیں مجھے — ہاتھ کہاں رکھیں گی؟
 وہیں رکھیں گی — وہی ایک نشان منزل
 جس جگہ آ کے ازل اور اب ایک ہوئے تھے دونوں
 ایک ہی لمبو بنے تھے مل کر
 اسی لمحے میں یہ بندی مجھے دُمدار ستارہ سا نظر آئی تھی
 رات کے راستے میں چھوڑ گئی تھی وہ کہاں کی جس کو
 سننے والا یہ کہے گا مجھ سے
 گیت میں ایسی لرزئی ہوئی اک تان کی حاجت ہی نہ تھی
 اب لرزتے ہوئے لبوس نظر آتے نہیں ہیں لیکن
 اُن کی آنکھوں کو ضرورت بھی نہیں
 وہ تو اک رات کے طوفان کا اسباب تھا، طوفان مٹا
 کیسا طوفان تھا! — — — اندھا طوفان
 جس کے تھمنے پہ بجے فوج کی یاد آئی ہے
 اور پھر فوج نے بیڑوں سے کہا
 کھول دو پنجرا اسے چھوڑ دو — — — اس فائنٹ کو

جاسے خشکی کا پتہ لے آئے
 چند ہی لمحوں میں دہ فاختر لوٹ آئی، مگر ناکامی
 اس کی قسمت میں لکھی تھی
 اور پھر کوئے کو چھوڑا یہی خشکی کا پتہ لائے گا
 اڑنے اڑتے بھلا دیکھو تو کہاں آپہنچا
 جو مہی لے گا بڑا آیا کہیں کا کوڑا
 کلہوا، کالا کلہوٹا کا جل

میر جی

افترہ

(میراجی کی نظم "افناد" سے متاثر ہو کر)

سیکڑوں دانوں کو چھرو میں لگائے ہوئے افناد ہے تخریب کا اک کوہِ نجیف

اپنی بندیا کے قریب

مجھ کو لگتا ہے عجیب

اک گولہ کا دھواں دھار جواں ہو گیا

میرے کانوں میں بہت ددر سے ریں ریں کی صدا آتی ہے

سائیکل یہ تو نہیں؟

چوں چوں کرتی ہی پبلی جاتی ہے بیداری و فریاد کا ہے نقش دراز

اس میں اک روگ ہے جو روگ کہ ٹٹا ہی نہیں لاکھ دکھ لایا اسے لوگوں کو

میرے ٹانگوں میں ہے رختہ حزیں گیت کی کئے افناد

ایک ہو عکس دراز

خواب اور خون میں ٹھہرا ہوا استاد ہے پھرتے ہوئے ایوانوں میں

ساحلِ زیت کا عکس

اور کاندھے پہ جازوں کے رداں کو سوں تک

اس میں سہی کی گذر گاہ کا ایک سرخ نشان ہے مضمحل

پائڈل ٹوٹی چکے ہیں جس کے

اور مڈگارڈ سے آواز حزیں آنے دو

خود سے یہ ہو کے درست آپ ہی چل سکے گا

اس کو کچھڑ میں ذرا دیر پڑا رہنے دو

اور پھر گھانس میں اک برق کے مانند اسے دوڑا کر
 یوب بدلوں کا تو پھٹ جائے گا
 شب کے ستارے میں آوازِ مہیب آئی جو این کانوں میں
 میں یہ سمجھا کوئی پنجر ہوگا
 وہ تھا برسٹ
 کتنا بڑا
 اُس کی وسعت کا نہ اندازہ شبستانِ چین نے بھی کیا
 کلبو، کالا، کلو، سا، برسٹ
 اب اگر کچھ بھی اس طرح پہ چلتے ہیں ہوا
 لیکے ڈبیا میں سلوشن کی تجھے جوڑی ڈالوں گا وہیں
 پھر نہ کہنا کہ مرانہ ہو، ابنا در ہو، اصحر اکی
 بھر گئے کانوں میں جس سے کہ زکام اور سردی
 بام پر چکے کھڑے دیکھ رہے ہیں نظر
 اور میں اپنے پسینہ میں نہایا ہوا افتادہ پڑا
 ایک دہلیز کے شانوں پہ سوار
 جیسے تعمیر کا اک نقش عجیب
 ڈوبتے ڈوبتے بہہ نکلے گا
 اس کا بہنا ہو، جڑا
 خیر نکل جائے گا
 اپنی مرجھائی ہوئی کھال کے خنخانہ سے

بات کی اڑان

(میراجی کی نظم "دل کی اڑان" سے متاثر ہو کر)

بھٹک پڑے ہی لے جاتا ہے کاشانہ بہتی کے قریب اک گھر میں
 اجنبی چور سا ہکا ہوا اک نقشِ حمز میں
 اور اک سوئے ہوئے خواب کی روشنی ہوئی تبیر کے پاس
 اڑتے اڑتے تیرے گوارے میں رک جائے گا
 جس پہ بیٹھی ہوئی اک فاختہ عمکین اُداس
 یا کہ گزرے ہوئے زنگین فسانوں کی کتاب
 جس میں بھولا سا بستم ہی نہاں خون سے انکاروں کے
 اور عوازل کے کتوں پہ کھڑا ہنسا ہے
 جھٹٹے وقت کے سایوں کی طرح
 کوہ کا راز جسے موت کے سنائے میں
 اک طربناک سنہی ڈھونڈ رہی جس کو
 تیرے کوچ کے زبیں دوزمکانوں کی بغل میں اک پھول
 خشک و نمناک سا پھول
 روٹھنا جن کو ازل سے ہو ابد تک ترے سوئے ہوئے رخساروں پر
 اور اس سوز میں ڈھل جائے گا وہ ہر تپاں
 اور اڑتے ہوئے بادل کی بلو میں سر راہ
 ڈوبتے رہتے ہیں

مژگن کے چراغ
 اور جھلک اپنی دکھا کر وہ بدل دیں گے انگوں کی حسیں لہروں کو
 تیز سرشار سے سائے تری جتوں کے قریب
 بڑھ نہ جائے کہیں سحر کی آنکھوں میں دھواں
 اک لرزتی ہوئی دیوار کے سایہ کے تلے
 اس کو جبریل کی پرواز میں ڈھونڈ
 ڈوبنے لگتے ہیں آشفہ شفق میں وہ جنوں خیز جوانی کے نشاں آٹھ پہر
 جو ابھرتے ہوئے جگلوں کی قطاروں کی طرح
 شام کو جاتے ہیں مغرب کے سگلتے ہوئے دھندلے سے دھوئیں کی زد میں
 اپنے انجام سے ہیں بے پردا
 اور اگر کوئی شکاری نے بفل سے اک فیر
 کر دیا انہ تو گر جائیں گے تالاب کی گھرائی ہوئی موجوں میں
 اور آنکھوں میں گذر گاہ کے وہ نقش ابھر آئیں گے
 جن کو سینہ میں لئے جاتا تھا سیلاب اُدھر
 جس طرف سے یہ اُدھار اڑ کے چلے جاتے تھے
 اور یہی گاتے تھے
 جھکو پڑے ہی لئے جانا، کاشانہ ہستی کے قریب اک گھر میں

روح کا بوجھ!

زندگی ایک بیل کے مانند
 روح جبر سوار ہے ہر دم
 بے اسولی ہے جس کی گھسی میں
 چاکری جس کے دابتی ہے پاؤں
 دھانی دھانی مسرتوں کا چراغ
 جھومتا جھومتا سلگتا ہے
 جو جس کی ذہانتوں پہ نہیں
 کھال بوٹی سی نور کی لپٹی
 اور حلقہ بگوش دست دراز
 کان اس طرح سے اٹھنے گا
 جیسے بیسے کی گوشمالی پر
 دھار پانی کی ایک بہہ نکلے
 اور پھر جانندی کی سرخ نظر
 جسم کی زندگی بڑھائے ہوئے
 اور محکومیوں کے انگارے
 اس طرح مجھ پر بہتے رہتے ہیں
 جیسے احساس کشمکش کا تناؤ
 اور نادان پھول سی دیوار

بعض طیر مٹی رگوں پہ چسکی نہاد
 میرے جذبات کو کچلتی ہیں
 شفق گرم کے دھندلکے میں
 ایک نفرت بدوش عیار سی
 ایک خلوت نواز تہ خانہ
 ایک لمبی زدہ سانس اٹا
 عزم جس کا جھکا ہوا غم سے
 جلیے ہوا ایک ڈیڑھ ضخامت
 اپنے کندھوں پہ اک چلم لادے
 جیسے گرگٹ کی پارسائی پر
 چھپکلی کی اداس اداس نظر
 جسکی غمناک چیخ سے ڈر کر
 چھپ رہوں ڈھیر میں جوانی کے
 جس طرح ڈر کے شیر خواہ کوئی
 ماں کی چھائی کو بھینچ لیتا ہے
 اور نوخیز ولولوں کی پھوار
 میرے سینہ کے جرم پر رقصاں
 دل میں اک زندہ سیکدہ بدوش
 پلٹانے میں تڑکی پہنتا ہوا
 زندگی ایک بیل کے مانند

ناکارہ

(میرزاہی کی نظم "ترامی" سے مشاعرہ ہو کر)

ترے جذبات کے کنہ ہوں پہ ہے اُلٹی ہوئی اک برت کی اس
 جسکی ناکردہ گناہیں کا پتہ بھی نہ لگائے سے لگا
 اسی ٹھنڈک سے تو رگ رگ تری ناکارہ ہے
 جیسے مفلوج لگا ہوں میں محبت کا خمار

ایک بد فوق مشین

صنعت نازک کے۔ اے تو ہے نکمّا پھر بھی
 تائیاں ٹھوک کے اٹھ بیٹھ کے پا جاتا ہے
 کچھ نہ کچھ اپنے ہی کھانے بھر کا
 ایک بد گوش — کینہ بد گوش

مثل مصوم سے چمکا ڈر سے

عمر سے ساتھ لٹک آیا ہے

کیسا بے کیف، کلوٹا کالا

کھیلنا، بولنا، ہنستا بھی نہیں

جیسے دالان کا ٹوٹا چھٹھا

ایک بے کیف وجود

جیسے گڑگڑ کی سدا صحرا میں

لاکھ گہرائی کے بند بات سے توجہ نہ کرے

پر نہیں تجھ میں سکت

لہجہ کوئی نکلنے کا نہیں !
 کیسی پر کیف ہو خلق تیری
 جیسے شبنم کی تڑپ صحرائیں
 جیسے معصوم کلی سنی چنگین
 تجھ میں شاہی کے جراثیم بھی ہیں
 چند مخصوص مقامات پر شاہی تجھے مل سکتی ہو
 تیری دوکان وہاں خوب ہی چل سکتی ہے !
 قدر داں سیکڑوں مل جائیں گے
 سیکڑوں دل ترے دامن پہ پھل جائیں گے
 چل اُسی دلیں میں چل
 ہے اگر سازشکستہ تو کوئی اُرج نہیں
 وہ تو اک دوسری موسیقی کے دلدادہ ہیں
 مارنے مرنے پہ آمادہ ہیں
 اس طرح تیری محبت میں وہ جھک جائیں گے
 جیسے گنجل کسی ٹٹشن پر
 خیر مقدم کے لئے ریل کے جھک جاتا ہے
 تیرے پیچھے ہیں ہرے
 اور ہے آوازیں لوتج
 جیسے چٹے کی کمر
 تالیاں ٹھونک کے اور باندھ کے نیلی ساری
 داد نامر دگی اس طرح سے دینا سے

جیسے اُمّی کو ملی سیتیلی میں
 بچھلو مفقود جوانی کی قسم
 ترے احسان سے دنیا نہ اٹھا سکی نظر
 اک نئی راہ محبت کی دکھائی تو نے
 دی ہے عورت کو بہت سخت جھکائی تو نے
 تیرے جذبات کے کندھوں پہ ہو رکھی بلوئی اک برف کی سیل
 جسکی ناکر وہ گناہی کا پتہ بھی نہ لگائے سے لگا

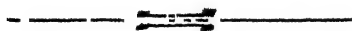
بیاد

چہلے میں نو اک فوج سے ملنے کے لئے آیا ہوں
 کم سے کم دس دفعہ کنڈی تو ہلائی جو گئی
 کوئی مغلانی مگر آئی نہیں
 کیا یہاں کوئی نہیں؟ — کوئی نہیں، کوئی نہیں —
 اور اکبار ہلاؤں کنڈی
 چھوڑ دوں سونی فضاؤں میں میں کھانسی کی صدا؟
 رات بھر کھانس کے جس سے تھا کیا فرش غلیظ
 ناک منہ چہرے بسورے تھے بہت ہترنے
 فرش کو جھاڑتے وقت
 صبح کے ساڑوں کے سنائے میں
 سوچتا ہوں کہ ٹھہر جاؤں ذرا
 کوئی بہکی ہوئی بھڑ
 میرے کوچ سے اگر جنت کربے
 اور دیوار کے چھتوں کو ہنسی آجائے
 اور کچھ دیر گزر جائے گی انگڑائی کی گھبرائی ہوئی نظروں میں
 میرے اور اک کی پاپوش چل جائے گی
 مگر افسوس تیری چشمِ نظر کے ستے
 مجھکو رہا پائیں گے اُس کوچہ میں
 ”راہِ تنہا ہی مقدر میں لکھا ہے شائد“

اسکی دلہیز کے سینے میں ہے کیا رمز نہاں
 ایک سویا ہوا رمز
 ابھی کھولوں گا تو سب میرے لپٹ جائیں گے
 اور میں اسکی نگاہ غلا انداز کی بانہوں کے تلے
 یوں دیک جاؤں گا ہلتی سی شادوں کے نہاں خانوں میں
 سونی دلیہز کو کرتے ہوئے پار
 تیری پاپوش سے کبخت ہمیشہ کے لئے
 الوداع الوداع کرنا ہوا معدوم ——— عدم
 بند ہوتا ہوا کھلتا ہوا ٹاپے کا حصار
 ہاں اسی منظر غمناک کی راحت اب تو
 میری سہمی کی نکھا ہوں کے گوداموں میں جھلکتی ہو دمام
 دانہ ہو جائے در زیت کہیں
 اور سیر کی، سکی ستم ساز جواں کا بک کو
 میری پرداز طربناک نہ دھوکا دیدے
 اور بکھر گیاں اکدم کھلبائیں
 جس سے اڑ جائیں بٹیر
 یہی پھیلاؤ مرے ماضی خستہ کے چھرو کے میں بھی تھا
 مگر اُس ٹوٹی ہوئی ڈال کے آغوشِ محمد میں لیٹا
 جھانکتا جھانکتا دنیا کو چلا جاؤں گا
 ایک لہسن کی گورد — — ناچتی کو دتی اور بل کھاتی
 اور سسٹی سی چلی جاتی ہے مرکز کی طر ت

گرم بستر پہ تڑپتا ہوا دل بیٹھ گیا
 وا ہوا اُس کا جو روزِ نغمہ مرے دل نے کہا
 چڑ گیا نازِ نیشِ دلہیز کا پاؤں
 لیٹا تھا اُس پہ مرا حُسنِ طربِ ناک کا معصوم خیال
 دوا دروازہ ہوا کا اُسا بچھن پھیلائے
 اُسکے تھنوں کے شبستانوں سے سہرا تہی ہوئی
 خوب گرامی ہوئی ایک فتادہ سی لپک
 جس میں بوشیدہ تھا، لرزیدہ تھا اُس مستِ نظر کا اک دادو؟
 مگر اُس کو جو ٹٹولا تو تھا کو کلمہ کالا
 اور پھر گونجتی۔ جھلاتی ہوئی ٹانگ کی آہوں پہ سوار
 بند دروازے کا ساٹھا، تیرے سامنے کیوں آیا ہے
 کچھ عرفِ ناکِ جبینوں سے لرزتی ہوئی گستاخِ نظر
 اس کے ماتھے پہ تڑپتی ہوئی ہنس نکلی ہے
 چت ہوئے جاتے ہیں تحریک کے دادو؟
 بچھن کو پھیلائے ہوئے جھومتے لہراتے ہوئے
 اکٹھ میں دھول پڑی ہے مگر اس منظرِ بدست کی سمت
 اور بوسیدہ ہوا لٹی ہے
 پھوٹے پھوٹے پھل جاتے ہیں
 گرم بستر پہ پڑی، بیوا امیدِ دل سے، خشک ہو گردِ دلہیزِ حاکم ہو کر
 جو بھی آجائے اُسے کام سے کام
 اونگھتے اونگھتے بستر پہ پلٹ بڑتے ہیں

اور بھرتیگی، ہوش کا نادان دماغ
 رُس بھری مست جوانی کی تناؤں کا ماز
 جسم کی کھال تلک کھینچ کے کھا جاتی ہو
 اور بوسیدہ قنادہ کھنکھنے
 چوستے چوستے بڑھتے چلے آتے ہیں
 میرے پیروں کی طرف
 اپنی رگ رگ میں سموئے ہوئے تقدیر کے بیج
 گویا دشت کے فسون ساز جواں
 میں بھی اب چیخ کے چلا کے تڑپ جاؤں گا
 بند ہوتے ہوئے کھلتے ہوئے آغوش کے ساحل کے قریب
 میں تو اک فوج سے ملنے کو چلا آیا ہوں



چلیا ہٹ

(میراجی کی نظم "سرسراہٹ" سے متاثر ہو کر)

ماں — کی جنبشوں پر ہاتھ رکھ دوں؟
 یہ پھیلی کی طرح دریا کی تہہ میں جھک کر بھاگ کر سہا دہنگی
 ہاں اک موج کے آغوش میں لیٹا ہے دریاؤں کا سناٹا
 چائیک جاگ اٹھے گا
 تو اس کے ہونٹھ لرزاں ہو کے شاید قہقہہ ماریں
 میری ٹھیل کی سونی گلی کی موڑ پر جا کر
 مرے دل کی نگاہوں کی کمر کو تھام لے بڑھ کر
 مگر میں سوچتا ہوں یہ کہ موجودگی اُداسی میں، بہہ جاتے ہیں دریا کے وہ ستائے چھپے
 لگا ہ گرم کی رہتا رہی ہیں ایک مدت سے،
 پڑتا ہی عقاب ان کو تو وہ کیسی جھکا ئی دے کے انکو بھاگ جاتی ہیں
 بڑھاکر رکھ نہ دد کیوں ہاتھ ان پر، کہ جنہر زندگی کا سا زخمہ موت کا گائے
 جھٹک کر ہاتھ میں یوں کھینچ لوں، جیسے عردس نو اکیلے میں کہیں پر ہاتھ رکھنے اور چھو
 مگر اس طرح رکھنے پر لگیں گے قہقہے ہر سو
 بناؤ تو بھلا دنیا کیسی بھولی بھالی ہی
 مگر شب کی بدیسی روشنی میں ان کو گریالوں
 تو میرا کام بن جائے، مری دنیا بدل جائے، سنبھل جائے، چل جائے، کیسی خلوت گینا
 مگر اسکی کہنی لکھی دلیز جھک مار ڈالیں گی، اگر سن پائے گی میری نگاہ گرم کے کہن،

مگر چلتے چلاتے انہی آغوش تمنائیں، طہر کردہ تھم تھم کر میں اُن پُرانا تہ تو رکھ لوں

جہاں جذبات کی مصومیان کچھ گنگنائی ہیں

جہاں پرستیاں بے کیفیوں کے گیت گاتی ہیں

ہنسائی ہیں، رلاتی ہیں، رلاتی ہیں، ہنسائی ہیں،

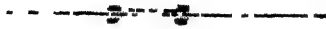
مگر پھر دل میں آتا جو نکل جاؤں شبستان سے

بگڑتا اور دوتا از مدگی کی فوج خوانی سے

مگر وہ تلملائیں گے، ہنسیں گے اور ہنسائیں گے، تائیں گے، منائیں گے، اٹھائیں گے، ٹھائیں گے

مگر پھر سوچا ہوں پوچھ کر اُن سے

وہاں کی جنبشوں پر تہ تو رکھ لوں؟



مظلومی

(میراجی کی نظم ”محرومی“ سے متاثر ہو کر)

منوٹ :- اس نظم میں جہاں پر ایک بریکٹ ختم ہوا اس کو ایک صریح سمجھئے۔
 میں کہتا ہوں تم سے، اگر صبح کو بھول کر بھی، کبھی سائیکل کی دوکان کی طرف سے نکلتا،
 تو بیچر کو جڑوا ہی لینا، اگر ہو گیا ہو تو اس پر تعجب نہیں ہو نہ ہوگا
 ہمیشہ اسی رنگ میں چل رہی ہے، مقابل میں سب کی جواں سائیکلوں کے
 اترتے ہوئے اور چڑھتے ہوئے، مچلتے ہوئے اور مچکتے ہوئے، چمکتا چلا جا رہا ہوں
 ادھر آؤ تیلیاں، تم نے دیکھی نہیں ہیں، کہ جو رنگ سارے بدن پر لگائے ہوئے ہیں
 جہاں سیٹ تھی اب داں اک خلا ہے، مگر اب میں اب لاکے چمڑا بھر ہے، کہ جس کو
 نہیں اب کوئی دیکھ سکتا
 ٹٹو لہنا اس کو۔۔۔۔۔ جہاں پر گئی تھی کبھی ایک گھٹسی، ہر آواز جسکی چھپائے
 ہوئے تھی غضبناک طوفان)

اسی کھڑکھڑاہٹ کے پیچھے سے، آہستہ بیٹھا ہوا، اور ڈرتا ہوا، چور میں چلا جا رہا تھا
 بڑے زور سے کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ ”ہم آئے۔۔۔۔۔ ہم آئے۔۔۔۔۔“
 مگر آکھ چھبکی تو دیکھا یہ میں نے، کہ میں لڑ گیا، یوں کسی سائیکل سے
 ہجوم اک قرینے سے گھیرے کھڑا تھا
 میں کہتا تھا دل میں۔۔۔۔۔ چلو بھاگ نکلیں سپاہی مگر ہاتھ کڑے ہوئے تھا
 پسینے پسینے ہوا جا رہا تھا
 پسینہ کو آخر ترس آگیا، میرے گھر پر گیا اور وہاں جا کے سہائی کو لایا، جہاں میں کھڑا کیا تھا)

تمہیں اس کا احساس کا ہے کہ ہوگا، یہ ذمہ ہے میرا
 شروع سے سلوک ایسا ان سائیکلوں سے رہا ہے پولیس کا، کہ جیسے بیک ہون ہو کوئی،
 جو اڑ جائے جھونکے سے ٹکر لے کوئی، تو اس کو تپہ بھی نہ ہوگا)
 میں کہتا ہوں تم سے اگر صبح کو بھول کر بھی کبھی ساکل کی دوکان کی طرف سے نکلنا،
 تو بچ کر جوڑا وہی لینا، اگر ہو گیا ہو تو اسپر لیمب نہیں ہو نہ ہوگا)

ہیشہ اسی رنگ میں چل رہی ہے، مقابل میں سب کی جواں سائیکلوں کے)
 یہ حالانہ کہ دانی رچی ہے میرا، اور کہتی ہے مجھ سے، کہ جاؤ اگر تم اسی طرح
 رکھو گئے جھکو، تو ہر لمحہ چالان ہوگا تمہارا، جو گذرے تم ددش پر بیٹھ کر، نو پاؤں کے
 اپنے کو اُس دم اکیلا)

بلا لیمب کے دائیں بائیں تمہیں کچھ دکھائی نہ دیکھا، سڑک کی سیاہی تمہاری حالت
 یہ ہستی رہے گی،)

مگر ڈھال پر رنٹہ رنٹہ، میرے دونوں پیوں کی گردش کے مانند، تمہیں دور کی بات
 معلوم ہونے لگے گی)

دھبہ لکھے میں میرے فری وہیل کی — آنکھ کھل جائے گی)

ایک نانگ چلا جا رہا تھا)

مگر اس سڑک کی سطح پر کوئی بھولا بھٹکا بھی ناگ نہ ہوگا)
 اور اک دم تکتے، فنادہ، میرا ہیڈل ٹوٹ کر تم کو فرشِ حریں پر، لڑھکتا ہوا
 بھاگ جائے گا یہ سیر، کو یہ تمنا تو میری نہیں ہے)

بس اب اپنی عناک ٹانگوں سے، پینل پہ مت زور دینا)

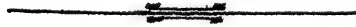
میں اب جانتی ہوں، کہ میری وجہ سے، تمہارے ہوئے ہیں اندھیرے (جائے میں چالان)
 میں اب ماننا ہوں کہ جسم حریں پر ہزاروں ہیں گرنے کی چوٹیں، کہ جسکی اذیت اکثر

میں رُورُودا ہوں) بلا لیمپ کے دائیں، بائیں، پتھیں کچھ کھائی نہ دیگا شرک پر، سیاہی تھاری حماقت

پہ پہنتی رہے گی ہاں میں اب جانتا ہوں، کہ اپنے پولیس چوکیوں میں، سویرے سے ناشام، معصوم حالت میں دیکھا ہے اپنے کو لیکن، وہاں کا مزہ ایسا منہ کو لگا تھا، کہ ہر بار بہرہ دہرے گیا ہوں،)

وہاں جھڑکیوں، گھڑکیوں کے علاوہ، بہت کچھ مجھے گھر سے دینا پڑا ہے) جسے سوچ کر اب، مسہری کے معصوم باندھوں کے ادھر، مجھے خواب آتا نہیں ہے) _____ میں کانوں سے بیداریوں میں (بھی تاک، سا کرتا ہوں گونج اچھڑکیوں کی) _____ سفید اور دہانی گلابی وہ ڈائیں، جسے سُن کے کہنا، ہوا اب تلک

بھاگتا ہوں، کہ آہٹ سیاہی کی بہ تو نہیں ہے) مجھے گوشہ گوشہ سے گھر کے پولیس کی، راہی جھڑکیوں کی صدا آ رہی ہے) میں کہتا ہوں تم سے اگر صبح کو بھول کر بھی، کبھی سائیکل کی دوکان کی طرف سے نکلتا، تو بیچر کو جڑوا ہی لینا اگر ہو گیا ہو تو اس پر تعجب نہیں ہے نہ ہو گا)



کل رات کوا

اے انسان سے انٹو دیو مرا ہو ہی گیا

اور پورا ہو گیا

اک اندھیری رات میں

اک درخشاں سوچ میں

سوچ کیسا؟

وہ کہ جس سے پھول جائیں پھیمپڑی شیروں کی بھی

بکروں کی بھی

بھیڑوں کی بھی

سوچتا ہوں — اب کہ میں

جاؤں کہاں؟

نرسوں کے پاس؟

والی کے پاس؟

کیا کریں گی دائیاں

اچھا اگر بالفرض وہ

بے دائیوں کے ہو گیا

نام پھر رکھے گا کون؟

آپ یا میں

یا کہ ہم سب ایک ساتھ

کیونکہ ہوگا سب کا دہ
 نخلِ محبت کا شجر
 کچھ آپ کا۔ کچھ آپ کا۔ کچھ آپ کا
 نام بھی گر رکھ لیا
 پھر ہوگا کیا؟

آپ میں تو سیمِ اشد کا قائل نہیں
 اور کسی ملا کا بھی قائل نہیں
 کون ملا؟

تذنگی کا جسکے مقصد کچھ نہیں
 اور مقصد ہے تو یہ

دن رات ذکر و فکر میں
 اوقات کو ضائع کریں
 اور مفت کی کھایا کریں
 اور دیں اذانوں پر اذان
 جس وقت ہم مشغول ہوں
 سب اپنے کارِ خاص میں
 کار کیا؟

وہ کہ جس سے دانت میں انگلی دبائے مولوی

ہاں مولوی

وہ مولوی

جسکی پشتوں میں کوئی

اس کیف سے واقف نہیں
 اچھا تو پھر میں کیا کروں
 کس کو لے میں ہونپ دوں
 گھر اپنے اس کو بھیج دوں؟
 اچھا تو پھر اب بھیج دوں
 اور فکر تو اپنی کروں
 آئی، مٹی کا لچ چلوں
 یا گھر میں چل کر پڑھوں
 اور سو رہوں — ہاں سو رہوں
 بس سو رہوں۔



ایک سیلی

گر د آ لو و فضا، کھوئی ہوئی سوئی ہوئی
 جھوٹا، اگر دش افلاک سے سہا سہا
 ایک دوشیزہ جو ہے عقل و فراست میں بچی
 رکے سب شادی کا سماں اُس کی
 سو رہے موت کے آغوش میں اُس کے ماں باپ
 اور ناکہ خدا لڑکی کی کہیں سے اب تک

بات چیت آئی نہیں
 زندگی موت بنی جاتی ہے
 اُسکے مر جانے پہ سب غیروں کا ہو جائے گا
 اُسکے سامان کی فرست بنا دوں ورنہ
 غیر بجا یمن گے، پہچان نہ پائے گا کوئی
 ایک بخیدہ و فہیدہ دیک
 گد بدی اور ذہین اک لپٹا
 شوخ جھیل سی جس دنگنیں

لہ دنیا کے یریشان کن حالات

لہ ہندوستان

لہ گاندھی جی

لہ ہندوستانی لیڈر

بادِ فنا ایک بڑی سی کفگیر
 دہینا ایک نہایت سرکش
 مسکراتی ہوئی کچھ کشتیاں
 پاندن ایک نہایت منہ پھٹ
 جیسے فٹ جاہل و نادانِ دُبیان
 مذہبی اور مسلمان اک سٹ
 کیتنی جکی لڑاکو، خود دار
 پیالیاں حکمی کئی جاہ پسند
 اک شکر دان ہڑا صاحبِ ہوش
 خا صدان ایک غریب اور مکیں
 چند مخلص مگر ہٹی کاٹھے
 اٹھ کے اب خلوت خاموش میں جا بیٹھے ہیں
 ایک دیوبندی وضع کا لوٹا
 ایک بجنور کا مفلس ہیرا
 اکین باغی سا گرانڈیل گلاس
 زندہ دل ایک کڑھائی کالی
 اک قلمدان نہایت بے باک

۴۵ عطار اشرف شاہ بخاری۔

۴۶ مسلم لیگ۔

۴۷ مسٹر جناح۔

۴۸ مولانا ظفر الملک جیسے لیڈر۔ بقیہ لیڈروں کو پہچانے کون ہیں۔

یار باش ایک بلنگ
 مرتیان ایک نہایت جھکی
 اک کمونٹ سلفی چالاک
 اور کچھ رنگ بڑھی کپڑے
 یہ اناٹہ ہے جسے آہ لے بیٹھی ہے
 کس قدر ڈھیکہ کیسی دیوئی
 ایک ناکھالہ کی کی کہیں سے اب تک
 بات چیت آئی نہیں
 . گرد آلود فضا، کھوئی ہوئی، سوئی ہوئی



رفت

(میراجی کی نظم "نصت" سے متاثر ہو کر)

تغافل روشنی میں بھی سو بھائی نہیں دیتا اکثر

سوچے سوچے بھنگلی میں لٹک جاتا تھا

اور مجھ جی تنہی بیکار تھے
کٹنگی باندھ کے مرگھٹ کو رواں ہوتے تھے

سامنے کچھ نہ نظر آتا تھا

دل کا ویران کھنڈر

بے دھیانی میں چھپر کھٹ بھی نکل جاتی تھی

بھڑکے دردش پر ریلے پر سوار

کچھ تو غمگین تھے ادرا باقی مرے ہاتھوں کو

رات دن بوسے دیا کرتے تھے

گھبراتے گھبراتے اُس جال میں لے آئے تھے

روٹھے دھواڑے کی آنکھوں کے خمار

کچھ تو بے وقوف تھے ادرا باقی مرے ٹانگوں میں

میں انہی کے لپٹ جاتے تھے

جیسے اک آم کے چھلکے پر پھسل کر کوئی پیر

توڑ کر عمر کے بندھن کو ٹہیل جاتا ہے

میں بھی تب ہوش کی منزل سے گزر جاتا تھا

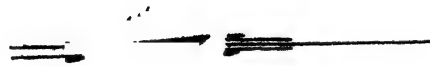
اور اس کی نگہ ناز کا کوئی گرگٹ

میری تخیل کے کنہوں پہ چل جاتا تھا
 ایک ہی وقت میں برگد کے کسی ٹٹنے میں
 یونہی طوفان بھی، ہنستا ہوا، روتا ہوا سیھوت نظر آتا تھا
 دانت کھولے ہوئے، خاموش سی بانہیں اُس کی
 جھک جھانہ کے روزن سے گراتی ہوئی لہروں کی طرح
 غم کے ڈانڈوں سے ملا دیتی تھیں
 بھولی باتیں حور اٹھکتی ہوئی، تخیل کے مانند سی یادوں کو لے آتی تھیں،
 کبھی بل کھاتی ہوئی اور کبھی اٹھلاتی ہوئی، قلب براتی ہوئی
 خواب ہی خواب میں پیتے ہوئے منظر کی طرح
 اپنے بیچوں کو ٹکالیتا تھا
 خواب ہی خواب میں رستی ہوئی آہوں کی طرح
 کھینچے کھینچے آخر کو مسلک جاتا تھا
 آپ ہی آپ غرا لوں کی بجلی ہوئی اچنم نناک
 یا کسی اصل رقصہ سے
 وقت رخصت کسی گرداب کی ٹانگوں سے لپٹ جاتی تھی
 آپ ہی آپ وہ چلتے ہوئے طائر کی طرح
 ڈرتے ڈرتے کسی کھانچے کا سہارا لے کر
 گھومتی ریت سے لپٹی ہوئی، چلتی ہوئی برگشتہ جبین کے اوپر
 نیند کو اپنی سلا دیتا تھا
 اور چلتے ہی نظر آتا تھا
 دل کا دیران کھنڈ

اب سمجھتا ہوں کہ وہ یوں نہیں یوں ملتی ہو
 لیجے عین ہوا جاتا ہوں
 جسکی دلیزم مرے ہو نٹوں کی باہیں ہر دم
 بھیجنے کے لئے بیتاب رہا کرتی تھیں
 جیسے بے خوابی میں اک خواب گراں دیدہ پر
 ترے ٹکھٹ کے قریب
 اب سمجھتا ہوں کہ کیوں ہاتھ مرے لگ نہ سکی
 آپ ہی آپ بنی ہو تو کہوں بن نہ سکی
 آپ ہی آپ گھڑی چلتی ہو
 اسکی رفتار بجلی لگتی ہو
 آپ ہی آپ وہ گھبراتی ہو
 اس کا چہرہ نظر آتا ہی نہیں
 پھر وہ یذات ادھر آتا ہے
 آپ ہی آپ گھڑی چل بھی سکی

ن-م

ن-م



مستشرق ہو کر

یہ جہت ہے کہ جس کا نہیں اُلفا طیب

ن۔ م۔ ر۔ ش۔

میراجی کے بعد پنجاب کے دوسرے ترقی پسند اور پیغمبر سخن جناب ن۔ م۔ ر۔ ش۔ ہیں۔ آپ نام ہی سے ترقی پسند ہیں جہاں تک کلام میں مہنی آفرینی کا تعلق ہے آپ میراجی سے کافی متاثر نظر آتے ہیں پنجاب کے بیشتر ترقی پسند شعرا کے ”ملکونی کلام“ پر آپ کا اور یہ (آجی کا مقدمہ ضرور ہوتا ہے آپ کے مجموعہ پر سرسری نظر ڈالتے ہی انسان سماج کی گمراہیوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اور اسکی تہہ میں اسکو ادب کی زندگی نظر آنے لگتا ہے۔

”کثاف“ (حبیب احمد قدوائی صاحب) نے ”سبک لیداتی“ کے معلق اپنے جن تاثرات کا اظہار کیا تھا، وہ لفظ بہ لفظ بلکہ اُس سے زیادہ جناب ن۔ م۔ ر۔ ش۔ پر صادق آتے ہیں۔ چنانچہ اگر آپ ن۔ م۔ کا مطالعہ کریں گے تو ”کثاف“ کے الفاظ میں آپ فنکار کے دھندلے نقوش اور پھری فلم کاریوں کے صناعہ امتزاج تک پہنچ جائیں گے آپ کے ہر مصرعہ اور ہر بند میں ایک ”نانیت“ (genius) پائی جاتی ہے پوری شاعری بزمائی حیات کا خواب بیدارسی ہے۔ ابہام کے پردہ رنگیں میں حقیقت ڈرائی انداز میں جلوہ گر ہے۔ نابریں مدرسانہ تنقید سے بالاتر ہے۔ آپ کا کلام ماحول کی بے کیفی اور بستی سے ریش ریش ہے۔ کل کلام معنویت سے دست و گریباں نظر آتا ہے، ن۔ م۔ ”فرسودہ خیالات و تقلیدی تشبیہات کو فطری برخلوص اظہار کی قربان گاہ میں چڑھا دیتا ہے۔ اسکی نظموں میں تخلیقی فن کاری کے مثالی نمونے ہیں۔ اسیں زندگی کی بھرپور تلخی اپنی جھلک دکھا رہی ہے جمالیات حقیقت سے یک دست ہے۔ واقعیت کی کھر درسی سطح پر رومانی نقوش مرسوم ہیں۔ اور ”جنس“ کا ساز جسکے تاروں کی صدا سے

رنگ لگا ہے بچا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ نظم سرتاپا آزاد ہے۔ ردیف و قافیہ کی تنگ اسی پر خندہ زن اشاریت و ایمائیت کی قابل قدر تخلیق اس ذہنی کشاکش کی نشاندہی کرتی ہے جس میں نئی پود گر فאר ہے۔ ایک کاروان شخصیت کا پتہ دیتی ہو۔ اور خدرا پاؤنڈ اور ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کی نظموں سے حیرت انگیز مماثلت رکھتی ہو اسکو رواستی داد کی حاجت نہیں کیونکہ یہ انتہائے شوق کی ایک مرتعش سی آواز ہے۔

گناہ

نیم راستہ کی ایک نظم ”گناہ“ ملاحظہ ہو

آج بھر آہی گیا
 آج پھر روح پہ وہ چھا ہی گیا
 دی مرے گھر پہ تنگت اس کے مجھے
 ہوش آیا تو میں دلہیز پر اتادہ تھا
 خاک آلودہ و افسردہ و غمگین و زار
 پارہ پارہ تھے مرے روح کے تار
 آج وہ آہی گیا

روزانہ در سے لوزتے ہوئے دیکھا میں نے
 خورم و شاد و سیر راہ اُسے جاتے ہوئے
 ساہا سال سے مسدود تھا یا راہ مرا
 اپنے ہی باد سے لبریز تھا بیماناہ مرا
 اسکے لوٹ آنے کا اسکان نہ تھا

اس سے ملنے کا بھی ارمان نہ تھا
 پھر بھی وہ آہی گیا
 کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا
 بے بسی میرے خداوند کی تھی

یہ ہے "گناہ" جس واقعہ سے متاثر ہو کر پنجاب کے اس ہونہار ترقی پسند
 شاعر کے دماغ میں یہ لطیف "خیالات" پیدا ہوئے وہ واقعہ بھی سننے جائیے پھر
 اُن محاکات کی داد دیجیے جو ہمارے ترقی پسند ادیب نے بے کم و کاست آپ کے سامنے
 پیش کر دیے ہیں، مبرا خیال ہے کہ یہ نظم مندرجہ ذیل واقعہ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہو۔
 کوئی نواب اغن صاحب ایک چھوٹے سے دو منزلہ مکان میں رہتے تھے
 پونزدہں کے رئیس تھے۔ ان کے یہاں ایک ملازم فتح محمد نامی تھا، نجف التجہ منگر
 دل بھینکا، یہ حضرت محل کی ہرجوان لڑکی پر بازار جاتے سمر بزم کی مشق کرنے
 چلتے انہی لڑکیوں میں ایک لڑکی جو کافی قوی تھکل اور جوان تھی اسپر آئی تو
 اس قدر بڑھی کہ آپ نے نظری گستاخیوں کے علاوہ منسی گستاخی بھی کرنا چاہی، جس میں
 غالباً کوئی زیادہ کامیابی کی صورت نہیں پیدا ہو سکی مگر لڑکی کی بدنامی کافی ہو گئی
 اُس طرح محمد صاحب کو دھڑکا لگا، راکر نہ جانے کون آکر بیٹ دے اور فریقین
 میں کئی سال تک بول چال اور بیل جول ترک رہا اور دونوں ایک دوسرے سے
 غمگین رہنے لگے لڑکی اس بدنامی کے تلخ گھونٹ کو پی تو گئی لیکن رئیس بات لہو رہی۔

ایک دن جب نواب اغن صاحب کے یہاں کے لوگ کسی تقریب میں گئے
 ہوئے تھے لڑکی نواب صاحب کے مکان پہنچی اور اُس نے فتح محمد ملازم کو بلا کر

ایسی مرمت کی کہ یہ حضرت بیہوش ہو کر گھر کی دہلیز پر گر پڑے، کپڑے کچھ پیس لٹ پت
 چہرہ افسردہ، نعلین و نزار۔ روج پارہ پارہ مگر ہوش آنے پر ایسا معلوم ہوا کہ وہ عورت
 جو تانے سر پر سوار کھڑی ہے بھاگ کر کوٹھے پر آئے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا
 کہ کھڑی ہے یا چلی گئی بارے یہ دیکھ کر بارگاہ ایزدی میں سر بسجود ہو گئے کہ وہ
 خرم و شاد سر راہ فاختانہ انداز میں چلی جا رہی ہو۔ پچھلے واقعات آنکھوں میں
 پھر گئے مگر پھر دل نے کہا کہ اتنے سال سے یار نہ ترک ہونے کے بعد وہ کیسے پلٹ
 پڑی جبکہ اس کے لوٹ آنے اور انتقام لینے کا کوئی امکان باقی نہ تھا اور دیس
 بھی اس واقعہ کے بعد بھی اس سے ملنے کی خواہش نہیں پیدا ہوئی آخر وہ پھر
 کیسے آئی کی محنت کیسی شیطان ہے مجھ سے تگڑی نہ ہوئی تو بنا دیتا
 دوسرے یہ کہ خداوند نعمت نواب اغن صاحب بھی گھر پر موجود نہ تھے جن سے
 مدد ملتی۔ خیر گذشتہ راصلوۃ آئندہ را احتیاط۔



شرابی

(اذن - م راشد)

آج پھر جی بھر کے پی آیا ہوں میں
 دیکھتے ہی تیری آنکھیں خلمہ سا ماں ہو گئیں !
 شکر کر لے جاں کہ میں
 ہوں دیرا فرنگ کا ادنیٰ غلام
 صدرِ اعظم یعنی دیوڑھ کر اعظم نہیں،
 ورنہ آک جام شرابِ ارغوان
 کیا بھاسکتا تھا میرے سینہ سوداں کی آگ؟
 غم سے مر جاتی نہ تو
 آج پی آتا جو میں
 جامِ رنگیں کے بجا لے
 بے کسوں اور ناتوانوں کا لبو؟
 شکر کر لے جاں کہ میں
 اور بہتر عیش کے قابل نہیں !

انتقام

(اذن - م راشد)

اُس کا چہرہ، اُس کے خدو خال یاد آتے ہیں
 اک شبستاں یاد ہے
 اک برہنہ جسم آتشدان کے پاس،
 فرش پر قالین قالینوں پر سچ
 دھات اور پتھر کے بُت
 گوشہ دیوار میں ہنسنے ہوئے !
 اور آتشداں میں انگاروں کا شور
 اُن بتوں کی بے حسی پر خشکیں !
 اُجلی اُجلی اونچی دیواروں پر عکس
 اُن فرنگی حاکموں کی یادگار
 جن کی تلواروں نے رکھا تھا یہاں
 سنگ بنیادِ فرنگ !
 اُس کا چہرہ، اُس کے خدو حال یاد آتے ہیں
 اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے
 اجنبی عورت کا جسم
 میرے ہونٹوں نے لیا تھا رات بھر
 جس سے اربابِ وطن کی بے بسی کا انتقام
 وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے

دُھند لکوں میں کبھی سناٹوں میں!

(ن۔م۔) راشد کی نظم ”بیکراں! اچکے سناٹے ہیں“ سے متاثر ہو کر

تیرے پہلو میں مری جان کبھی
دُھند لکوں میں کبھی سناٹوں میں
جوشِ دشت میں اُبھرتے ہوئے اعضا کے نقوش
اک گراں باری لذت میں نہائے ارماں
اودھ بھری تیری محبتی ہوئی دلِ دل کے قریب
میرے دیرانے کا اک نقش چھپا جاتا ہے
یشم کے گرم زمناں کا سفید اک گرگ
خون سے لذتِ موہوم کے افسوں پر سوار
اک بلندی پہ کھڑا ہوتا ہے
تیرے پرتو کی قسم
بیکراں دن کے دھکتے ہوئے سناٹے میں
تیرے پہلو میں مری جان کبھی
آرزوؤں کا پہاڑ
چپکے چپکے کسی شبی کی طرح ریگنا ہے
اکب لٹے کے لئے دل میں اُجاگر ہو کر
میرے بھٹی جڑے ارماں اُبھر آتے ہیں
بلکہ ہنگاموں کے ساحل کی کوئی ددشیرہ

جب در زیت سے گھبرا کے بلاتی ہے مجھے
اور سلاتی ہے مجھے

ایک مدت سے جسے خوابِ نظر کی فطرت
روحِ نگیں کو سبکبار کئے بیٹھی ہے
بے سبب میرا گرہ گیر گریباں کھینچے
ارضِ مشرق کی طرَن مجھ کو لے جاتی ہے
میرے بستر کے قریب
دھند لکوں میں کبھی سناٹوں میں

انتقام

(نہم راشد کی نظم انتقام سے متاثر ہو کر)

اس کا گھر، اور اسکی رہ گزریا د آتے ہیں
 اک زنا نہ جسم اب تک یاد ہے
 اور بیٹی کوٹ میں لپٹا بدن
 لان پر سبزہ تھا اور سبزہ پہ لان
 تھی یہی جاڑوں کی رُت
 دیدہ شلوار پہہنتے ہوئے!
 اسطل میں دل سے ارمانوں کا شور
 اور کنواری لڑکیوں کی بے حسی پر خشکیاں
 جسم کے پوشیدہ گلیاروں میں گم
 اک پرانی عاشقی کی یادگار
 تالیوں کے ٹھوکنے پر جھکے ہنسا ہے جہاں
 جنس میں مردوں نے تنگ
 اس کا گھر، اور اسکی رہ گزریا د آتے ہیں
 ایک بیٹی کوٹ میں لپٹا بدن
 اک زنا نہ کا بدن
 جس کو میں سمجھا تھا کچھ نکلا وہ کچھ
 میرے ہونٹوں نے لیا تب رات بھر
 جس سے اپنی خشکی سکی بے بسی کا انتقام
 وہ زنا نہ جسم اب تک یاد ہے!

کبتابی

(نہم راشد کی نظم "شرابی سے متاثر ہو کر")

آج میں پیوں کو چاٹ آیا ہوں
 دکھ کر سچیں مجھے تعلق بد اماں ہو گئیں!
 چاٹ کر دوکان کے پتے تمام
 شکر کر لے خاکِ ردب
 اس حماقت پر کوئی نادم ہو میں نادم نہیں،
 ورنہ اک سیخ کبابِ ناتواں
 کیا بچھا سکتی تھی میرے پٹ کی دوزخ کی آگ!
 صبح بٹر جاتی نہ وہ
 رات کھا جاتا جو میں
 سیخ زنجیں کی بجائے
 ایک موٹی پھلی والوں کی رہو؟
 شکر کر لے خاکِ ردب
 چاٹ کر دوکان کے پتے تمام
 ایک لقمہ بھی ہضم کرنے سے میں قابل نہیں!

سنترہ کی موت

حسین زندگی کی ایک دھندلی رنگزار میں
کھڑی ہوئی ہیں ستیاں، لباس کے فریب میں
اور ہلے ہلے جا رہی ہیں چاندنی کے دوش پر
نگاہِ چشم مست پر غبارِ زندگی کا رنگ
ہے جلتی رنگ

اُدھر سے آہنی سڑوں میں آ رہی ہے، بے بسی کی گرم گرم سی ہوا
اسی سڑک کی موڑ پر ہے ایک سنترہ پڑا
مگر کسی کی ٹھوکروں کی زد سے ہے بچک گیا
مسا فرجیات تھا

اٹھا لو اس غریب کو — غریب ہی، غریب ہی، چھٹا ہوا، لٹا ہوا
غبارِ زندگی سے دور ہے پڑا

عموؤں سے چور چور ہے
کسی کی جنبشِ نظر نے اس کو ایسا کر دیا
اسے نگاہِ گرم کے تناقلوں سے ہے گلہ
بڑے بڑے وہ سُن رہا ہے زندگی کے تہقے
اسی سڑک کی موڑ پر
وہ ہاتھ جس نے توڑ کر گرایا اس کو باغ سے
بدل دی اُس کی کائنات
اُف کی ملکی شفق کا آج رنگِ زرد ہے

ہے چشمِ مست غمزدہ میں موتیوں کی چادریں
 ہیں اشکِ غم کی چادریں
 اور اسکی نرم بچاک میں ہیں رس بھری شکایتیں
 بچل کے رکھ دیا جھنیں کسی خرامِ مست نے
 اٹھا لو اس غریب کو ————— غریب ہو، غریب ہو
 کسی کی ٹھوکر دوں سے ہے بچاک گیا
 دہ اُس کے نالہائے غم، بیک فضا کے دوش پر
 ہوں جیسے غم کی بدلیساں
 حسینِ زندگانی کی ایک دھندلی رنگہ اریں
 کھڑی ہوئی ہیں مستیاں لباس کے فریب میں

حسن ہے بال پر

پھیل کر یہ سبکراں ہو جائے گی
 ایک دن تم دیکھ لینا
 اُس خلیل کی ہوس
 جو شام کو اُس کے حرمِ خاص میں
 جھانکے ہے اُسکے حسن کو
 اور ہو جائے گا افشاںِ رازِ عشق
 ہاں، رازِ عشق
 جسکو چھاتی ہے نگاہ گھومتا رہتا ہوں میں
 اس طرف سے اُس طرف
 جیسے بند رہا اپنے بچے کو دباے
 باغ میں ڈالی ڈالی
 ہر طرف
 پھر اگر رسوائیاں
 ہوتی رہیں گی اس طرح
 تو دیکھ لینا ایک دن
 آرزوؤں کے دووڑے
 بھوٹ آئیں گے مے گلِ جسم پر
 اُسوقت اک کھیلی زدہ

کتے کی صورت میں مجھے
 وہ سر جھکا لے دُم دبا لے
 ہر طرف چھپتا ہوا
 بھاگتا، رکتا ہوا
 سڑکوں پہ جھک پائینگے
 اُس وقت حالت بر مری
 ٹسوے اگر اُس نے بہا لے
 اور تپم مست کو
 ردِ رد سے اندھا کر لیا
 اور بھر مجھ سے کہا
 بکیں کا لگتا میں بنوں
 تو یاد رکھئے، حشر تک
 ایسا کبھی ممکن نہیں
 میں بھی شتر غمِ رد سے تب
 ان کو بہت رلواؤں گا
 لرزاؤں گا، دہلاؤں گا
 چلو اؤں گا، خونِ حکر یلو اؤں گا
 اُس وقت پھیناؤں گے وہ
 اور مجھ سے فرمائیں گے وہ
 اچھا خدا کا واسطہ
 مجھ سے ہونی بیشک خطا

اور آج سے میں ہوں تری
 منکوحہ یوی کی جگہ
 اسوقت دنیا کو یقیں
 اس بات پر آجائے گا
 ہے عشق میں مجید اثر
 اور حسن ہے بے مال و پتر
 پھیل کر یہ سب کراں ہو جائیگی

جوانی

جاٹ کر دیوارِ شب
 چشم آہو کے اشارے دکھ کر
 اس طرح دوڑے گی میرے خوں بھرے مڑگاں کی آہ
 جیل کے ڈر سے کوئی چوہا سڑک پر جس طرح
 اس طرف سے اُس طرف بھاگا کرے
 اور پھر چڑھ آئے گا آنکھوں میں تیرے یوں ابھار
 جس طرح رمضان میں ہو پیٹ ملا کا بھرا
 پر احتیاطاً سحر کو
 اذیت کھنے میں دودھ پیکر سو رہے
 اور دن میں اس طرح بچپن ہو
 جیسے پہلی بار ہو دوشیزہ کوئی حاملہ
 اور شب کو دردِ ذہ میں مبتلا ہونے کے بعد
 کہ نہ سکتی ہو کسی سے حالِ دل
 کر دٹیں لیتی رہے
 اس طرف سے اُس طرف
 چاٹ کر دیوارِ شب

زُلف!

چاندنی میں لوحِ خواں ہو جائے گا
اجنبی عورت کا وہ ٹھنڈا پیار
جو مجھے دیتی ہے اکثر رات کو

درسِ آزادی کے خواب

اور خیابانِ گمن کے لالہ زار

دستِ غارتگر کی جیسے انگلیاں

زندگی کی خواہجا ہوں کے قریب

آہِ ردائی ادا کی تازگی

دیوِ آسشتلِ قندیل میں

وہ سسکتی سی تمناؤں کے راگ

خون سے لرزاں نظر آنے لگے

جیسے کوئے کی زری کیفیت

یا کسی سے نقرئی بالوں میں گھینگے کا ورم

اس طرح معلوم ہوتا ہے مجھے

فیلِ پاکِ مرض جیسے آنکھ میں

چاندنی میں لوحِ خواں ہو جائے گا

اندھیرا

استخوانِ زندگی کے بند دروازوں کے پاس
 آگے جوڑی اور بخار
 روتے روتے جسم کی کنڈھی مرے
 اسطرے پر کھٹ کھٹاتا ہے کہ میں
 دینے لگتا ہوں دعائی موت کو
 اور اپنے سر پہ سارا گھراٹھا لیتا ہوں
 جیسے اک مدقوق عورت پیٹ سے
 اول اول دردِ زہ میں مبتلا ہونے کے بعد
 پھاڑ دے سارے محلہ کا سکوں
 اپنی چیخوں کی نوکیلی نوک سے
 اور پھر کچھ دیر خاموشی کے بعد
 کپکپی کے دوست پر اچھی طرح چڑھنے کے بعد
 اس طرح دیتا ہوں داتوں سے صدائے کٹ کٹاک
 جس طرح ٹیلیگراف کی نوکیلی انگلیاں
 کرتی ہیں اسٹیشنوں پر کٹاک کٹاک
 اور دیتی رہتی ہیں بہیم خبر
 اسٹیشنوں پر اس طرح سے اس طرح
 سواری گاڑی چھوڑ دی

تیرے نغمے!

تیرے نغموں کی صدا کان میں اکثر آئی
 جھٹپٹے وقت کے سہمے ہوئے سناٹے میں
 اس طرح جیسے کسی ریڈیو اسٹیشن پر
 کسی پہلے سے ترقی زدہ شاعر کی صدا
 ایک جذبات میں ڈوبا ہوا نغمہ گادے
 اور اُس گائے ہوئے نغمے سے
 کوئی آثارِ قدیمہ کا بُرا نا شاعر
 اس طرح کان میں اٹھلی دے لے
 جیسے لیمپٹ کی بوتل میں لگا دے کوئی ڈاٹ
 ہاں تری اس بھری انگڑائی میں اکثر میں نے
 تیرے بدست اشاروں کو چھپا دیکھا ہے
 جس طرح کوئی ترقی زدہ شاعر کا کلام
 اپنے الفاظ کے معنوں میں چھپا رہتا ہے
 اور اس ڈر میں ترنم کے نہاں غاذوں سے
 باہر آتے ہوئے گھبراتا ہے
 کہ کہیں کوئی بُرا نا شاعر
 اوجڑاضات کا گندہ پانی
 ڈال کر اُس کو نہ تر کر ڈالے
 اور اُس شعر کی پوشاک کے گل بوٹوں سے
 کسی بھڑے ہوئے مطلب کی نہ بو آجائے

کہار

تام سے زیت کے کندھونپہ لٹکتا ہوا داغ
 ایک خیالات کے دریا میں رواں
 خوابِ حرگوش بنا جاتا ہے زنداں کی طرہ
 آگ لٹوٹے ہوئے کاشا فوں میں لگتی ہی چلی جاتی ہے
 اور دیوارِ عجیبی ہی چلی جاتی ہے
 حس طرح اک سگِ مدقوق کسی نالی میں
 جان دیتا ہوا اور یا کی طرف بہ نکلے
 اور ہو جائے خموش
 تام سے زیت کے کندھونپہ لٹکتا ہوا داغ

فیض احمد

فیض احمد

— — — — —

متاثر ہو کر

چند ہی وز کی ہے شق فقط چند

فیض احمد فیض

ہمارے دوستوں میں ایک صاحب ہیں انگریزی میں فرسٹ کلاس ایم اے بے حد ذہین اور سمجھدار بات چیت میں شائستہ اور عقول ایک مرتبہ کئی سال کے بعد ملاقات ہوئی تو اتفاق سے ایک روز نامہ کے دفتر میں جہیں اُس زمانہ میں ہم کام کرتے تھے بڑی محبت اور خلوص سے ملے۔ برابر کی کرسی پر بٹھیکر باتیں کرنے لگے مراج پرسی کے بعد ہم نے پوچھا کہ یہ قطع کیا بنا رکھی ہے؟ کہاں انگریزی بال در کہاں یہ صفا چٹ ٹینس لان بلکہ کھوٹیاں تک نکلی ہوئی، بولے اسٹراچروا دیا ہم نے کہا سنا رہے ہو گئے تھے؟ بولے نہیں یہ حجام صاحب کی عنایت ہے اور اس کے دماغ دار وہی سمجھتے ہیں تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ سیر میں جو وارنش کا پیسے اسیر دوکلائی کی نئی گھڑیاں بندھی ہیں، ہم نے کہا خیریت یہ کیا؟ بولے اسکا سلسلہ بھی ستر سے ہے ہم نے کہا یعنی؟ بولے کہ ایک روز بال نبوانے کیلئے حجام کو بلوایا۔ آبا توڑے فیتن سے۔ بولا کیسے بال نہیں گئے؟ میں نے کہا یہی انگریزی نور اے ایسے سر کی ٹوپی اتار کر بولا ایسے بنا دوں، کچھ نہ پوچھئے آگ ہی تو لگ گئی کہا گھوٹ لے۔ چنانچہ اُس روز سے آج تک سر گھٹواتا ہوں۔ ہم نے کہا اور گھڑیوں کا کیا معاملہ ہے بولے چلتے وقت میں نے کہا کہ کوئی تین کا وقت ہوگا، اُس پر اپنی کلائی کی گھڑی دیکھ کر بدتمیز بولا کہ آپ کی گھڑی سُست ہو اس میں ساڑھے تین بجے ہیں اُس روز سے میں نے سحائے ہاتھ کے جو تے پر گھڑی باندھنا شروع کر دی۔ معلوم ہوتا ہے کہ فیض احمد فیض کی آزاد شاعری کی ایسی ہی کوئی وجہ ہوگی اور کسی بے بقال۔ سے یا راں طریقت نے انکے برابر کسی مشاعرہ میں کوئی نظم پڑھوادی

ہو گئی جب سے انہوں نے اس شاعری کو ترک کر کے آزاد شاعری شروع کر دی
 ہو گئی۔ درنہ فیض خوش گو شاعر ہیں اور اچھے شعر کہتے ہیں آزاد شاعر ہونے پر
 آپ لیڈر کی تصویر یوں کھینچے گئے ہیں۔ نظم کا عنوان ”لیڈر“ ملاحظہ ہو۔
 سالہا سال سے بے آسرا جکڑے ہوئے ہات

رات کے سخت دیرہ سینہ میں پیوست رہے
 جسطرح تینکا سمندر میں ہوسرگرم سینہ
 جسطرح تیرتری کہا رہا پہ یلغار کرے
 اور اب رات کے سنگین دیرہ سینہ میں
 اتنے گھاؤ ہیں کہ حس سمت نظر جاتی ہے
 جا بجا نور نے اک جال سا بٹن رکھا ہے
 دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے
 تیرا سرمایہ، تری آس یہی ہات تو ہیں
 اور کچھ ہے بھی ترے پاس؟ یہی ہات تو ہیں
 تجھ کو منظور نہیں غلبہ ظلمت لیکن
 تجھ کو منظور ہے یہ ہات قلم ہو جائیں
 اور مشرق کی کمین گہ میں دھڑکتا ہوا دن
 رات کی آہنی میت کے تلے دب جائے

اب اس نظم کا تخلیقی پس منظر ملاحظہ ہو جو غالباً یہ ہو گا۔

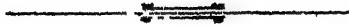
رات کو شاعر نے ایک بھیانک خواب دیکھا۔ پہلے لمبے زنجیروں میں
 بندھے ہوئے دو ہاتھ دکھائی دیئے، اس کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ بغل میں رات
 کھڑی ہوئی ہے جس کے سخت اور دیرہ سینہ میں دو جکڑے ہوئے ہاتھ پیوست

ہوئے جاے ہیں اور ہاتھ اسکے سینہ میں اسی طرح سرگرم ستیز ہیں جیسے تنکا سنڈیش ہوتا ہے یا تیرسی کُہا رہ لیا کرتی ہے اسکے بدشاعر کو رات کے سگین اور سپہ سینہ میں گھاؤ دکھائی پڑے اور یہ گھاؤ اس کو نہ صرف رات کے جسم ہی پر نظر آئے بلکہ جطرت نظر کئی ہر طرف گھاؤ ہی گھاؤ نظر آئے لگے۔ گویا پورا ماحول گھاؤں کا تھا اُن کس قدر بھیاںک خواب ہوگا حیرت خندا کر کے روشنی پھیلی اور درد پر صبح کی جھانپ کے دھڑکنے کی آواز آتی معلوم ہوئی اس کے بدشاعر خواب ہی کی حالت میں اس جسم سے مخاطب ہوتا ہے جسکے ہاتھ تاریکی میں ظاہر ہوئے تھے اور کہتا ہے کہ لے نہ نظر آنے والے جسم تیرا سرمایہ اور تیری آس ہی ہاتھ ہیں اور فقط ہاتھ ہی ہاتھ میں بظاہر تو کوئی اور چیز معلوم نہیں ہوئی لیکن مجھ کو اس اندھیرے کا غلبہ غالباً منظور نہیں اسی وجہ سے تو نے ہاتھ نکال کر ثابت کر دیا کہ اندھیرا سب کچھ چھپالے مگر تیرے ہاتھ نہیں چھپا سکتا پھر اُسی جسم سے عالم خواب میں کہنا جو کہ کیا تو ان ہاتھوں کو قلم کر دانا پسند کرتا ہے؟ اس کے بعد خیالات کا سلسلہ قطع ہو جاتا ہے تو بے ربط فقرے شاعر کے منہ سے نکلنے لگتے ہیں اس کو مشرق کی کمین گہ میں دھڑکنا ہو اور دن نظر آنے لگتا ہے اور وہ آواز دہرے لگتا ہے کہ رات کی آہنی میت کے تلے دن غریب دب جائے۔ اور اس بھیاںک خواب سے شاعر کی آنکھ اسوقت کھلتی ہے جب شاید یونانی کے اجناس لیدر کا ہا کر زور سے لیدر کی آواز لگتا ہے جس سے شاعر جاگ پڑتا ہے، چنانچہ اس نے غالباً اسی وجہ سے اس نظم کا عنوان "لیدر" رکھا ہے۔ شاعر فریڈ کے کسی خواب سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔

بُول

(از فیض احمد فیض)

بُول کہ لب آزاد ہیں تیرے
 بولِ زباں اب تک تیری ہے
 تیرا ستواں جسم ہے تیرا
 بُول کہ جاں اب تک تیری ہے
 دیکھ کہ آہنگ کی دوکماں میں
 تند ہیں شعلے سُرخ ہے آہن
 کھٹنے لگے شعلوں کے دہانے
 پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن
 بُول یہ تھوڑا دقت بہت ہو
 جسم و زباں کی موت سے پہلے
 بُول کہ سچ زندہ ہے اب تک
 بُول جو کچھ کہنا ہے کہ بُول



تنہائی

خا بیض احمد صاحب بیض

پھر کوئی آیا دل زار نہیں ہوئی نہیں
 راہ رو ہو گا کہیں اور چلا جائے گا
 دھل چکی رات بکھرے لگا تاروں کا غبار
 لڑکھڑانے لگے ایوان میں خوابندہ چراغ
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
 اجنبی خاک نے دھندلا دئے قدموں کے سراغ
 گل کر دھمیں بڑھا دو مئے دینا دیا غ
 اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقفل کر لو
 اب یہاں کوئی نہیں آئے گا



چنچلے

ہائے وہ تیرا پیار
 وہ ترا لبای پیار
 وہ جسکی گالوں پر نکھار
 آج تک قائم ہے یوں
 جس طرح کیڑے میں ہو
 اک فوجی حوتے کا نشان
 اور خستہ ہو جانے پر بھی
 قائم ہے، دائم ہے
 اس کا نشان

تیرے رنگیں، اس بھسے
 ہونٹوں کا دس میں چوس لوں
 کیسے؟
 سیسے چوتے ہیں آم کو
 یا زخم کو اور خون کو
 وہ جو تک جسکی آہ قیمت کچھ نہیں
 غلی سی جو تک
 مٹی سی جو تک
 اور بھر گئی کروں اس تہہ خالص کی کہ جو

چو رہا ہے تیسرے ہونٹ سے
دشمن کی اجلی شرٹ پر

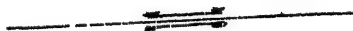
اور اگر وہ کچھ کہے
تو اسہ اک دم پل پڑوں
اور دوں ایسا ثبوت
اپنی شجاعت کا کہ تو
اُسکے صلہ میں جھکوں
دو چار بوسے گرم گرم
اُس دیکھ سے نکلے ہوئے
جس میں اُلتا ہے شباب
کیسے بوسے؟
جنگے چٹخارے لبوں کے واسطے
آبِ حیات
وجہِ نجات
اور حاصلِ عمرِ فنا

گھر اپنے واپس آؤنگا

اک گناہ آتشیں کا مرکب ہونے کے بعد
 ۶۷۔ اس طرح بھاگوں گا میں تیری نگاہِ گرم سے
 جیسا کہ جطر بند رکونی کھٹا ہلا کر بھاگ جائے
 اور دنیا ہکا بکا ہو کے دیکھے کون تھا
 اور کچھ نہ چل پائے پتہ
 اس رمز کا

دوسرے دن تیری فردوسِ نظر کے سامنے
 سمرِ مذموم آنکھ سے رخسار پر کرتا ہوا
 جب میں گدروں گا تو کیا
 تو جاں جانیگی مجھے
 یہ جان جانیگی مجھے
 اور بھیج کر نوکر کوئی
 مٹھکو پکڑ منگو اینگی
 اور باب سے بیٹھ اینگی
 لگو اے لگی
 جوتے مرے

اچھا تو سن، لے بیوہ !
 اتنا سمجھ لے اُس گھر می
 تو اپنے مٹھ کی کھائیگی
 جب اُس بھسے حج میں میں
 چلا کے کہہ دوں گا، سنو
 میں تو کسی قابل نہیں
 میرا کوئی حاصل نہیں
 اُس وقت تیرے رباب کا
 پہرہ تو فٹ ہو جائے گا
 اور میں اُٹھلتا کودتا
 گھر اپنے دایں آؤں گا



اندیشہ

تو نہ جانا کبھی اُس راہ سے ہرگز لے دوست
اس میں پوشیدہ ہیں اراٹوں کے صد ہاگر داب
اور کچھ خاک کے ادٹے توڑے ..
کیس پر پیچ سی راہوں میں نہ تو کھو جائے
اور بھر مل نہ سکے تیرا پتہ بھی مجھ کو
میری گھبراہٹی ہوئی نظروں .. کو

میں مرے دوست یہ میری ہی تمنائیں ہیں
ہیں بظاہر تو یہ اک خاک کے ادٹے توڑے
مگر ان تو دلوں میں پوشیدہ ہیں
سیکڑوں غم کے مالے طوفان
جس طرح آرزوئیں دل میں سوئے کوئی
اور خاموش سی گھبراہٹی لگا ہوں سے تجھے
اس طرح دیکھے کہ جیسے کسی گونگے کی نظر
چند گھبراہٹی ہوئی موجوں کو ساحل کے قریب
کڑے جو آئی ہوں دریا میں کسی کشتی کو غرق
اور یہ جڑم چھپانے کے لئے
جو منے آئی ہوئی ساحل کے قدم
تاکہ آغوش میں لے لے ساحل ..

تو نہ جانا کبھی اس راہ سے ہرگز لے دوست

تنہائی

آج خوابیدہ چراغوں میں ہیں ایوان کھڑے
 اور ایوانوں کے پہلو میں ہیں دروازے لگے
 رہ گذراونگہ گلی تیرا تصور کر کے
 اجنبی کیفیت کی آوازیں دھندلا گئے پاؤں
 گل کر دشتوں کو اور باندھ دوا بگردن زارغ
 اور سوئے ہوئے کولون کو اکٹھا کر لو
 اور بے خواب ہے حق اُسے تازہ کر لو
 بچھوکنے کون یہاں آئے گا

میرے صلے کی حلیم
 آج خوابیدہ چراغوں میں ہیں ایوان کھڑے



خواب

اچھی اچھی تری نظروں میں کہیں سا زالم
 کوئی غم نہ مرے سوزِ جگر کا گادے
 اور ترے صبر کے موہوم گلابی بادل
 بٹھاکے دامن پہ مرے افشکِ فشانہ نہ کریں
 اور تری مست جوانی پہ تصدق ہو کر
 ذرہ ذرہ میری محرومی پہ رونے نہ لگے
 پھر اسی خواب میں بھولے ہوئے رازوں کو مرے
 طشتِ ازابام نہ یہ مست اشائے کر دیں
 روشنائیں اس غمِ ہستی سے انھیں آہ نہ کر
 ان کو لے کیوں رہنے دے
 اور میری فطرت خاموش محبت کے گلے
 تری ماریب کی جھنکار سے یوں کرتی ہے
 جیسے سہمے ہوئے سادون میں محبت کی عروس
 ہوسے تشنہ کسی پہلے ہوئے سناٹے میں
 بے بہا جانے کہ جیسے کسی خوشبو سے کلی
 لیے دامن کو بچاتے ہوئے کھلاتی ہے
 اور اب میں ہلکی ہوئی تخیل تری
 اسکے دیدار کو تاجرِ ترستی رہ جائے
 اور پھر ساک کے ذروں میں نگاہیں اسکی
 جاکِ دل جاکِ جگر جاکِ گریباں ہو جائیں
 اچھی اچھی تری نظروں میں کہیں سا زالم !!

خدمت

ناخداؤں کے خدا
جبر یہ باپ بنے بیٹھے ہیں
اور مزدور — بچارے مزدور
جنگلے بیڑوں کو یہ سب کاٹ کے بود
جیسے دریائے کنارے چوہے
اور اس طرح اڑاتے ہیں یہ عہد در
جیسے گدھ لاش کو مرحوم گدھے

چند مند کے گدھے
خواجہ کے رستے
اپنی بے کیف دغاؤں کا سہارا لے کر
قوم کے درد سے یوں کاٹکھ رہے ہیں پیہم
جیسے مجرے میں کوئی حاملہ زندگی ٹھک کر
بے مٹے پن کو چھپانے کے لئے
کاٹکھ کر تان کو کر دیتی ہو بند

چند مند کے گدھے
قوم کے درد میں دن اٹ گئے
آہ! مزدور کی سیٹھی آہیں
اُن تیوں کے وہ کھینچے نامے
اور وہ بیواؤں کی بھسکی جھینر
لئے اپنے بچے پہنچا دیں یہ بونچیر
میں جگہ بٹھاٹھ سے مندر یہ ب
اور ہیں فرشِ غلامی پر پڑے
چند مند کے گدھے

چند مند کے گدھے
ہو کے اعزازِ غلامی پر سوار
شان میں اپنی ہیں اکڑے جیسے
برکت خانہ میں چار
اور اشارے اس طرح کرنا اٹھتے ہیں
جیسے بقرعید کا بدھیا کبرا
دیکھ کر سیکوے کو ڈر جاتا ہو

چند مند کے گدھے

تَرَب

برف آسارے رخسار کو چھو لینے سے
 ہو گیا ہے مرے ہونٹوں کو زکام
 اپنی پتیانی کے؟ نازوں سے مجھے
 اس طرح پر تو بنائے ہے تھکار
 جس طرح سے کسی بگلے کی نظر کھتی پر
 اور تری شورش نگاہوں کی طربناک ہوا
 یوں بچا لے ہے مجھے رات کے سناٹے میں
 گائے سے چھوٹ کے بچھاڑا بیسے
 کھیت کی مینڈ سے دیتا ہوا صدا
 یا کسی عید کے موقع پر برائے تفریح
 کوئی گمراہ ترقی زدہ شاعر تہ کو
 آخر تہی بانی کے بعد اپنا کلام عریاں
 ریڈیو دالوں کے کہنے سے اچانک گائے
 اور پھر ریڈیو کے سٹ کی شریفوں کے یہاں
 اس طرح سوئی اٹھائے کوئی بوڑھا بڑھ کر
 جس طرح کان اٹھے کسی بچہ کا بزرگ
 منہ سے گالی کے نکل جانے پر
 برف آسارے رخسار کے چھو لینے سے!

جواب

تیری بانہوں کی گلابی نظریں
 گل کی آغوش میں دانی بیٹھی ہیں
 جس طرح تیری نگاہوں کے کرداروں نے
 میری مفقود سماعت کے نہاں خانوں میں
 خون سے بیٹھے ہوں پر دے بے لگے
 جیسے جوڑی کو بخار آجائے
 اور تری خواب گہ ناز کی منگی دہلیز
 اس طرح سامنے آ کے گزر جاتی ہے
 جیسے سادھو کوئی جٹ باندھ کے بازاروں سے
 سیکڑوں بچوں کے جھرمٹ میں یہ کتنا گزرے
 ”صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں“
 تیری بانہوں کی گلابی نظریں

خیزاں!

ننگ اسانی کی دھلتی چھاؤں میں
 نہ سہی حوش و حردش
 خیر میدانِ سمل میں تو اتر آئے ہیں
 ٹوٹی پھوٹی ٹوسی جھچڑسی ہڈی
 اُسے لڑتے ہیں درندوں کی طرح
 آہی قدموں سے ہیں روندی ہوئی
 اور یہ مردہ غلام
 ہنس رہے ہیں اور روتے بھی نہیں
 پس رہے ہیں اور مرتے بھی نہیں
 خیر جلنے دو انہیں
 کون پیرا تم سے انہیں پہچانا؟
 یہ ہیں سب ملنے بغاوت کا نشان
 ننگ ازاں کی دھلتی چھاؤں میں



تیسرے جذبات کے طوفان میں ڈوبا ہوا ساز
 میری تقدیر کے نعروں کے گلے گاتا ہے
 اور میری حسرت و اندوہ کے ٹوٹے موٹی
 چشم آہوں کے حماروں کا پتہ دیتے ہیں
 کیا تیری بزمِ شبستاں سے تڑپتا ہوا سوز
 ہولے ہولے مرے کاشاہ میں آجاتا ہے
 اور پھر چھوڑ کے آغوشِ محبت میں مجھے
 ڈھونڈتا اور بھٹکتا ہوا کاشاںوں میں
 مسکراتا ہوا اراٹوں پر
 میرے ناکرہ گناہوں کا پتہ دیتا ہے

تیری یازیب کی جھنجکار کے رُوٹھے نغے
 میری کھچڑی ہوئی زنگین اسنگوں پر نثار
 تیرے سینہ میں نہاں میری تنادوں کا راز
 یوں شرافشاں ہے جیسے کہ جہنم کا عذاب
 اپنے مخمور تعامل سے نہ کما ہرگز
 آہ اس کو مرے اس غم کا پتہ مت دینا
 تیسرے جذبات کے طوفان میں ڈوبا ہوا ساز

محمود جاں ندری



متاثر ہو کر

نیفہ سرکا کے نہ بل لہمی شلوار میں ڈال؟

محمود جاں ندری

محمود جالندھری

محمود بالکل ترقی پسند ہے۔ سماج کی گہرائیوں سے بھی کچھ نیچے اتر گیا ہے۔ ایک ترقی پسند شاعر کو صحیح معنوں میں جن چیزوں سے متاثر ہونا چاہئے محمود انہیں میں محمود اور مدہوش ہے۔ رجعت پسند شعرا قدرتی مناظر، محبوب کے خدو خال جال ڈھال اور عشوہ سے متاثر ہو کر شعر کہتے ہیں مگر محمود خالص جنس لطیف کی ان چیزوں سے متاثر ہے جن کو اس کے نزدیک فردوس کے میوؤں کی منزلت حاصل ہے جب وہ جنس لطیف کی عیانی سے متاثر ہو کر شعر کہتا ہے تو اس کا ہر شعر آڑ بن جاتا ہے۔ اس کی حلوہ گاہ میں ایک کو یہ ”ادبی جواہر دیزے“ جگہ جگہ بدولے ہوئے ملیں گے۔ وہ جو کچھ ”سوس کرتا ہے اس کو بھنٹ لکھکر دوسروں کو بھی متاثر کرتا ہے۔ اس کی نظم ”عورت کو کپڑے پہنتے دیکھکر“ اس کے لطیف جذبات کا شاہکار ہے۔

شاعر کا قیام ایک کمرہ میں ہے۔ پاس ہی ایک گھر ہے جہیں کوئی دو شیزہ رہتی ہے ایک دن وہ اپنی تنزیب کی ساری پہنے نل کے نیچے بیٹھ جاتی ہے اور نہانا شروع کر دیتی ہے۔ ساری بھیگ کر جسم میں جب تک حالی ہے اور دد نیم عریاں نظر آنے لگتی ہے۔ جس کمرہ میں شاعر رہتا ہے اسکے دروازے دو شیزہ کے مکان کے صحن کی طرف کھلتے ہیں جہاں سے روز صبح وہ مکان کی ہر چیز کو دیکھتا رہتا ہے۔ ایک روز روڈ کی کو نہانا دیکھکر شاعر غیر معمولی طور پر متاثر ہو گیا اور اُس نے خوشی میں آکر یہ نظم کہہ ڈالی شاعر کو اُس کا نیم عریاں سینہ میوؤں کا ایک خوان نظر آتا ہے۔ اگر ان میوؤں میں سیبوں کی تخصیص کر دی گئی ہوتی تو

زیادہ مناسب تھا۔ بہر حال لڑکی نے اپنی بھینگی ساری اُناری، بدن پوچھا،
 اور قد آدم اُنکینہ کے قریب آکر اپنی صورت دیکھنے لگی۔ شاعر کو جو دو پر پائے
 کمرہ کے کواڑوں کی آڑ سے سمر بزم کی مشق کر رہا تھا اس کے جسم کا عکس نشیے
 پر رقصاں نظر آنے لگا۔ اُس نے کپڑے بدلنا شروع کئے، پہلے مونگیا رنگ
 کی اگیا پہنی اور جواہی کے جوش میں انگیا کے بند اس قدر کسر باندھے کہ
 شاعر کا دل دہل گیا۔ اس کو ایسا محسوس ہوا کہ اس نے اپنی انگیا کے بند
 شاعر کے سینے پر کس دئے ہیں۔ اب تک جن رس بھرے میوؤں کو وہ دیکھ رہا تھا
 انگیا کس دینے سے جب اسپیں خلل واقع ہوا تو اس نے گھبرا کر کہا کہ اس دایوؤں کو
 ابھی مت چھپاؤ ورنہ میری مٹورا کھیں اُن کے نظائے سے محروم ہو جائیگی
 مگر جب وہ نہ مانی تو کہتا ہے کہ کیا اس خوان کی نمائش تجھے منظور نہیں ہے اور
 کیا محض راہ گیروں سے داد و دیندگی لینے کے لئے تو نے انھیں عیاں کیا تھا
 لیجئے کمرے اوپر کے حصے کا کُل لباس اُسے پہن لیا۔ اور وہ اپنے الجھے ہوئے
 بالوں کو گنگھی سے سلجھانے لگی۔ اُدھر شاعر کو اختلاج اور الجھن شروع ہو گئی
 اور اسے یہ خطرہ محسوس ہونے لگا کہ کہیں وہ اپنی بکھری ہوئی زلفوں کو سمیٹ کر
 جوتی نہ باندھ لے اور وہ بکھری ہوئی زلفوں کے منظر سے محروم ہو جائے مگر
 وہ نہ مانی غالباً اس نے جوتی باندھ ہی لی۔ یا ممکن ہے کہ جوڑا کس لیا ہو
 بہر حال اسی درمیان میں ”ترقی پسند شعرا“ کا ایک بھولا بھٹکا کوٹا دو تیرہ کے
 مکان کی کھر لکی پر آ بیٹھا جس سے لڑکی قدرے جھجک گئی۔ اس چیز نے شاعر کو
 سخت غلط فہمی میں مبتلا کر دیا اور اس کا مفہوم اس نے یہ لیا کہ لڑکی اُس کی طرف
 ملقت ہے ورنہ ایک ادنیٰ کوٹے سے جھجکنا اور اسکی مستقل سمر بزم کی مشق سے
 جھجکا کیا معنی؟ ضرور یہ اس امر کی دلیل ہے کہ شاعر کو کوٹے پر ترجیح دی گئی

اس کے بعد ہی لڑکی نے جو چیت قمیص زیب تن کی تو اُس سے شاعر کے فردوسی
 اس بھرے میوے بالکل باہر نکلنے پر آمادہ ہو گئے اور شاعر کی جملہ سہمردیاں
 اُس ٹہن کے ساتھ ہو گئیں جو اُس کی قمیص کو کسے ہوئے تھا اور اُس کو یہ اندیشہ
 محسوس ہوا کہ کہیں بیچارہ ٹہن ٹوٹ کر اپنی جگہ سے علیحدہ نہ ہو جائے۔ مگر کے
 اُوپر سے لباس سے فراغت پانے کے بعد اب نیچے آئیے۔ اسے سلوار بہت ہی غلطی سے
 باعہ اشاعر کو ستانے کے لئے تاکا کہ وہ اس حصہ سے پورے طور پر لطیف انداز نہ ہو سکے
 سلوار پہن کر لڑکی نے سلوار کے نیچے کو سر کا کر سلوار میں پل ڈال لئے جس نے شاعر
 کی غلط فہمی اور بڑھادی، بد نصیب یہ سمجھا کہ وہ آئینہ والی دستار یوں اور شیش کی صوفیوں
 سے لگا کر کے اُسے یہ بتانا چاہتی ہے کہ ہفت خوان کی پرتوج منزل تک پہنچنے میں
 کیے کیسے سخت مصائب برداشت کرنا ہونگے۔ اور مخمور صاحب کو اس سوچ میں ڈال دیا کہ
 معلوم نہیں اُن کو منزل مقصود تک پہنچنے میں کامیابی بھی ہوگی یا نہیں اس کے بعد
 مخمور صاحب کی فرمائش ہوئی کہ فردوسی میوؤں کو بادل کے غلاف میں نہ چھپایا جائے
 مگر جب لڑکی نے مخمور کی اس فرمائش کو بھی ٹھکرا دیا تو وہ تہذیب کو گالیاں دینے پر
 اتر آئے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے کہ اسی ”حسین“ چیز کو لباس میں چھپانا تہذیب کا
 ظلم ہے۔ بہر حال پھر حکم ہوتا ہے کہ اچھا اب ذرا اس لباس کو زیب تن کر کے گھر
 سے اٹھلائی ہوئی آنکلو کیونکہ آنکھوں کا نظارہ سچینی سے راہ میں پڑا انتظار
 کر رہا ہے۔

مخمور صاحب کی شاعری کا تخلیقی پس منظر اسی قسم کا ہوتا ہے۔ آپ کی
 دوسری نظم ”میرے مہجرے“ ہے۔

ایک عورت کو کپڑے بدلتے دیکھ کر

(از مخمور جالندھری)

نیم عریاں ہی تھا کہ تو چلی آئی ہے
 اس بھرے میوؤں سے لبریز بے فرد دس تیری
 صاف آئینے میں رقصاں ہے ترا عکس جمیل

مونگیا رنگ کی انگیا پر گرہ کس سے نہ دے
 کیا نائش نہیں منظور تجھے جو بن کی
 رہروں سے نہیں تو چاہتی کیا داد نگاہ؟
 سمجھا سمجھا میں تری فطرت چالاک کے داؤ
 تیری خواہش ہے تری سب سے بڑی خواہش ہے
 دیکھنے والوں کو دشیزہ نظر آئے تو

بار بار آئینہ میں زلف سے سلجھاؤ نہ دیکھ
 تو نہیں جانتی کیا کیسے مشکیں کی لٹیں
 بکھری بکھری ہی نگاہوں پر ستم ڈھاتی ہیں

خون سے کیوں تو سمٹتی ہے جو کوئی کوڑا
 تیری سحر کی پہ بھگتا ہوا آ بیٹھا ہے
 گو اکیلی ہے تجھے پھر بھی حیا آئی ہے

جانے کیا بات ہے؟ مجھ سے نہیں پردہ کوئی
میں کہ کھر طکی میں سے ہر روز مجھے جھانکتا ہوں

چٹا جاتا ہے ترے جسم سے یوں تیرا قبض
ڈر ہے شانے نہ ٹپن تو لڑکے عریاں ہو جائیں
نیچہ سر کا کہ نہ بل لڑھی شلوار میں ڈال
ڈر رہا ہوں میں کہیں یہ ترا مطلب تو نہیں
کہ مجھے منزل مقصد کے پہونچنے کے لئے
اتنے پرہیز مرا حل سے گزرا ہوگا

کیوں نگاہیں نہیں مٹتیں تری آنکھوں سے
کیوں تجھے تنک ہے دلا دیر نہیں تیرا لباس
مجھ سے پوچھے تو یہی بات کہوں گا تجھ سے
ہر صنو پاش پہ سجا نہیں بادل کا خلاف

اس تمدن نے بڑا ظلم کیا ہے تجھ پر
ہر حسین نہ پہ ضروری تو نہ تھی قید حجاب
خیر پہنتی ہوئی اٹھلائی ہوئی گھر سے نکل
آنکھیں کھینچنے کو ہیں بیاباں ترے دستوں میں

یہ معجزہ

(از مخمور جانِ دہری)

تجھے یوں عشق کا اعجاز دکھایا میں نے

کر دیا آگ سے لبریز تری سانسوں کو
 سحر دیا برقی لہروں سے ترے ہلوں کو
 جسم میں تیرے حسین لوحِ سموئے میں نے
 فتنے اعضاءے جواں میں ترے بوئے میں نے
 چال میں تیرے کیا رقص بھنور کا پیدا
 نرم سا ڈال دیا تیری کمر میں جھولا
 تیرے کالوں کے گڑھے پاٹ دئے شعلوں سے
 ساز آنکھوں کے بھی چھلکا دئے حسین نفوں سے
 تیری سانسوں کو دیا تیرے دھاروں کا بہاؤ
 قدر عطا کر دیا شیشم کا تناؤ
 گفتگو میں تری رس گھول دیا پھولوں کا
 تیرے نفوں کو دیا سازِ رداں جھرنوں کا
 پہلے تھا شانہ بلور ترا ایک چٹان
 اب ہے دوتا زہ گیلوں کی جواں عمر اٹھان
 رکھ دئے تیری نگاہوں میں اشارے میں نے
 تانے لپکونہ مستی کے اتارے میں نے

بند دل میں رکے طوفان کے سب توڑ دیئے
 سینے میں قید امنگوں کے ہرن چھوڑ دیئے
 تیرے سینے کو سمٹنے کے دیئے رنگ ایسے
 خون سے دل میں ہوں دیکے ہوئے آہو جیسے
 تجھے انگوٹھ انٹی سے اظہار تمنا بننا
 پیچی نظروں کو دھڑکنا بھی سکھایا میں نے
 اپنے قابل تجھے اس طرح بنایا میں نے
 گیت رگ رگ میں تری چھیر ڈیئے ساون کے
 بھرے خوشبو سے کٹورے یہ ترے جو بن کے
 بھیج کر تیرے لبوں تک ترادل لے آیا
 تیرے ٹھٹھکے ہوئے جذبات کو بھی گراما
 تیری آغوش کی فردوس کا در کھول دیا
 نرم باہنوں کو تری حلقہ زنجیر کیا

ساری

کیا تری ساری کا آنچل اور ہٹ سکتا ہیں
اور ترے سے کا وہ رنگیں اُبھار
سانے میرے نکھر سکتا نہیں
مے رہا ہے دیر سے جو
میری لاغرا نگلیوں کو ہاتھ کی
شوخیوں کی دعوتیں

اک ذرا اپنی نگاہ گرم سے
بلب آسا نور کے گھڑوں کو پھر
اس طرح جھنجھلا کے جس نے ذرا
جس طرح ہوں سب بتوں میں چھپے
اور ہوا کا سخت جھونکا زور سے
اں کو پختہ اور یکا دکھ کر
اپنی لاغرا نگلیوں سے چھڑے
اور مجھ سے ہوں گڑ کر تو کھینچے
بس طرح نیچے جھکا کر کوئی ڈال
دعا ہاتھوں سے اسے پھوڑ دے

خواب میں

دیکھ جہیر کا بٹن تیرے کھلا جاتا ہے
 اور رس دار جنوں خیز جوانی تیری
 میری شرمائی نگاہوں میں گھبی جاتی ہے
 آہ! دو شیرہ نگا ہں مری گھرائی ہوئی
 تیری زلفوں کی گھٹاؤں میں نہ گم ہو جائیں
 اور بھر انکی جدائی میں مرادیدہ تر
 خون ریزوں کے کہیں حشر نہ برپا کرے

اپنی رفتار کی شوخی سے اشارہ کر دو
 کہ وہ ان ٹوٹے ہوئے نشیوں کے ٹکڑے نہ کرے
 کیوں کہ ان ٹکڑوں میں پوشیدہ ہیں
 میری مرحوم تنائوں کے داغ
 جن سے اٹھیں گے ہزاروں طوفان
 یورترے کوچے سے کچھ خاک کے ذرے لیسکر
 اس طرح اُن کو اُچھائیں گے زمانے بھر میں
 ج طرح آندھیاں صحراؤں میں
 لگ کے ڈھیر اڑا دیتی ہیں
 آہ بھر ہاتھ نہ ملناے دوست
 دیکھ جہیر کا بٹن تیرے کھلا جاتا ہے

شبستاں کے قریب

شب کے ٹائٹے میں نیری خواب گاہِ ناز سے

کچھ دور اٹھلاتا ہوا

میں دیکھتا ہوں

اک گدھا

باں

اک گدھا

خالص

گدھا

بالکل

گدھا

بیچ بیچ کا اک ٹکڑا

گدھا

مخصوصیت کا بادشاہ

مظلومیت کا ناخبر

نرمیوں سے کھیلنا

تیرے محل کو دیکھنا

کچھ جینا کچھ رنگینا

گر دن کو کچھ موڑے ہوئے

کل ریناں توڑے ہوئے

کب سے کھڑا ہے منظر
 تجھ کو نہیں اس کی خبر
 تو نے کبھی دیکھا بھی ہے
 اور یہ کبھی سوچا بھی ہے
 کیسے کھڑا رہتا ہے یہ
 کسی نظر کا صید ہے
 کیا راز ہے کیا بھید ہے
 تجھ کو نہیں معلوم مگر
 مجھ کو ہے سب اس کی خبر
 لیکن نہ میں اس راز کو
 تجھ سے کبھی بتاؤں گا
 تیرے حریمِ قلب کو
 ہرگز نہ میں لرزاؤں گا
 دہلاؤں گا تھراؤں گا
 جانے بھی دے جانے بھی دے
 اُس بات کو
 اُس رات کو
 جب میں نے دیکھا تھا گدھا
 خرستوں کی چھاؤں میں
 تیری شبستاں کے قریب

لیکن غلیانہ میں میں
 خاموش واکرطوں بیٹھ کر
 یہ سوچ کر اکثر ہنسا
 یہ حُسن بھی کیا حیر ہے
 اک عتیق کی دلیر ہے
 ناگئے ہے بس کوکل جہاں
 جس سے نہ دنیا بچ سکی
 کیا جانور کبا آدمی
 سب ہی کو ہے اسکی لگن
 خرمیتیاں سب کرتے ہیں
 لیکن نہ میں اس راز کو
 تجھ سے کبھی بتلاؤں گا
 لرزائوں گا دہلاؤں گا
 یعنی کہ تیرے حُسن پر
 گدھے بھی ہیں چلے ہوئے
 تیری تبناں کے قریب

کھڑا رہنے دے!

کھڑا رہنے دے اسکی خوابگاہِ ناز کے آگے

ستون آرزو ہوں

اور نشانِ رنگِ دیو ہوں میں

مری خاموشیوں کی آڑ میں کچھ آرزوئیں ہیں

جنہیں لے دوست تری مست آنکھوں نے نہ پہچانا

نہ جانا آہ تو نے آج تک ان کو نہیں جانا

کھڑا رہنے دے اسکی خوابگاہِ ناز کے آگے

میں اُس کے ایک پوشیدہ خزانہ کا بھکاری ہوں

کہ جسکی کیفِ آدرموج میں جنت کے نقشے ہیں

نہ راہیں آج تک مجھ کو لیں اُس آستانہ کی

کہ جسکی لذتوں میں چھپ رہی ہیں میری فردوسیں

نہ بھگواں تالے حسرتوں کے بانٹے والے

کھڑا رہنے دے اسکی خوابگاہِ ناز کے آگے



چھوڑ دے تنہا ہیں

حُسن والوں کے شہا

اس سمت آ

اور جلد آ

تو مجھ کو دیکھ

اور اُن کو دیکھ

اور ہاتھ میں لے میرا دامنِ حیات
اور رحمتوں کو حکم دے نازل نہ ہوں مجھ پر کبھی
کیونکہ میں ہوں اک مریض
حُسن و خواہش کا مریض
حُسن کیا؟

جبہ دوزخ کے حوادث ہوں نثار
اور مچی ہو ہر طرف کو آگبار
بھیج دے اس کو مری آغوش میں
اور چھوڑ دے اک بند کمرے میں ہیں
اچھی طرح سے

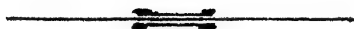
ہو کے آسودہ تنادوں کے ساتھ
لوں انتقام اُس حُسن سے
جنے کہ رکھا آج تک
دُور اُن لذات سے

جو وقف تھیں سب کے لئے
لیکن فقط تیرے لئے
تھے اُن کے سب دروازے بند

آبا کی اسمیں کیا خطا
آماں کی اسمیں کیا خطا
میری سراسر تھی خطا
کیوں چھپ رہا
اب دیر میں پہونچا تو کیا
اچھا اڑانے دے مزا
اور چھوڑ دے تنہا ہمیں
ہاں چھوڑے تنہا ہمیں
اور کٹدی ہے لگا
اندر سے بھی باہر سے بھی
باہر سے بھی بھیڑ سے بھی
تا خوب سے کر لیں مزے
ان حُسن والوں سے ذرا
اس چند روزہ زندگی کی آڑ میں

سنہمی جوانی

مچلتی اور ننگی بدلیوں میں
 چلے جاتے ہیں بادل سکر اتے
 ہجوم زندگی کسی سرخ انگٹا
 بہت گھبرا رہی ہے زندگی سے
 خمیدہ اور پہلی مسکراہٹ
 تری نظروں کو لوری دے رہی ہے
 تری سوئی ہوئی خوابوں کی دنیا
 نہاں خانوں میں اسکے آج گم ہے
 نہیں اٹھا عروس زندگی سے
 تری اُن مد بھری آنکھوں کا کاجل
 محبت کی جوانی سو رہی ہے
 ترے جہر کے کونے کے بغل میں



دباؤ

اپنے رنگیں ازار بند سے تو
 میرے سائے خموش کو مت چھوٹ
 تیری لہرائی مدبھری زلفیں
 میرے جذبات عشق کیا جانیں
 جن سے آباد ہے تر سینہ
 وہ مرا سوز و ساز کیا سمجھے
 ہاں مری بے زبان خاموشی
 تجھ کو تنہائیوں میں چھوڑ گئی
 اور شرما کے دونوں ہاتھوں سے تو
 بھیج لیوے گی آہ وہ سینہ
 جس سے ملنے کے واسطے مرے ہاتھ
 پتلیاں رات دن بجاتے ہیں
 ور ہر وقت دھڑکنوں کے بغل
 می بے راگنی کو گاتے ہیں
 نہ آئے گی کیا نہ آئے گی

گناہ!

ہاں گنہ اور کروں گا اب تو
کسی لچائی جوانی کی بفل میں جا کر
میںوا بیٹھی ہوئی اچھا نک رہی ہے مجھ کو
میری رسد اور جوان ٹانگوں کو
تیری بیباکی پہ ہنستی ہے جوانی میری
تو سمجھتی ہے کہ میں یکچھ گیا ہوں تجھ پر
تیری اس روندی ہوئی لاش کو روندیں گے ہزار
پھر بھی آئے گا نہ کبخت ترے دل کو قرار
منفلسی مجھ کو پریشان کئے ہے ورنہ
میں کچل کر ترا بھرتا ہی بنا ڈالوں گا

زندگی کی کروٹ

چمن سکوں کی لے رہا ہے
نٹھنی نٹھنی کر وٹیں

ننگاں کوہ میں تھا اک، نحیف چشہ سوراہ
کھلی جو آنکھ اُبل پڑا، روش کے خوابِ نازیر
تخیل کی بیابا پر

ادھر نحیف سی گس اڑی پردوں کو تو لیتی
ہر ایک قید و بند کی رکاوٹوں کو توڑتی
ردائے گرم گرم میں چھپا ہوا تھا اک خروش
ہو جیسے مدبھرا ہوا کیسی جہنم مست میں
لبھا لہا کے چل پڑی فضا کے خوشگوار میں
بہار کے کنارے میں

اور اُسکے نرم بازوؤں کے گیسوؤں کے سائے میں
خرد کا ایک پاباں
گر وہ ابک منیر کی ستم زدہ لمبیٹ میں
نہ جانے کیسے گر پڑی
اٹھا پھر اک خروش غم

کہ جس میں اسکی زلیت کا چھپا ہوا تھا زیروہ بزم
تو پھر تمام فرش پر دفر غم سے شور با ڈھلک گیا

تڑپ گیا، بچل گیا
 مگر قضا کے دوش پر لدے ہیں ذلتوں کے داغ
 کہ جبکہ آج سوگ میں ہیں جو کھٹیں اُداس اُداس
 مگر ابھی ملک یہ راز کسی پہ بھی نہ کھل سکا
 چین سکوں کی لے رہا ہے
 ننھی ننھی کر دٹیں



بیہ زمانہ کی یاد

وہ لفسا سی شلوار تری ٹانگوں پر
خیر مقدم کو مرے وہ ترے سینہ کا اُبھار
اور ڈھلکتا ہوا ساری کا وہ آنچل ہر دم
دعوتیں دیتا ہوا میری نظر کو بہیم
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
تیرے چہر کا وہ رنگین بٹن
کتنا ایثار پسند — ایک محترم ایثار
قہقہے نور کے پوشیدہ کئے دونوں طرف
اور شدت سے وہ کھینچتا ہوا انگلی کا تناؤ
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
سرخ رو گالوں پہ ہنستا ہوا غاڑہ تیرا
اور ترے لب پہ لب اسٹک کی وہ باریک لکیر
تیری آنکھوں کا گرہ گیر خار
تیری باہوں کی وہ کمزور گرفت

دعوتیں دینا ہوا تیرا خرام
یاد آتا ہے مجھے

تیرے غمزوں کا سک گام فریب
تیری انگڑائی کی بل کھائی ہوئی ایک لہر
لوٹتی رہتی ہے اب تک جو مرے سینہ پر
برق آسالب لعلیں پہ مچلتا ہوا جھوٹ
ریشمی وعدوں کی رنگین رداؤں پہ سوار
آخری بار ملاقات کے وقت
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
شعلہ آسارے کوچہ کا دکھنا پتھر
سیکڑوں جس پہ طلبگیاں پڑے لوٹتے تھے
اور تری راہ کے کتے جنہیں رپٹاتے ہوئے
دور۔ دور۔ آہ بہت دور بھگا آتے تھے
بارہائیں بھی رہا ہوں اُن میں
یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
اک جواں رات کا سین

تیرے کوچہ میں وہ لیغار، اجوم اور سیلہ
 اور پھر سنہ گرہ
 تیرمڑ گاں کا ترے نادک چارنج
 اک المناک سی بھگد ر ترے متوالوں میں
 گرتے پرتے ہوئے عشاق کا غل
 اور ترا حکم ————— ”بنن“
 یاد آتا ہے مجھے

یاد آتا ہے مجھے
 ہو کے مایوس مرا فوج میں بھرتی ہونا
 اور یہ سُن کے ترا خوش ہونا
 شکر میں اس کے نمازیں پڑھنا
 اور کہنا ————— ”کہ چلو خوب ہوا“
 اچھا چھٹکا راملا
 اور پھر بن کے جھدار مرا گھر آنا
 اور پھر بیان ترے کوچہ میں
 پانا دروازہ دں کو بند
 نیند سے قبل بڑی دیر تلک
 یاد آتا ہے مجھے

منشی!

مخمر جالندھری کی نظم ”طوائف“ سے متاثر ہو کر
 زحل رہی تھی دو پہر

جیسے سینوں کا شباب

ضو پائیاں کرنے کے بعد

ڈھلنے لگے!

ناگماں کانوں میں آئی اک صدا

نغمہ ریز و نغمہ بار

میرا احساس خفی بیداریوں ہونے لگا

جس طرح برسات میں بنجر زمیں سے اُگ پڑیں گھاس اور پھول

یا شجر سے نیم کے

میٹھی میٹھی پتیاں!

کیا کہا — یہ پتیاں میٹھی نہیں؟

نجم میں اسے ہمد م

نیز رنگ و لوبانگل نہیں

جسکو تو تلخی سمجھتا ہے وہ ہے ایسی میٹھاس

جو کسی معشوق کے ہونٹوں میں مل سکتی نہیں

زندگی بھر تو اُنھیں چوسے تو کیا

ہاں تو تھا ذکرِ صدائے دلنواز
لاڈ بھانکوں تو ذرا
دیکھوں یہ آخر کون ہے
ہیں! یہ تو نٹنی ہے کب جو
انداز سے اور ناز سے
سینہ گراتی ہوئی، اکٹھیلیاں کرتی ہوئی
گاتی ہے کچھ ہنستی ہے کچھ

لے مر لقا، لے مر حبیب
تجھ کو قسم اُس جسم کی
اور اُس میں جو کچھ ہے چھپی
وہ ہو بھی یا ہو وہی

تجھ سے مری درخواست ہے
ٹوٹے ہوئے محرومِ دل کی ایک یہ آواز ہے
جنتا کی تو اک فرد ہے
میں بھی اُسی کا رکن ہوں
تو ادھر میں جاؤں تو کر دیں، انقلاب

گر ایک رات
کر لے بسر تو میرے ساتھ

تو حرج ہی کیا، کچھ نہیں
 کوئی دیکھے گا نہیں اور کوئی جانے گا نہیں
 اور کوئی جانے گا بھی تو کیا ہوا؟
 صبح جب ہوگی تو ہم نکلیں گے باہر اس طرح
 جس طرح بچے جنے جڑواں کوئی
 اور کہیں گے لو سنو
 رات ہم نے اس طرح کی ہے بسر
 جس طرح کرتے تھے ہم
 اپنی جوانی میں بسر

اب نہیں وہ دور جب چھپ چھپ کے تم
 شب کے تارے میں جاتے تھے کہیں
 آگیا اب انقلاب
 انقلاب لے انقلاب

پہنچا

کچھ آزاد نظم کے متعلق

پروفیسر سید سعید صاحب نے منوئی ادیب ایم اے صدر شعبہ فارسی اُردو دکن بونوبھٹی
دنیا کی ہر چیز بدلتی رہتی ہے اور بدلتی رہیگی لیکن کچھ ذوقی اور وجدانی
چیزیں ایسی ہیں جن میں اگر تغیر ہوتا بھی ہے تو اتنی سست رفتار سے کہ صدیوں
تک اُس کا احساس نہیں ہوتا۔ گلاب کا تختہ اور لیل کا نغمہ آج بھی اُنسا دلکش
ہے جتنا آج سے سیکڑوں برس پہلے تھا۔ اب اگر کوئی شخص اس دلکشی کی قدرت
سے بیزار ہو کر طے کرے کہ میں آج سے دھتورے کے پھول کو دیکھ کر وجد
کیا کروں گا اور کوئے کی کائیں سن کر جھومنے لگوں گا تو اس فیصلے میں
جدت ضرور ہوگی مگر یہ جدت ”خشکہ بگندہ روزہ“ والی جدت ہوگی۔ آزاد نظم
کے وکیل آج کل اسی قسم کی جدت کا ارتکاب کر رہے ہیں۔ ان لوگوں کا دعویٰ ہے
کہ اُن کے انوکھے خیالات کے اظہار کے لیے وہ لفظ اور محاورے، وہ صرف
نحو کے قاعدے، وہ فصاحت و بلاغت کے میعار، وہ بحر و اور وزن کے
بیانے، جو صدیوں سے استعمال ہوتے چلے آتے ہیں، کام نہیں دیتے۔ اس
دعوے میں اگر کچھ اصلیت ہوتی تو یہ ناگہانی، قلب ماہیت یا تاریخی تسلسل کے
انقطاع کی ایک عظیم النظیر مثال ہوتی۔ مگر آزاد نظمیں خود اس دعوے کی
تکذیب کرتی ہیں۔ اُن میں کچھ فرسودہ خیالات ہیں، کچھ سو قیاناہ جذبات ہیں
جنہیں اجنبی اسلوبوں، بے غل لفظوں، بھونڈی تشبیہوں اور کاداک
استعاروں سے ابہام پیدا ہو جاتا ہے اور ٹوٹی پھوٹی بحر و نحو کے استعمال
سے ایک بے ڈھنگا پن آ جاتا ہے۔ اسی ابہام کی بدولت اسے قدرت پسند

ذہنیت سے بالاتر بنایا جاتا ہے اور اسی بڑھتے چلنے کو جدت طرازی قرار دیا جاتا ہے۔
 حقیقت یہ ہے کہ آزاد فاضلوں کو نہ زبان پر عبور ہے نہ نظم کی قدرت ہے،
 آزادی اور جدت کے پرے ان کمزوریوں کو چھپا نہیں سکتے۔ شاق سخنوروں کا
 ذکر نہیں معمولی ناظم ہی ہر آزاد نظم کو بشرطیکہ وہ منی سے آزاد نہ ہو، موزوں
 مقفی نظم میں آسانی کے تبدیل کر سکتا ہے۔ وزن اور قافیہ کی اصولی بنیادوں کو
 چھوڑنے، حقیقی شاعروں کے علمی تجربوں پر نظر کیجئے، آئہ کی اصلاحی شاعری،
 چلبست کی سیاسی شاعری، جو حق کی انقلابی شاعری اور انبیا کی خلفیہ شاعری
 میں کہ لیت بدیر خیال کیسے لیے حسین انداز سے ادا کیے گئے اور وزن قافیہ
 انظار خیال میں کبھی حائل نہ ہوا۔ یہ آزاد ناظم کوں سے عرش سے اوسے توڑ کر
 لاتے ہیں جو موزوں مقفی نظم کے حالت میں ہیں۔ کیا۔ تہ؟

اردو کے محض مخلص ہی خواہ اس بے نگاہ شاعر (د) کو دنیا کے ادب میں
 ایک تباہ کن فتنہ سمجھ رہے ہیں لیکن غایت۔۔۔ کہ ایک تہ تو وہ درجہ بگڑا کن
 نہیں ہے چوں دالوں کے لئے اور خباثت و کرم دالوں کی مانیان میں کر مخلوط
 ہونے والے ہمیشہ موجود رہا کیے مگر حقیقی شاعری کو ان سے کیا نقصان پہنچا؟
 ڈفالیوں کے رہانے اور کمزوروں کے ہڑک ہمیشہ بچتے رہے مگر ان سے تارا اور طیلے
 کی مقبولیت پر کیا اثر پڑا؟، صوبی اپنے برے اور کڑے اپنے "خیال" ہمیشہ گایا
 کہے مگر ان سے ہندوستانی موسیقی کا کیا بگڑا؟ آزاد نظم زمانہ کا کافی عبور
 صوتی آہنگ کے ناقص احساس، اور شعریت کے ناتر بیت یا قافیہ مذاق کے مینوسی
 اثر کی پیداوار ہے۔ دل کی دیا جو شاعری کی قلمرو ہے آزاد نظم کا دباں گر نہیں۔
 وہ زبان سے نکلتی ہے اور کانوں تک پہنچ کر رہ جاتی ہے۔ نہ دل خیز نہ
 بردل ریز۔

آزاد نظم کی کل کائنات اُس کی جدت ہے اور جدت کو ثبات کہاں؟ جو عمارت
 صرف جدت کے ستونوں پر کھڑی ہو اُس کا انجام ظاہر ہے۔ کہ اور جدت
 زحمت ہوئی اور مردہ عمارت زمین پر آ رہی۔ ایسی بودی اور پھٹی نظم میں
 کیا دم ہے کہ وہ ہماری شاعری کے فطری ارتقاء کا رخ موڑ کر اُسے پھر ایتدالی
 منزلوں کی طرف پلٹا دے؟



آزاد شاعری — کدھر؟

(از مولانا نسیانہ فیجوری)

یوں اگر ہم کسی سے سوال کریں کہ آزاد شاعری کے متعلق جناب کا کیا خیال ہے تو وہ یقیناً اس کی تائید کرے گا، کیونکہ لفظ آزاد کا جو مفہوم ہمارے سیاسی لٹریچر نے پیدا کر دیا ہے اس پر کسی کو اعتراض ہو ہی نہیں سکتا اور اس سے منسوب ہونیکے بعد ہر بات ابھی معلوم ہوتی ہے، چنانچہ اول ادل جب میں نے ”آزاد شاعری“ کا ذکر سنا تو میں نے بھی اس کا مفہوم کچھ ایسا ہی قرار دیا تھا جیسے آزاد بیات، آزاد تجارت، آزاد صحافت وغیرہ، لیکن جب میری نگاہ سے اس شاعری کے بعض نمونے گزرے، تو میں ان میں سے بعض کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

شاہد ہی میں آزادی کا کوئی مفہوم اگر قابل قبول ہو سکتا ہے تو صرف یہ کہ قدامت کی تقلید ترک کر کے اسلوب بیان، تشبیہ و استعارات، مطالب و معانی میں جدت سے کام لیا جائے، لیکن ہمارے بعض نوجوان شاعروں نے آزاد شاعری کا مفہوم وہی قرار دیا ہے جسے ہم اپنی زبان میں بے لگام ’دیرو ذہن‘ غیر ذمہ دار، اور منہ پھٹ کے الفاظ سے ظاہر کرتے ہیں۔

ایسی شاعری کرنے والوں کا نصب العین جو کچھ ہو، لیکن ہیں اس میں صرن دو باتیں نظر آتی ہیں، ایک یہ کہ جو دل میں آئے اُسے بے پس و پیش کہہ ڈالنا اور جب کہنے پر نا تو یہ نہ دیکھنا کہ ہمارا اسلوب بیان کیا ہے، گویا آزاد شاعری کا مقصود ان کے نزدیک صرن نا گفتنی باتوں کا اظہار ہے اور ذہن کے لحاظ سے ہمارے ہاں کی سی کبت کنا، جس کو ہم نظم و یقیناً نہیں کہہ سکتے اور نہ کہتے اسے

در معلوم ہونا ہے کہ اگر واقعی نثر نگاری کا یہی اسلوب کہیں قائم ہو گیا
تو پھر ہمارے لٹریچر کا خدا حافظ ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ ”ترقی پسند لٹریچر“ اس نوع کی شاعری کو قبول کرنے
کے لئے تیار ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر یہ ناروا بدعت واقعی اس کے حدود سے
باہر نہیں تو پھر۔

الوداع لے صبر و تقویٰ الوداع اسے عقل و ہوش!

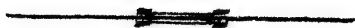


نئی شاعری

(مولانا عبد المجید صاحب ساکھ ڈیٹر انقلا بے پور)

بعض "جدید" شعرا نے آج کل عروض سے بے نیاز ہو کر جو شاعری اختیار کر رکھی ہے۔ اُس پر ہمارا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ اس شاعری کے کوئی اصول قواعد نہیں ہیں۔ یہ طرزِ تخیل اور یہ اندازِ نظم کبھی مقبول عام نہیں ہو سکتا اسلئے کہ شاعری اور موسیقی کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور اس جدید شاعری کو موسیقی سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تجدید اور تجدّد کا مخالف نہیں ہوں لیکن تخیل ہو یا عروض دونوں میں حد معین سے تجاوز کرنے والے کو اپنی زبان۔ اپنے ادب اور اپنے ملک کے مجبوری کچھ کسی حالت میں نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ اہل ملک کا ذوق ایسی بے سرو پا تخلیقات کو رد کرے گا اور اس جدید شاعری کو ردِ لُج حاصل نہ ہو گا۔ تعلیم یافتہ نوجوانوں کا اپنی ادبی مساعی کو رائیگاں کر دینا بے حد دردناک ہے۔

ہمیں اس جدید شاعری کی حوصلہ شکنی کے لئے ہر حربہ استعمال کرنا چاہئے اور فرقت صاحب نے جو حربہ اختیار کیا ہے وہ سب دوسرے حربوں سے زیادہ موثر ہے۔



آزاد شاعری

(مشرکوت تھانوی)

میں اُس غلامِ دَدریس پیدا ہوا ہوں کہ آزادی کا کوئی تصور اُس غلام
 گردش میں سما ہی نہیں سکتا جس کو عرفِ عام میں دماغ کہتے ہیں خصوصاً وہ
 آزادی جو سیاسی طور پر تو حاصل نہ ہو سکے مگر انتہائی طور پر حاصل کرنے کی
 کوشش کی جائے۔ اسی قسم کا جو غصہ آج کل ادب اور شاعری پر اُٹا دیا جا رہا ہے
 اس کو سمجھنے کی کوشش کرنے کے باوجود میں قاصر ہوں اور صرف اتنا سمجھ
 سکا ہوں کہ آزاد شاعری - دورِ جدید کا وہ تقاضا ہے جس کو سمجھنے سے پہلے
 سمجھانے کی کوشش ہمارے بعض ”سمجھناک“ شاعر کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ
 اب وہ وقت نہیں ہے کہ طویل طویل تنویریں اور مسدس کہے جائیں۔ نہ ہمارے
 پاس اب اتنی فرصتیں ہیں کہ نظموں اور غزلوں کے مقررہ اوزان اور پانچویں
 بے سرکھپا یا اجائے - سچ پوچھئے تو یہ راز اب سمجھ میں آجکا ہے کہ شاعری اُچی
 نفل بیکاری ہے۔ اور بیکاری وقت آج کل کے بیروزگاروں کے پاس بھلا
 کہاں ممکن ہے لہذا وہ اپنی فرصت کے میاں پر شاعری کو بھی لے آئے ہیں
 ہوتا ہے کہ کسی وقت کسی کو صرف ایک منٹ فرصت کا ملتا ہے اور وہ ایک منٹ،
 والا مصرع کہہ لیتا ہے کہ یہ

لے حینہ میں تجھے ڈھونڈ نکالوں گا ضرور

پھر کبھی نصف منٹ کا وقت ملا لہذا نصف منٹ والا مصرع کہہ لیا۔ ع

پھر کبھی چوتھائی منٹ ملا اور مصرع ہوا - ۶
 آنکھ سے دور
 اسی طرح دقت کی مقدار کے مطابق نظم مرتب ہو کر کچھ یوں ہو جاتی ہے کہ
 لے سینہ میں تجھے ڈھونڈ نکالوں گا ضرور
 تو جہاں جا کے چھپے
 آنکھ سے دور
 اسکی پرواز نظر کے بھی ہر امکان سے دور
 اور اگر
 تو نے دہاں سے بھی کھسکنا چاہا
 تو ترے سر کی قسم
 میں بھی کھسک جاؤں گا
 اپنے ادا رک سے دور
 اس قدر دور کہ تو مجھ سے قریب ہو جائے
 پھر جدا کرنے کے
 اپنے در پہ سے کبھی
 مرنے آنکھوں کے تھپڑوں سے بھی کچھ ہونہ سکے
 وہ بھی ناکام رہیں
 تو بھی ہنسنے
 ہم بھی نہیں
 جبے دونوں کے دماغوں میں نظر آئے فتور
 لے سینہ میں تجھے ڈھونڈ نکالوں گا ضرور

ترقی پسند ادب

(امین صاحب سلوٹوی)

نیا ادب - اور ترقی پسندی کی ابتدا کیسے ہوئی یہ پھر کبھی بتاؤں گا۔ تجربہ کے بعد میں جس نتیجہ پر پہونچا ہوں پہلے اُسے سن لیجئے۔ اتھائی بے ادبی کا نام نیا ادب - اور تمام بے اصولیوں کو ترقی پسندی کہتے ہیں۔

نئے ادب کے حلقے میں ترقی پسندی کے ماتحت رہنے والوں کے خیال سے یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ایک لڑکا اپنے باپ کے وجود ہی سے دلچسپی لے اور ایک باپ ہمیشہ لڑکے کو لڑکا ہی سمجھتا رہے۔ اس دور ترقی میں ہر طرف یہ اسی اعتبار سے بدل جانا چاہئے اور ہر حیثیت سے لوگوں کو منکر ہو جانا چاہئے خواہ وہ سوج کی طرح بددش ہو۔ یہی دلیل ترقی پسندی ہے۔

عورت اس دور میں آزادی چاہتی ہے تاکہ شجاعت میں مردوں کے بددش بددش وہ بھی اپنی زندگی کا ثبوت دیکھے یہاں تک تو غنیمت تھا لیکن نیا ادب جس ”دین“ کی تبلیغ کر رہا ہے اس کی رد سے یہ کہا جاتا ہے کہ عورت خود ایک زندگی کی حقیقت ہے اور اس حقیقت کو ہمیشہ بے نقاب ہونا چاہئے۔ تاکہ سارا عالم اس عروانی سے لطف اندوز ہو اسکی آزادی یا پسندی کے حدود سے بالاتر ہے اگر اُس کی راہ میں اُس کی عصمت بھی بارج ہو تو اسے ٹھکرا دینا چاہیے۔ ظاہر ہے ایسی جگہ شعر کو موردِ ذمیت سے اور ادب کو اخلاق سے یکساں دیکھا دھوکا ہے جہاں بے اصولی ہی کو اصول کہا جاتا ہو اور بدعنوانیاں اس کا رنگین سواناں ہوں ایسے ادب و راسخی ترقی پسند شاعری کو کہیں گہرائی میں دفن کر دینا چاہئے۔

آزاد نظم

جناب افسر میرٹھی

آزاد نظم اصل میں ترجمہ ہے (FREE VERSE) کا، انگریزی میں فری ریم کا رواج ایک مدت سے ہے لیکن اول تو انگلستان کے باشندوں کی طلباء اس قسم کی نظموں سے مانوس ہیں دوسرے وہاں خلاق کی پستی کو کبھی ادبیات عالیہ میں لانے کا موقع نہیں دیا گیا۔ ہمارے یہاں کچھ ابتدا ہی سے رنگ بگڑ گیا، یہاں ترقی پسند شاعری اخلاق اور مذہب، خدا اور رسول سب کے خلاف شمشیر برسنے لگو کر نمودار ہوئی۔

ہر ادب زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے، اور زندگی میں جو انقلابات رونما ہوتے رہتے ہیں وہ ہمیشہ ادب میں جگہ پاتے ہیں، اس طرح اگر زندگی ترقی پسند ہے تو ادب بھی ترقی پسند رہتا ہے، یہی سبب ہے کہ ادب میں ہمیشہ نئی نئی راہیں نکلتی رہتی ہیں خلاق و کردار کی بلندی ہمیشہ شعرو ادب کے پیش نظر رہی ہے، اگر ادبیات ہی کو ہم فواہش کی نشر و اشاعت کا ذریعہ بنالیں تو پھر اصلاح اخلاق و کردار کا کیا ذریعہ باقی رہ جائے گا۔

پھر یہ بھی کوئی نئی چیز تو نہیں ہے، جعفر زلمی، چرکین، جان صاحب نے کیا کسر چھوڑ دی تھی جس کو جنسی رجحانات کی نفسیاتی تحلیل کے جدید علم بردار پیش کرنے کی تکلیف گوارا کر رہے ہیں، ہاں یہ ضرور ہے کہ قدیم زمانے کے خوش نگاران مزخرفات کو فخر و مباهات کے ساتھ پیش کرنے کی جرأت نہیں کرتے تھے۔

میر۔ نزدیک ترقی پسند شعرا کو انکے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ انکی تحریروں کو کوئی اثر زبان پر نہیں پڑے۔ ان کا زبان ایک سمد رہے اس کے پانی کو تھوڑی سی بہت سی خراب نہ کر سکے گی۔

آزاد شاعر

ادب پروفیسر سید علی عباس صاحب سینی ایم اے

پروفیسر کنھیا لال کپور نے ادب لطیف میں جو بیج بوئے تھے وہ حضرت غلام احمد فرقت
کی آبیاری سے اس مجموعے میں مع برگ و بار نمودار ہوئے ہیں۔ اس لئے دو گھڑی
دل بہلانے کی غرض سے اس کے چھتار اور گھنیرے سائے میں بیٹھنا ہر ادیب پر
فرض ہے۔ البتہ یہ دھڑکا ضرور لگا رہے گا کہ کہیں اس طریقہ نہ خوش چینی کے
سلسلے میں جدید اردو شاعری کے وہ رطب تازہ بھی نہ اڑا دئے جائیں جن کا بانی رہنا
اُردو کے ہنوکے لئے ضروری ہے یا محض مندیں وہ سڑے گلے پھل نہ مطبوع طبع
بن جائیں جن کا دفن کر دینا ہی زبان و ادب کے صحت اور وقار کیلئے لازمی ہے۔
بہر نوع وہ صاحبان ذوق و نظر جن کے کام و دہن صرف ترقی پسندانہ
شاعری سے لذت باب ہونے کے عادی بن چکے ہیں حضرت فرقت کے اس نئے
”سلاد“ میں بھی بہت کچھ ”سواد“ پائیں گے اور مجھے یقین ہے کہ ”نئی قدردوں“
بران کی قدرت کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھیں گے۔

شعر میں وزنیت کی اہمیت

ماخوذ از ”مہارشی شاعری“

مصنف پروفیسر سید محمود حسن صاحب رضوی ادیبِ ایم اے صدر شعبہ فارسی دارُود
لکھنؤ یونیورسٹی

کلام کے موزوں ہونے کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایسے متحرک و نہیں یکسر کر دیا جائے جن کو ادا کرتے وقت آواز میں ایک خوبصورت تسلسل یا ترنم پیدا ہو جائے اور جن میں باہم ایک لذت بخش تناسب اور توازن ہو عروض کی زبان میں یوں کہنا چاہئے کہ موزوں کلام وہ ہے جس کے حرفوں کی حرکتوں اور سکونوں کی ترتیب میں ایسا نظام ہو اور ان حرکتوں اور سکونوں کی تعداد اور مقدار میں ایسا تناسب ہو کہ اُس نظام اور تناسب کے ادراک سے نفس کو ایک خاص طرح کی لذت حاصل ہو۔ اس لذت کا احساس انسان کی فطرت میں غل ہے اور اسی فطری احساس پر غور کرنے اور اُس کا استقراء اور تجزیہ کرنے سے وہ اوزان دریافت ہوئے جن کی مطابقت سے کلام میں موز و نیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان زلوں کے نام اور یہ جانے عروض کی کتابوں میں دئے ہوئے ہیں لیکن اصول موز و نیت کے ماتحت شعر کے نئے اوزان دریافت کرنے کا امکان اب بھی ہے اور ہمیشہ رہے گا۔

لفظوں کا وہ مجموعہ جس میں موز و نیت کی صفت پائی جائے مصرع کہلاتا ہے اور مصرعوں کا وہ مجموعہ جس میں فکری تسلسل یا سنو می ربط پایا جائے ”نظم“ کہلاتا ہے یہاں ہیکٹہ ذہن نشیں کر لینا ضروری ہے کہ مصرعوں کی انفرادی موز و نیت اور چیز ہے اور نظم کی مجموعی موز و نیت اور چیز ہے۔ مصرعے کی موز و نیت یہ ہے کہ وہ کسی عروضی وزن کے مطابق ہو۔

وزن نظم کی موزونیت یہ ہے کہ اُس کے مصرعوں میں باہم تناسب اور توازن ہو۔ اس کے لئے مصرعوں کو اس طرح ترتیب دینا چاہئے کہ کلام کی ایک ہیئت معین ہو جائے۔ اس ہیئت کے وجود کا علم باُس کی فکر از نظم کی موزونیت کے احساس کے لئے ضروری ہے یعنی یہ ضروری ہے کہ اُس ہیئت کا تصور یا تو پہلے سے ذہن میں موجود ہو یا اُس کی تکرار سے ذہن اُس کا تصور پیدا کرے۔ دونوں صورتوں میں نظم کی ہیئت کا ذہنی تصور اور اس (نظم) کی دائمی ہیئت ان دو چیزوں کی مطابقت سے نظم کی موزونیت کا احساس ہوتا ہے۔ اور اس احساس سے کلام میں وہ دلکشی پیدا ہوتی ہے جو موزونیت کے ساتھ فطرتاً وابتہ ہے۔ نظم کی ہیئت معین کرنے اور اُس ہیئت کو محسوس کرنے میں فائدہ بہت مزدور دیتا ہے اور درحقیقت اُس ہیئت کو اور واضح کر دیتی ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ شعر کے لئے موزونیت ضروری نہیں ہے، بلکہ شاعرانہ خیالات شریں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ یہ بات کچھ ایسی ہی معلوم ہوتی ہے جیسے کوئی کہے کہ سانس کے مسائل نظم میں بھی بیان کئے جاسکتے ہیں۔ ان دونوں قولوں میں صدا کا عنصر غالباً برابر نکلے گا۔ لیکن یہاں اس سے بحث نہیں کر کیا ہو سکتا ہے دیکھنا یہ ہے کہ کیا ہوتا ہے اور کیا ہونا چاہیئے۔

جس طرح یہ ایک بدیہی بات ہے کہ علمی مسائل کی تفصیلی بحث کے لئے وزن کی قید سے نظم کا دامن تنگ ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ شعر کا اثر شریں نامحور دوست میں گم ہو جاتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وزن کی بندیاں شعر کے اثر کو قوی کر دیتی ہیں۔ انسان کی فطرت خود بتاتی ہے کہ شاعرانہ خیالات کا اظہار یا خیالات کا شاعرانہ اظہار اپنی تکمیل کے لئے نظم کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ شاعری جذبات کی ترجمانی ہے۔ اور انسان کے گہرے جذبات فطرتاً موزونیت اور موسیقیت کے ساتھ ظاہر ہونا چاہتے ہیں۔ اس نکتے کو سمجھا، ہو تو کسی بیٹے کی موت

ماں کے بن بنو کسی سحر بیان مقرر کی پر جوش فقرہ پر غور کر دو۔ نشری وہ عبارتیں پڑھو جن میں جذبات کا زور شور دکھایا گیا ہے۔

لفظوں کو نظم کی صورت میں ترتیب دینا کلام میں اثر یعنی جذبات کو متحرک کرنے کی قوت پیدا کر دیتا ہے مثلاً اگر کہیں کہ ”دنیا کے واقعات دنیا کے ساتھ ساتھ ہیں جو کچھ آج ہو رہا ہے یہی بار بار ہو چکا ہے“ تو اس کلام سے دل ذرا بھی متاثر نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اسی بات کو نظم کی صورت میں یوں ادا کریں گے

دنیا کے ساتھ ساتھ ہیں دنیا کے واقعات

جو آج ہو رہا ہے یہی بار بار ہو (عفی)

تو دل پر ایک خاص طرح کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ موزونیت سے کلام میں اثر پیدا ہوتا تو مسلم ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ کسی کلام میں کوئی ایسی بات ہو جو موزونیت کے اثر کو زائل کر دے مثلاً

ہاں ہی کو بڑا کیا بڑا ہے لٹھے کو کھڑا کیا کھڑا ہے

یہ کلام بھی موزوں ہے مگر اس میں اثر نہیں۔

جب یہ تسلیم ہے کہ موزونیت سے کلام میں جذبات کو متحرک کرنے کا قوت پیدا ہو جاتی ہے، تو شاعری جس کا مقصد ہی جذبات کا اظہار اور احساسات کا اشتعال ہے، اُس کے لیے یہ لفظ کا فطری ہونا کسی دلیل اور بحث کا محتاج نہیں معلوم ہوتا۔ موزونیت سے حسن اور اثر میں جو اضافہ ہو جاتا ہے اُس کا اندازہ کرنا ہو تو کسی اچھے شاعر کی شریعتیں اور دیکھئے کہ اُس میں وہی اثر ماقی رہا جو اصل شعر میں اور لہجہ شاعر کی نثر کرنے کے سنی ہی تو ہیں کہ موزونیت کی ضرورت سے لفظوں کی نظری با اصولی ترتیب میں جو فرق کرنا پڑا تھا وہ دور کر دیا جائے شعر کی نثر کرنے کے لیے لفظوں کی ترتیب درست ہو جائے پر کلام کے اثر کا کم ہو جانا اور نظم کی حالت میں

ترتیب الفاظ ناقص ہونے کے باوجود اثر کا بڑھ جانا!! یہ کیوں؟ اسی لئے تو کہ موزونیت نے نہ صرف بے ترتیبی کے عیب کی تلافی کر دی بلکہ اس سے بڑھ کر کلام کے اثر میں صفا کر دیا۔ اسی بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ تنقید لفظی یعنی جملے کے لفظوں کی صحیح ترتیب میں خلل پڑ جانا کلام کا ایک نمایاں عیب ہے، لیکن نظم میں یہ عیب ایک حد تک محسوس ہی نہیں ہوتا۔ مثلاً شعر کے دو فقرے ہیں ”یہ جور کے خیال“ اور ”اب زمین سے وہ شکوے“ ہیں۔ اگر لفظوں کی ترتیب بدل کر یوں کہیں ”خیال جور کے یہ“ اور ”زمین اب ہیں وہ شکوے“ تو یہ فقرے سماعت پر بار ہوتے ہیں لیکن یہی فقرے جب نظم میں آجاتے ہیں تو تنقید کا احساس تک نہیں ہوتا۔ شاعر کہتا ہے۔ ۵

خیال جور کے یہ گردش جہاں سے نہ تھے

زبیں سے اب ہیں وہ شکوے جو آسماں سے نہ تھے

نظم کی دل نشینی یوں بھی ثابت ہوتی ہے کہ وہ شعر کہیں جلد یاد ہو جاتی ہے اور کہیں دیر تک یاد رہتی ہے۔ ان نظموں کا ذکر نہیں جن میں خیال کی قدرت یا طرز ادائیگی کی کمی سے حافظے کو مدد پہنچتی ہے۔ ایسی نظمیں بھی آسانی سے یاد ہو جاتی ہیں جن کو شعر سے ممتاز کرنے والی چیز موزونیت اور صرف موزونیت ہوتی ہے۔ بد یہ ہے کہ قوت حافظہ جب کسی چیز سے دم کرتی ہے تو نظم ہی کے مترسے اس کو رام کرتے ہیں۔ ہندوستان پر جن مسلمان خاندانوں نے حکومت کی ان کے نام تاریخی ترتیب سے ساتھ یاد رکھنا بچوں کے لئے مشکل ہوتا ہے لیکن اس بیت کے یاد کر لینے میں انہیں کوئی دقت نہیں ہوتی ۵

غزنی دغوری ہوئے اور بعد ازاں آئے عثمان

فلجی، تغلق، سید و لودھی، معسل پر اختتام

اسی طرح آسانی، رجوں کے نام ترتیب کے ساتھ بچوں کا کیا ذکر۔ بوڑھوں کو بھی یاد

نہیں کہتے لیکن یہ قطعہ ایک دفعہ یاد ہو جائے تو بھر کبھی نہیں بھولتا ہے

برجہا دیدم کہ از مشرق بر آ در دند

جملہ در سیخ و در تہلیل حتی لا یو

چوں حمل، چوں ثور، چوں جوزا و سرطان داسد

سبلہ، میزان و عقرب، قوس و جدی دلو و حوت

بے معنی کلام کا یاد رکھنا بہت مشکل ہے لیکن نظم کی مدد سے یہ مشکل بھی آسان ہو جاتی ہے۔ یہ بیت کس کو یاد نہ ہو گی

ٹوٹی دریا کی کلائی زلفت لکھی بام میں

مورچہ محل میں دیکھا آدمی بادام میں

ان باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ موزونیت کو ہمارے دل کے ساتھ کوئی

خاص لگاؤ ہے۔ اور اس تمام بحث سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ شعر کے لئے موزونیت نہ

کوئی رسمی چیز ہے نہ اتفاقی۔ بلکہ شاعری کی حقیقت اور مقصد دونوں کا مقتضا

یہی ہے کہ شعر نظم کے لباس میں ظاہر ہو۔ دنیا کی تمام زبانوں میں شعر نے نظم ہی کی

صورت اختیار کی ہے اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ شاعرانہ خیالات کے اظہار کا

نظری ذریعہ نظم ہے۔

اس سلسلے میں قافئے اور ردیف کے متعلق چند لفظ کننا خلاف محل نہ ہوگا۔ نظم

کی صورت یا ہیئت کو واضح کرنے میں قافئے اور ردیف سے جو فائدہ پہنچتا ہے اُس کا ذکر

اد پر ہو چکا۔ یہاں مختصر ا یہ بتانا ہے کہ کلام کی شعریت کو ان سے کیا مدد ملتی ہے۔ اگرچہ

یہ چیزیں وزن کی طرح شعر کے عناصر میں شمار نہیں ہو سکتیں، لیکن اس میں شک نہیں

کہ جن چیزوں سے شاعری ساحری بن جاتی ہے اُن میں قافئے اور ردیف کو ممتاز

درجہ حاصل ہے۔ بدیہیات کے لئے دلیل کی حاجت نہیں۔ صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے

میر نے ذیل کے دو شعروں میں ایک ہی مطلب ادا کیا ہے۔
حالت سے میرے دل کی خبر چھجکویا نہ تھی ظالم نگاہ چشم ادھر کی غضب کیا

خبر نہ تھی تجھے کیا میرے دل کی حالت کی نگاہ چشم ادھر تو نے کی قیامت کی
دونوں شعروں میں موزونیت پوری طرح موجود ہے۔ دونوں کے الفاظ اور
اُن کی بندش بھی بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ مگر قافیے اور ردیف کی سحر کا رسی دوسرے
شعروں کتنا حُسن اور اثر پیدا کر دیا ہے۔

بعض لوگ انگریزی میں غیر مقفی نظمیں دیکھ کر اور بعض غیر ملکی نقادوں کی رائے
پڑھ کر یہ خیال کرنے لگے ہیں کہ قافیہ اور ردیف شاعرانہ تخیل کے پاؤں کی انگوٹھی
ہیں، اور اس لئے قابلِ ترک۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ان قیدوں سے اگر ایک طرف تخیل
کی آزادی میں کسی قدر فرق پڑتا ہے تو دوسری طرف کلام کے اثر میں بہت کچھ اضافہ
بھی ہو جاتا ہے۔ اور اثر ہی شعری جان ہے۔ مذاق سلیم بھی اس چیز کے ترک کا فتویٰ
نہیں دے سکتا جو شعر کے اثر میں اضافہ کر سکے۔ اس کے علاوہ زیادہ تر تو یہ ہوتا ہے کہ
جس طرح گزراگاہ کی تنگی دریا کی روانی میں طغیانی اور جوش میں خروش پیدا کرتی ہے
اسی طرح وزن، قافیہ اور ردیف کی قیدیں شاعر کی تخیل کو رسا اور فکر کو تیز کرتی ہیں۔
جو شاعر ان قیدوں کے ساتھ اظہارِ مطالب میں عاجز رہوں وہ خود کو آزاد
ہی دیکھیں مشاغ و مخور کو ان قیدوں سے کچھ نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ انہیں سے اپنے
کلام کو سجتا اور اثر کے نشتر کو تیز کرتا چلا جاتا ہے۔ دیکھو انیس کے مرتبے میں اور
مسئل طولانی نظمیں ہیں، جن کے کل بند مقفی اور بیشتر مزدق بھی ہیں۔ لیکن اس
بھی نہیں ہوتا کہ شاعر کو اظہارِ خیال میں کہیں دشواری ہوئی ہو۔ علامہ اقبال کی
کل نظمیں موزوں اور مقفی اور بہت سی مزدق بھی ہیں لیکن ان پابندیوں کے ساتھ

انہوں نے کیسے کیسے بن، نازک اور نئے خیالوں کو کیسی کیسی دلکشی اور دل نشینی کیساتھ ادا کیا ہے۔

عمر حاضر کا ایک ذی علم اور ممتاز انگریز شاعر بھی ان خیالات کی تائید کرتا ہے۔ وہ وزن اور قافیے کی بحث کو متعدد مثالوں سے واضح کرنے کے بعد کہتا ہے۔

”میری گزارش یہ ہے کہ ان سب قبباسوں میں وزن اور قافیے سے کلام کا اثر بڑھ گیا ہے۔ اور ان پابندوں کیساتھ فکر کرنا شاعر کے لئے ایک محرک ثابت ہو گیا ہے، جو اس کو ہشام اور مجبور کرتا رہا ہے کہ وہ اپنے الفاظ پر نظر رکھے۔ اپنے آلات کا انتخاب کرے۔ اور اپنے بیان کو لطیف بنائے۔ یہاں تک کہ کلام کی ساری سستی اور کمزوری دور ہو کر صرغ و شریعت باقی رہ جائے۔“

اس نقاد شاعر کے آموزہ قول کے سامنے نا شاعر نقادوں کا مفروضہ بیان کیا وقت رکھتا ہے؟



تقیدی مضامین

تعارف

(مطرباح الدین عمر ایم، لے)

غلام احمد صاحب فرقت بی، لے میرے بڑے مخلص دوست ہیں جن سے سال بھر میں چھ چھینے میری لڑائی رہتی ہے۔ نام کے لحاظ سے وہ قطعاً غیر شاعر معلوم ہوتے ہیں مگر اس کی کو انھوں نے مخلص سے پورا کر لیا ہے گو اس میں ”رجعت پسندی“ کی بو آتی ہے۔ جب انکی خانگی زندگی کسی تنہائی باقی نہیں رہی تو میں نے اُن سے بہت کچھ کہا کہ وہ اپنا مخلص ”دھل“ رکھ لیں، مگر وہ کسی طرح اسپر راضی نہیں ہوئے۔ ”پتہ نہیں کیوں“ شاید اس مخلص میں کچھ راز ہائے رستہ ہوں جن کی وجہ سے ”دھل“ کے بعد بھی ”فرقت“ کا پہلو موجود ہے لیکن اسپر بحث کرنے کا نہ یہاں موقع ہے نہ اسکی ضرورت۔

فرقت صاحب اُس وقت سے شاعری کر رہے ہیں جب سے انھوں نے فرقت مخلص رکھا ہے لیکن نہ تو کبھی مشاعرہ میں شریک ہوتے ہیں نہ ہر ایک کو اپنا کلام سناتے ہیں۔ اور نہ اپنی نظمیں رسائل و جرائد میں بھیجتے ہیں۔ ایک زمانہ میں انھوں نے اپنے ہفتہ وار پرچہ ”صدقت“ میں اپنی قومی نظمیں شائع کرنا شروع کی تھیں مگر وہ پرچہ بند ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی وہ نظمیں بھی۔ اگر وہ چاہتے تو اُن متحدہ جرائد میں جن میں وہ کام کرتے تھے آسانی سے کہیں دو رنگے بغیر اپنی نظمیں شائع کرتے رہتے مگر انھوں نے یہ بھی نہیں کیا۔ کچھ نظمیں ادھر ادھر بھی کبھی بچھپے کیلئے بیچ دیتے ہیں ورنہ اُن کا سارا مجموعہ اُن کے کپڑوں کے کس میں رکھا رہتا ہے، معلوم نہیں جیب انکی اہلیہ محترمہ ان کے گرم کپڑے دھوپ میں رکھنے کے لئے نکالتی ہیں

تو اس مجھ کو بھی دھوپ دکھا دیتی ہیں یا اسکی زبان سے بھی یہ کھانا بہتر سمجھا جاتا ہے کہ
برہنہ نہ دیدہ تنم آفتاب

بہر حال جن لوگوں نے فرقت کے اشعار سنے ہیں وہ ان کی فنی خوبیوں سے واقف ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ ان کی شاعری میں کتنے جوہر پوشیدہ ہیں اس کتاب میں فرقت کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ کرنے کی گنجائش نہیں اسلئے میں انکی صرف ایک آدھ غزل اور نظم کے اقتباسات پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں اور باقی نظر کو ان سے کچھ نہ کچھ فرقت کی شاعرانہ صلاحیت کا اندازہ ہو جائیگا ان کی غزلوں میں سے صرف تین شعر مجھے یاد ہیں جو مجھے بہت پسند ہیں۔
تھے دل کے جوصلے مہنی سے بھی کہیں آگے
جڑوں میں پایہ طلب ڈگسکا دیئے کس نے؟

دیر اہوں حیات کو آواز
زندگی ہے کہ سوئی جاتی ہے

میں دلمانِ حوادث پر محلِ جاؤں تو کیسا ہو گا
غم ہستی سے بھی آگے نکل جاؤں تو کیسا ہو گا

فرقت کی ایک نظم کے چند بند جس کا عنوان ہو عزیم ملاحظہ ہوں۔
تھی راہ میں سخت کانٹے بڑے تھے صفا سب تیری راہِ رد کے کھڑے تھے
ہر اک سمت دشمن کے لشکر بڑے تھے مگر جو پہلے تیرے سر ان سے بڑے تھے
پناہی میاں رک ترا عزیم منزل

تو دشمن کو خاکِ اداخوں میں ملائے جدھر جائے تو قصر و ایوان ڈھائے
غلامی سے دنیا کا دامن چھڑائے خدا تیری قربانیاں اس لئے

بہا ہی مبارک ترا عزم منزل
انکی دوسری نظم جس کا عنوان ہے "بہا ہی" اس کے دو بند ملاحظہ ہوں۔
سچ لے پھر ہتھیار بہا ہی۔ سچ لے پھر ہتھیار
دشمن کی رکشا کا تو سہارا بھارت کی جنتا کا دلدار
تیرا جیون سب سے پیارا تو ہے اک سیلاب کا دھارا
کرنے بیڑا پار سپاہی کرے بیڑا پار
زور پہ آئی دکھ کی بہیسا ڈوب نہ جائے دیں کی نیت
تو ہی اس نیت کا کھوٹا تو ہی ہے ڈھارس کا دویا
تو ہی کھیون پار سپاہی۔ تو ہی کھیون پار

ہمارے نوجوان ادیبوں اور شعراء پر موجودہ جنگ نے گہرا اثر ڈالا ہے اور
بعض حلقوں سے، خصوصاً اُس حلقہ سے جو اپنے آپ کو "ترقی پسند" کہتا ہے، یہ آدازاب
براہر بلند ہو رہی ہے کہ ہمارے ادیبوں اور شعراء کا فرض ہے کہ وہ قوم میں "انتہی
فاشست" جذبہ پھیلانے میں اپنی پوری قوت سے کام لیں۔ فرقت شروع سے ہیں
فرض کو خاموشی سے انجام دیر ہے ہیں۔ انھوں نے موجودہ جنگ کے مختلف پہلوؤں میں
اتنی ہی پر جوش نظمیں لکھی ہیں جتنی پر زور وہ قومی نظمیں کہہ چکے ہیں۔ ان میں سے
بعض فرقت کے نام سے شائع ہو چکی ہیں اور بعض بغیر نام کے۔ ذیل میں انکی دو نمونہ
نظموں کے اقتباسات درج کرتا ہوں۔

وطن کی آبرو کے پاساں!

وطن دالو! وطن کی آبرو کے پاساں تم ہو

تمھاری تیغ کے سایہ میں طوفانوں کی دنیا میں
 تمھارے وارے ممکن نہیں دشمن اماں یا میں
 جو تم چاہو تو محکموں کی تقدیریں بدل جائیں
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاسبان تم ہو
 بچلتی ہیں تمھاری جڑا تیں تیغوں کی دھار میں
 تمھاری دھوم ہے انسانیت کے جاں نثار میں
 تمھاری ہمتوں کے تذکرے ہیں جانداروں میں
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاسبان تم ہو
 تمدن کے سفینے کا سسہارا بن کے آجاؤ
 شدائد کے سمندر کا کسب رابن کے آجاؤ
 پلٹ لے رخ جو طوفان کا وہ دھارا بن کے آجاؤ
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاسبان تم ہو
 کچل دو، روند دو، ٹھکرا دو سرتظام کے اراں کا
 سمندر میں بنا دو مقبرہ دشمن کے طوفان کا
 سفینہ غرق ہونے سے بچا لو نوع انساں کا
 وطن والو! وطن کی آبرو کے پاسبان تم ہو

یہ تو فرقت کی بے خبر شاعری تھی، ان کی طنزیہ نظمیں اس مجموعہ میں آپ خود
 دیکھیں گے۔ ان نظموں کی تان نزدلی یہ ہے کہ کچھ عرصہ گزرا ایک روز ایک صحبت
 میں ”آزاد شاعری“ کے سلسلے میں کچھ گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے فرقت صاحب سے
 فرمائش کی کہ وہ ذرا اسطر بھی متوجہ ہوں۔ فرقت صاحب نے دو ہفتوں میں باوجود
 اپنی غیر معمولی دفتر میں مصروفیتوں کے نہ صرف میں، چالیس نظمیں کہہ ڈالیں، بلکہ
 اجاب کے کئے سننے سے ایسا مجموعہ تیار کرنے پر آمادہ ہو گئے جس میں خود ان کی

طنزیہ نطوں کے علاوہ "آزاد شاعری" پر ملک کے ممتاز ادیبوں اور نقادوں کی آرا شامل ہوں، یہ کام آسان نہ تھا مگر فرقت صاحب نے ایسی مستعدی دکھائی کہ ایک قلیل مدت میں انھیں کافی بیانات اور بلند پایہ تنقیدی مقالات موصول ہو سکے جنھیں آپ آئندہ صفحات میں ملاحظہ کریں گے۔

اس سلسلہ میں یہ بتادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعہ کی اشاعت سے "نئے ادب" کی مخالفت مقصود ہے نہ "ترقی پسندی" کی، بلکہ یہ دکھانا ہے کہ "آزاد شاعری" جس جبر کا نام ہے وہ بقول حضرت نیاز مجتہدی "نہ نظم اور نہ شعر" اور اس پردہ میں جو لوگ شاعری کرنے لگے ہیں وہ شاعر نہیں اور چاہے جو سمجھیں۔ آزاد شاعر اور ان کے ہم خیال اصحاب آزاد شاعری کے جواز میں یہ سلبی پیش کرتے ہیں۔

(۱) پرانی اور پابند شاعری میں فرسودہ خیالات، ہجرو ذرائع کی داستانیں، اور خالق سے کوسوں دور واقعات نظم کئے جاتے ہیں مگر ہماری شاعری میں زندگی کی ٹھوس حقیقتیں نمایاں کی جاتی ہیں، ساج کے عرباں جلوے پیش کئے جاتے ہیں، ہر جبر کی گہرائیوں پر نظر ڈالی جاتی ہے، کارزار حیات کی تلخیاں اور شیریں اپنی میٹھی کی جاتی ہیں، بود و روا اور پرورد تیرت کی طبقاتی کشمکش کو صفا کے سارے پیش کیا جاتا ہے، ادب کو زندگی کے ساتھ وابستہ کیا جاتا ہے وغیرہ۔

(۲) نہ صرف ردیف اور قافیہ بلکہ مروجہ بکھر کی پابندیاں بھی پسند پایہ اور نئے خیالات کی نظم کسے میں مانع ہیں۔

(۳) ہم کو مروجہ بکھر بدل دینے اور نئی بکھر وضع کرنے کا اسی طرح حق حاصل ہے جس طرح ہمارے اگلوں کو ان کے وضع کرنے کا حق تھا۔

(۴) بکھر بدل لینے کے بعد آزاد شاعری میں جتن صورت بھی پایا جاتا ہے۔

جہاں تک پہلے اعتراض کا تعلق ہے یہ صحیح ہے کہ ایک زمانہ میں علی العموم ہجرو فراق کی داستانیں ہی ہماری شاعری کا سرمایہ تھیں لیکن جب حالات بدلنے لگے اور ہندوستانوں میں ایک نیا شعور پیدا ہونے لگا تو ہماری شاعری میں بھی جنبش ہوئی اور اس میں آزاد، مولوی آغیل، حالی اور اکبر پیدا ہوئے۔ لکھنؤ اسکول تک جس پر ہمیشہ لعن طعن رہی کہ اسے معاملہ بندی، الفاظ کے الٹ پھیر اور مشق کی کنگھی چوٹی کے علاوہ کسی اور چیز کی طرف خیال نہیں ہوتا، رفتار زمانہ اور وقت کے تقاضوں سے متاثر ہوا اور ملکیت و صنعتی وغیرہ قومی اور اصلاحی نظئیں کہنے لگے۔ ادھر اقبال نے اور د شاعری کے دامن کو فلسفہ و معارف حقائق زندگی اور تمام دیگر بلند و عالی خیالات سے جن کا تعلق حیات اور جدوجہد حیات سے تھا، الامال کو ناسخ کر دیا پھر یہ رنگ عام ہو گیا اور ردیف و قافیہ نیز بکھر کی پابندیوں کو قبول کرتے ہوئے ہمارے شعراء نے نئے خیالات پیش کرنے لگے اور ہجرت نظئیں کہنے کے علاوہ ہندوستانی سماج کی کمزوریوں پر ایک پر شکوہ اور چھپتے ہوئے انداز میں روشنی ڈالنے لگے۔ غرض اس پابند شاعری نے جوش ملیح آبادی، لکھنؤی، سیالکوٹی، بدیش صدیقی، تجاز، فراق گورکھپوری، ساغر نظامی، حیاتا راجہ، مخدوم تہسین علی شہر اور جعفری، وغیرہ بھی پیدا کئے اور آج ان شعراء کی نظموں کی موجودگی میں پابند شاعری پر یہ الزام لگانا کہ اس میں ابھی تک فرسودہ خیالات پیش کئے جاتے ہیں اور یہ کہہ کر آزاد نظم کا جواز پیش کرنا یقیناً غیر معمولی جرأت کا کام ہے۔

(۴) اگر مردجہ بکھر کی پابندیاں نے رجحانات اور خیالات کو نظم کر نہیں حقیقتاً مانع ہیں تو ضرور انھیں ترک کر دینا چاہیے لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یہ الزام صحیح ہے؟ اگر یہ واقعہ ہے تو آزاد شاعروں اور ان کے حامیوں کو لازم ہے کہ وہ کوئی ایسی آزاد نظم پیش کریں جس کے متعلق ان کا دعویٰ ہو کہ ردیف و قافیہ

اور بکھور کی پابندی کے ساتھ ایسی نظم نہیں کہی جاسکتی۔ یکم سے کم تر بھی میں وہ کوئی خیال پیش کر دیں اور یہ کہیں کہ اس قسم کے خیالات پابند شاعری میں نظم نہیں ہو سکتے اگر روایت و قافیہ اور مردجہ بکھور کی شاعری کرنے والا کوئی شاعر ان خیالات کو پابند شاعری میں نظم نہ کر سکے تو یقیناً آزاد شعرا کا یہ دعویٰ صحیح ہو گا کہ اردو شاعری کی پابندیاں، وقت کے تقاضوں اور زمانہ کی ضرورتوں کو نظم کرنے سے قاصر ہیں۔ اور اگر آزاد شاعر اس امتحان کے لئے تیار نہیں ہیں تو انھیں یا ان کے طرفداروں کو "یا کی داماں کی حکایت" بیان کرنے سے پہلے، دامن اور ناک کو دیکھ لینا چاہئے۔

(۲) اس میں کوئی شک نہیں کہ مردجہ بکھور الہامی چیزیں نہیں ہیں کہ انہیں تغیر و تبدل ہونہ سکے یقیناً، ہم کو ان بکھور میں تبدیلی کا حق حاصل ہے اور نئی بکھور وضع کرنے کا بھی۔ اُسی طرح جیسے ہمارے اگلوں نے مردجہ بکھور میں کئی تغیریں لیکن یہاں پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ اگر مردجہ بکھور اور مردجہ پابندیاں نئے خیالات کو نظم کا جامہ پہنانے کی اہلیت نہیں رکھتے تو انھیں بدل دیجئے، اُن کے ارکان بدل دیجئے اور نئی بکھوریں وضع کر لیجئے لیکن جب پابندیوں کے باوجود بہتر سے بہتر خیالات نظم ہو سکتے ہیں تو خواہ مخواہ یہی جدت کیوں کیجئے جس سے نظم کی لطافتیں اور اس کی وہ تمام خوبیاں جو نظم کو شعر سے ممتاز کرتی ہیں ختم ہو جائیں۔

(۳) رہ گیا حُسنِ صوت کا مسئلہ۔ آپ کہنے کو ہر آواز کے لئے کہہ سکتے ہیں کہ اس میں "حُسن" پایا جاتا ہے۔ آپ کو گدھے کے رینگنے میں بھی "حُسنِ صوت" مل سکتا ہے لیکن یہ آپ کی بدذاتی ہوگی یا خوش مذاقی؟ اگر حُسنِ صوت اسی طرح ہر چیز میں لے لگے اور صرت یہی "حُسن" شاعری کا سبب قرار دیدیا جائے تو کوئی شاعر کوئی گفتگو کوئی آواز مثلاً مشین کی گڑگڑاہٹ، بادل کی کڑک، بھڑک، دھاڑ،

گدھے کی "سی پوں" گھوڑے کی ہنہناہٹ، کوٹے کی کائیں کائیں، غرض ہر چیز میں نرم اور حسن صوت ملے گا جسکے معنی یہ ہوں گے کہ ہر ایسی آواز میں موسیقی یا شاعری بھی ہے۔

آزاد شاعری کی ترجمانی کرنے والے ایک مرتبہ مجھ سے ایک صاحب نے جو اپنے آپ کو "ترقی پسند" کہتے تھے بڑے پتہ کی بات کہہ دی تھی، انھوں نے کہا کہ ردیف و قافیہ ڈھونڈھنے میں اور دونوں مصرعوں کے ارکان برابر رکھنے یا مردجہ بکھر میں ستر کہنے میں بڑی دقت ہوتی ہے مگر "آزاد شاعری" میں دقتیں حاصل نہیں ہوتیں اور مزے سے خیالات "نظم" ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بات انھوں نے واقعی بہت معقول کہی اور اصلیت یہی ہے کہ آزاد شاعری محض اس لئے ایجاد ہی ہے کہ "آزاد شاعر" میں۔ مردجہ پابندیوں اور قیود میں رہ کر شعر کہنے کی عیبت نہیں ہوتی۔

خواب جوش ملیح آبادی نے بی بی کے ایک جلسہ کی مخالفت میں جس میں آزاد شاعری کے علاوہ اس امر پر احتجاج کیا گیا تھا کہ جدید شاعری میں عریانی کی تبلیغ کی جا رہی ہے (رسالہ انیشیا پونا (ربیت) ماہ اگست ۱۹۴۲ء) میں ایک طویل مضمون شائع کیا ہے۔ اس مضمون میں انھوں نے دراصل "عریانی" اور "الحاد و بیدینی" کے اعتراض کا جواب دینے میں زیادہ توجہ صرف کی ہے یہاں اس خاص اعتراض اور اس کے جواب پر بحث نہیں ہے البتہ خواب جوش نے ضمناً بلینک درس (اور نظم معری) پر جس رائے کا اظہار کیا ہے اسکا نقل کرنا یہاں نامناسب نہ ہو گا۔ جوش صاحب فرماتے ہیں۔

"مجھے یہ بھی تسلیم ہے کہ یہ شاعری ہنوز کھردری ہے۔ بے جوڑ، غیر مترنم اور ڈولیدہ و پیچیدہ ہے۔ تسلیم کرنا پڑے گا کہ آج کل کا نوجوان مجبور اور سخت مجبور ہے کہ وہ بلینک درس ہی کو اپنے انکار کے اظہار کا آلہ بنائے۔ یہ خطا نوجوانوں کی

نہیں اس کے آبا اور اصول تعلیم کی ہے کہ وہ اپنی مادری زبان پر قدرت نہیں رکھتا اور فارسی سے قطعی بیگانہ ہوتا ہے جس کے بغیر اردو زبان آہی نہیں سکتی، اس ناواقفیت اور عدم قدرت کے بعد ظاہر ہے کہ اس کے واسطے بلینک درس کے سوا اور کوئی دوسری صنف سخن ہے ہی نہیں جسے وہ اختیار کرے، بنا پر جس کی یہ نثر آزاد نظم میں اس طرح پیش کی جاسکتی ہے۔
 مجھے یہ بھی تسلیم ہے
 کہ یہ شاعری

ہنوز

کھردری ہے

بلے جوڑ، غیر مترنم
 اور زولیدہ و پیچیدہ ہے

تسلیم

کرنا پڑے گا

کہ آج کل کا نوجوان

مجبور

اور سخت مجبور ہے،

کہ وہ

بلینک درس ہی کو

اپنے افکار کے اظہار کا آلہ بنائے۔

یہ ملحوظ ہے کہ جوش صاحب یہ اعتراض ”بلینک درس“ پر کر رہے ہیں جس میں مصرعوں کے ارکان برابر ہوتے ہیں، مقررہ بحر مطلق نہیں۔ صرف

روایت وقافیہ کی پابندی نہیں کی جاتی درآخا ایک آزاد نظم (FREE VERSE) میں روایت وقافیہ سے بے نیازی کے علاوہ، بجز سے بھی استغنا پرتا جاتا ہو اور اس کی پردا نہیں کی جاتی کہ ہر مصرع کے ارکان برابر ہیں یا نہیں، ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی ایک مصرع ایک لفظ پر مشتمل ہوتا ہے جیسے ”ایک“ اور کبھی کبھی پوری سطر کا ایک مصرع ہوتا ہے۔ اور یہی وہ اعتراض ہے جو مردوجہ بھور کو رکھنے کے حامی آزاد نظم پر عائد کرتے ہیں۔ آزاد نظم کے پرچار اپنے ان مخالفین کو تو یہ کہہ دیتے ہیں کہ یہ لوگ رجعت پسند ہیں، ان کے دماغ اس قابل نہیں کہ وہ ”ترقی پسندی“ کی باریکیوں کو دیکھ سکیں لیکن دیکھنا یہ ہو کہ وہ جوش ملیح آبادی صاحب کے اس اعتراض پر، انھیں کس خطاب سے سرفرازا فرماتے ہیں۔ اپنے اس مضمون میں جوش صاحب نے آگے چل کر یہ فرمایا ہے کہ ”باوجود اس کمزوری کے ہم کو ایسی شاعری کی محض اس لئے مخالفت نہ کرنا چاہیے کہ وہ ایک جدت ہے بلکہ ایسے شعراء کی ہمت افزائی کرنا چاہیے۔“

مجھ میں نہیں آتا کہ جب جوش صاحب ایک چیز کو غلط اور شاعرانہ نااہلی سے تعبیر کر رہے ہیں تو یہ کیوں فرماتے ہیں کہ پھر بھی اس کی ہمت افزائی کئے جاؤ۔ ایک شخص غلط راستہ پر چل رہا ہو تو کیا ہمارا یہ فرض نہیں ہے کہ ہم اسے ٹوک دیں کہ یہ راستہ صحیح نہیں ہے؟ آخر ہم یہ توقع کیوں قائم کر لیں کہ جو شخص غلط راستہ پر چل رہا ہے وہ آگے چل کر صحیح راستہ پر چلنے لگے گا اور منزل مقصود تک پہنچ جائے گا۔ غلط راستہ پر چلنے والا یقیناً منزل مقصود کو نہیں پاسکتا۔ اب اگر ہم اسے راہ راست نہیں دکھاتے یا اس کی ہمت افزائی کرتے ہیں تو ہم ایک گناہ کے مرتکب ہو رہے ہیں جو ناقابل معافی ہے۔

شاعری میں ہر قسم کے قبو اور پابندیوں کو ترک کر دینے کے بعد جو آسانی

ایک شخص کو حاصل ہو جاتی ہیں اُس کے مد نظر ہم اس چیز کے متوقع تھے کہ آزاد شاعر جو خیالات پیش کریں گے وہ واقعی ہمارے لئے ”بصیرت افزوز“ ثابت ہوں گے وہ ہم کو اپنے سماج کی خوابیوں اور کمزوریوں سے روشناس کرائیں گے، ہم کو جدوجہد جات میں حصہ لینے کی دعوت دیں گے، قوم کو ایک تازہ پیغام ملے گی اور ہم میں روح بیداری بیدار کریں گے مگر آزاد شاعری میں ہم یہ چیزیں تو نہیں پاتے البتہ ایسے نمونے بکثرت ملتے ہیں جن میں نہ تو قوم کو کوئی پیغام دیا جاتا ہے نہ زندگی کی حقیقتوں سے روشناس کرایا جاتا ہے ہاں کسی ”عورت کو کپڑے پہنتے دیکھ کر“ اپنی ”جنسی بھوک“ کا اظہار، یا پنگھٹ پر کسی دد شیزہ کو دیکھ کر اسے ”چھیڑنے“ اور ”اکیلی پا کر کبھی نہ چھوڑنے“ کا جلیخ ضرور ہوتا ہے یا اپنے ”خونگی حاکوں“ سے ”انتقام“ لینے کا یہ افوکھا اور دلچسپ نسخہ پیش کیا جاتا ہے کہ اپنے ”ٹونٹوں“ سے رات بھر کسی برہنہ جسم کے بوسے لینے رہو (اب یہ انتقام حکومت ہند کے ریڈیو ڈپارٹمنٹ میں ”لازمت“ کر کے لیا جا رہا ہے) اور با پھر چند بے ربط اور مفل فقرے ہوتے ہیں۔ ذیل میں اس قسم کی آزاد شاعری کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کو پڑھئے اور انصاف سے کہئے کہ کیا یہ شاعری اس قابل ہے جس کی تائید اور حمایت میں دوسروں کو جاہل اور رجعت پسند کا خطاب دیا جائے۔

۲۔ میراجی کی ایک سطر والی نظم جس کا عنوان ہے ”مخرومی“ اس کا ایک ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

میں کہتا ہوں تم یہ اگر شام کو بھول کر بھی کسی نے کبھی کوئی دھندلا ستارہ نہ دیکھا تو اس پر تعجب نہیں ہے، نہ ہو گا۔

ازل سے اسی ڈھب کی پابند ہے شام کی ظاہر ابے ضرر، شوخ ناگن

ابھرتے ہوئے اور ٹپکتے ہوئے اور اچکتے ہوئے کہتی جاتی ہے۔ آؤ ساتھ دیکھو
میں نے تمہارے لئے ایک رنگین محفل جمائی ہوئی ہے۔
وہ کچا سا ایوان ہے، پر اب جس میں پرے گرے ہیں، وہاں پر جم ہو اُس کو
کرفی نہیں دیکھ سکتا۔
تھیں اس کے پردوں کی ایسے ٹپکتی چلی جاتی ہیں جیسی پھیلی ہوئی سطح دریائے
اٹھ کر دھندلے کسی مانند نہاں کیا ہو فضا کو نظر سے۔
ذرا دیکھو — چھت برنگے تھے فانوس، اپنی ہر اک نیم روشن کرن سے چھپانے
ہیں اک بھید کی بات کا گیت جس میں مسہری کے آغوش کی لرزشیں ہوں۔
ستونوں کے پیچھے سے آہستہ آہستہ رکنا ہوا اور جھجکتا ہوا چورسایہ ہی کہہ رہا ہے
— وہ آئے، وہ آئے!

ابھی اک پل میں یونہی جگمگانے لگے گایہ ایوان کیسر۔
ہر اک چیز کیلئے فرینے سے رکھی ہوئی ہے۔
میں کہتی ہوں بانو، جلو، کیسی محفل سج رہی ہے۔

۳۔ عہد التجید کی نظم ”ایک سادہ سوال“ صفحہ ۱۵۴ پر ملاحظہ ہو۔

۴۔ راشد کی نظم ”انتقام“ صفحہ ۱۵۰ پر ملاحظہ ہو۔

اور اگر حقیقی شاعری واقعی یہی ہے تو فرقت صاحب یقیناً اسکے امام
اور مسلم البشوت استاد ہیں جو دو ہفتوں میں اس رنگ کی بچاس نظیں کہہ سکتے ہیں
جن میں ”ادبی قدیس“ ہیں ”گہرائیاں“ ہیں ”جنسی بھوک“ ہے ”شعور و لاشعور“
ہے ”پیٹ کا فلسفہ“ ہے ”جنت کی آواز“ ہے ”بورژوا اور پرو لیتریٹ کی
گنگمش“ ہے اور ”ادب برائے زندگی“ ہے۔

میں پھر کہوں گا کہ اس کہنے سے میرا یا فرقت صاحب کا مقصد ترقی پسندی

کی مخالفت نہیں ہے۔ دنیا میں کون ایسا شخص ہو گا یا کون ایسا ہوا ہے جو یہ نہ چاہتا ہو کہ ادب، خیالات، طرز معاشرت، غرض کہ زندگی کے ہر شعبہ میں ”ترقی“ ہو۔ مگر ترقی پسندی کی آڑ میں اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرنا اپنی خود ستائی کرنا اور اگر کوئی اس کی حمایت نہ کرے تو اسے جاہل و درجہ پست کہہ دینا، ادب میں اصلاح کرنے کے بجائے غلط راستہ پر چلنا، اور شاعری نہیں آتی مگر اپنے کو شاعر کہلانا کون سی ترقی پسندی ہے۔ درجہ بدرجہ اکثر نوجوان شعرا جو حقیقی معنوں میں ”ترقی پسند“ ہیں۔ وہ ردیف و قافیہ کی پابندی کرتے ہوئے اردو شاعری کو چار چاند لگا رہے ہیں مگر مشکل یہ آن پڑی ہے کہ ”ہر ہوا ہوس نے حسن پرستی شاعر کی۔ آزاد شاعری کے نام سے گندھی باتیں اور لہجہ بوج خیالات، اشعار میں نہیں بلکہ ناموزوں غیر مربوط اور غلط نظم نہ انشریں پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور اگر کسی طرے و عنبر میں ہوتا ہے تو اس کا فوراً جواب یہ ملتا ہے ”یہ ترقی پسندی“ ہے تم لمے کیا سمجھو۔ ضرورت ہے کہ اردو ادب کو ایسے لوگوں کے بے درد ہاتھوں سے پامال ہونے سے بچایا جائے اور انھیں بتایا جائے کہ

کیس رہ کہ تومی روی بہ ترکستان است

ایک اصلاحی اقدام

(شیداعظم حسین صاحب اہم ایڈیٹر روزنامہ سحرار لکھنؤ)

ظہوں کے ذریعے زبانِ ادب کو ترقی دینا ایک مستحسن فطری کوشش ہو چنانچہ اردو ادب کا دامن آج سے بہت پہلے بھی نظموں سے خالی نہیں تھا جس زمانے میں غزل کو انتہائی عروج تھا اس زمانے میں بھی مرثیہ، قصیدہ، غنوی، شہر آشوب وغیرہ کی سکھوں میں نظم برابر موجود رہی۔ اپنے دور میں نظمیات کی ان شاخوں کے معیاری ترقی حاصل کی۔ اس دور کے بعد مختلف جدید عنوانات کے تحت نظمیں معرضِ وجود میں آنے لگیں۔ مجھ حسین آزاد، حالی، مشتعلی وغیرہ نے اسی کثیر الغلہ نظمی نگہیں۔ پھر اس شعبے نے اور ترقی کی اور چلبست، اکبر، صفی، اقبال اور جوش کے ایسے صاحبانِ کمال پیدا ہوئے اور انھوں نے اردو نظم کو چار چاند لگا دیے نظم کی دنیا میں نظمِ تخیل و تنبیہ کی نظر کے لحاظ سے اقبال، اور اسعد اور شورش کمال شاعرانہ کے لحاظ سے جوش نے بلند ترین معیار قائم کر دیے ہیں جن تک ہنوز کوئی دوسرا شاعر نہیں پہنچ سکا۔ تاہم احسان بن دانش، اسرار الحق، مجاز، ساعر نظامی، اختر شیرانی، آئندہ نرائن، ملا، جاں نثار، اختر، خمیس، لدین، شمیم، سروش بلابلانی، وغیرہم اس شاہراہ کو ایک حد تک طے کر چکے ہیں اور ان کے کلام سے روح عصر محفوظ ہوتی ہے۔ اصول ارتقا کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ چلبست، اکبر، اقبال اور جوش کا کارواں گزر چکنے کے بعد کوئی اور بھی عظیم الشان کارواں ضرور گزرے گا۔

لیکن یہ وہ کارواں اس روح پیکر شاعری سے معزاً گز رہے ہیں کہ وہ پرستل ہوگا

جو اپنے کو ترقی پسند کہنے اور کہلوانے پر خوش ہوتا ہے اور جسے آج کل ریڈیو اور رسالوں کے ذریعے اُچھالنے کی بے انتہا کوشش کی جا رہی ہے لیکن جو تہذیب نہ ہونے کی وجہ سے نعمت پر داز سے محروم ہے۔ کیا آج کل کے موزونیت و مطالبے بیگانہ شاعری کرنے والے کوئی ایسا درخشاں مستقبل رکھتے ہیں جو انھیں تبر، غالب، انیس، اقبال، جوش کی صفِ ادیس میں جگہ دلا سکے؟ ہرگز نہیں۔ ان میں اس کی صلاحیت ہی موجود نہیں ہے۔ ان کو فطرت کی طرف سے دیسا فلسفیانہ دل و دماغ، شاعرانہ طغیانِ احساس اور فن کا رزق سلیقہ بیان حاصل نہیں ہوا ہے جو شاعر کو غالب و جوش بنا تا ہے۔ دراصل عطیہ فطرت کی اسی قلت کا نتیجہ ہے کہ ان افراد نے مجبور ہو کر ایک ”غیر شاعرانہ شاعری“ کا سہارا ڈھونڈھا ہے، اب یہ اور سوال ہے کہ ”ہو ہو سکے نہ“ کیوں بشر اس کی ہوس کرے؟ انسان میں طرح طرح کی کمزوریاں ہوتی ہیں کمزوری کی ایک قسم یہ بھی ہے کہ انسان اپنے کو شاعر اور بہت اچھا شاعر سمجھنے لگے۔ اعظم گڑھ کے حاجی صاحب اور لکھنؤ کے منظر انھو نو سی اپنی شاعری کے متعلق کیا کچھ نہیں سمجھتے۔ اگر اسی مثال کو بڑے پیمانہ پر دیکھنا ہو تو آج کل کے پنجابی رسالوں یا اُن کے منظومات کے مجموعوں پر ایک سرسری نظر کریجئے۔

اس جدید شاعری کے دو عناصر نمایاں ہیں، ایک عنصر وہ ہے جس میں کہنے والوں کی ساری کوشش یہ ہے کہ

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے حسدِ اکبرے کوئی

ایسوں کے میر کا رداں میراجی معلوم ہوتے ہیں۔ اس عنصر کا طرہ امتیاز

ہل گئی ہے۔ وافر الفاظ پر مشتمل ناہموار فقرے ہوتے ہیں جن کے مجموعے کو
 یہ حضرات نظم کہتے ہیں لیکن اگر شاعری کے لئے الفاظ اور معانی کی تنظیم
 ضروری ہے تو یہ ہرگز نظم نہیں ہوتی بلکہ اُس انتہائی ذہنی انتشار و پرانگی
 کا مظاہرہ ہوتا ہے جو انسان کو آخر کار پانگلوں کی صف میں شامل کر دیتی ہو
 کہا جاتا ہے کہ دیوانے کی دیوانگی پس بھی ایک نظم ہوتا ہے، اس قول کی
 صداقت اگر کہیں سے ثابت ہوتی ہے تو ہمیں سے کہ آج کل کی شاعری
 کرنے والے بھی اپنی اول درجہ کی ہل گئی ہیں خیالات کا تسلسل سمجھتے ہیں،
 جدید شاعری کے حامیوں کا یہ ایک عام پردہ پگنڈا ہے کہ وہ اپنی اس
 شاعری کے ذریعے نوع انسانی کو آگے بڑھانے کی جدوجہد کر رہے ہیں گویا
 ان کے کلام میں دنیا کے موجودہ سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی نظام کو
 منقلب کر کے ایک ایسا بہتر و ارفع نظام قائم کرنے کا پیغام دیا جاتا ہے
 جس میں امیر و غریب، حاکم و محکوم کی تفریق باقی نہ رہ جائے اور ساری
 دنیا یکساں طور پر خوشحالی و آسودگی کی زندگی بسر کرنے لگے لیکن کیا جدید
 نظموں میں واقعا یہی معیار قائم رکھا جاتا ہے؟ جہاں تک فحش نگاری کا
 تعلق ہے اس میں ایسے کسی پیغام و معیار کے پیش کئے جانے کا امکان ہی
 نہیں ہے۔ اب رہ گیا جدید نظموں کا پہلا عنصر یعنی ہل گئی سوا اس میں بھی
 کوئی آفاق گیر پیغام نظر نہیں آتا۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر یہ نظمیں بے معنی ہو کر
 کیوں رہ جاتیں۔ ان کے بے معنی ہونے کی وجہ یہی ہے کہ ان کے کہنے والے
 نظم کا محور صرف اپنی ذات کو قرار دیتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اُس میں
 خود اپنے دل و دماغ کی غیر اہم الجھنوں اور پریشانیوں کو بیان کر سکی
 کوشش کرتے ہیں یا اپنی ذات سے متعلق غیر ضروری واقعات و خواہشات

دا مکانات کو بے ربط و مبہم طریقے سے پیش کرنا چاہتے ہیں مثلاً ایک شخص بھجار کی شہرت میں محسوس کرتا ہے کہ اس کا بلیک اڈ کر کسی پھاڑے نکر گیا جہاں ایک ٹھہر کا گھونسلہ تھا جس سے وہ مڑ پڑ نکل کر اُس کی مزاج پوسی کو آیا اور پھر دو دھپا دہاں سے اُڑ کر قطب دینا رہا آ بیٹھے جہاں ایک گر گٹ پہلے سے بیٹھا ہوا تھا اور پھر وہ سُرخ گر گٹ اُسے لیسکر دریا سے جہنا کے اندر گھس گیا جہاں مچھلیوں نے اُس کے سر میں اصغر علی محمد علی کی دکان کا تیل لگایا وغیرہ وغیرہ۔ اب یہ شخص اس پر آگندہ خیالی کو نظم قرار دے کر ”ادب لطیف“ یا ”ادبی دنیا“ میں شائع کر دے تو با فہم دنیا اس کے معانی و مطالب کو نہ سمجھ سکتی ہے۔ غرض ایک تو داخلی و شخصی غیر اہم و ناقابل التفات موضوعات جو نے کی وجہ سے ان نظموں میں ابہام ہوتا ہے۔ دوسرے ان کے انداز بیان اور طریقہ اظہار میں بھی زوایدگی و کاداکی ہوتی ہے جسکی وجہ سے ان کی نظمیں گوگنے کا خواب بن کر رہ جاتی ہیں۔

غزل میں غزل کی تکنیک سے نادانف لوگوں کے لئے ابہام ہوتا ہے
تیر کا شعر ہے ۵

ہم ہلوئے تم ہلوئے کہ تیر ہلوئے

سب اُسی زلفت کے ایسے ہلوئے

ایک بزرگ بیان کرتے تھے کہ ایک انگریز جج کو اسکے مسلمان بیچکار نے ایک دن تیر کا یہ شعر نایا اور سمجھایا۔ دوسرے دن عدالت میں جج کسی ملزم کو سزا دے رہا تھا اُسے دفعۃً یہ شعر یاد آیا اور اُس نے پیشکار سے پوچھا ”دل بیکار وہ کیا بولا تھا۔ ہم تھا، تم تھا، تیر تھا اور سب کالی کو ٹھری میں بند تھا“ بیچارے انگریز جج نے اس شعر کو سمجھنے کی کوشش کی

لیکن وہ اس سے زیادہ نہ سمجھ سکا کہ وہ کالی کوٹھری میں بند تھا لیکن جو لوگ غزل کے مسلمات، زبان اور انداز بیان سے واقف ہیں وہ اس شعر کو بڑھ کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جدید شاعری والے کہہ سکتے ہیں کہ یہی حال اُن کے کلام کا ہے۔ پہلے اس کی کلینک بھی سمجھے اس کے بعد اُس سے لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن اُن کا یہ کہنا بالکل غلط ہے اس لئے کہ غزل کے جو مسلمات ہیں وہ کسی غزل گو کے انفرادی شخصی مفروضات نہیں ہیں بلکہ پورے فارسی و اردو ادب کے اجتماعی مفروضات ہیں جنہیں اتنی عمومیت نہ ہمہ گیر ماحصل ہے کہ فارسی و اردو ادب کا ہر طالب علم اُن سے مطلع ہوتا ہے۔ مثلاً جب کہا جاتا ہے کہ ”زلف کے اسیر ہوئے“ تو اس کے یہ معنی ہر اردو دواں برواضح ہو جاتے ہیں کہ ”کسی حسین کے عشق میں مبتلا ہوئے“ یا مثلاً جب شعر پڑھا:۔۔۔

پہنچتے ہیں اُن تک پہنچ جانے والے
تہہ تیغ ہو کر، سترہ دار ہو کر (آرزو)

تو وہ تمام اردو دواں جو تصوف کے معین و مروج نظریات سے واقف ہیں پانسانی سمجھ جاتے ہیں کہ شاعر کہہ رہا ہے کہ جن کو معشوق حقیقی یعنی خدا تک پہنچنے کی لگن لگ جاتی ہے وہ اس کی قربت ضرور حاصل کرتے ہیں خواہ اس دھن میں اُنھیں سرمد، منصور، اور دیگر اولیاء کی طرح تہہ تیغ ہونا یا وار پکھنچنا پڑے۔ اگر جدید شاعری والے اپنی نظموں میں اپنے ذاتی مفروضات کو موضوع و مرکز بیان بنانے کے بجائے دنیا کے مسلمہ نظریوں اور فلسفوں کو موضوع و مرکز بناتے تو اُن پر ہرگز کوئی اعتراض نہ ہوتا، مثلاً اگر وہ مارکس یا فرائڈ کے نظریات کا حوالہ دیں تو اس کے لئے اُن کو

کوئی بُرا نہیں کہہ سکتا بلکہ کوئی اس بنا پر ان کی نظموں کو مبہم نہائے تو یہ اسکی کم علمی ہوگی۔ لیکن جبکہ جدید شعراء ایسا نہیں کرتے بلکہ انھوں نے اپنی شاعری کو اپنی ذات کے غیر اہم وغیرہ داخل و غلی تصورات میں محدود کر لیا ہے تو پھر اس کے معترض پر کم علمی کا الزام ہرگز نہیں عائد کیا جاسکتا۔ آج کل جدید ادب کے حامیوں کا یہ ایک وطیرہ ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ہر معترض کو جاہل و کم سواد بنا دیتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ معترض نے مارکس، لینن، انجیل، فرائڈ وغیرہ کو پڑھا ہی نہیں ہے لہذا وہ ہماری شاعری کیا سمجھ سکتا ہے مگر یہ اعتراض اُس وقت کہاں حق بجانب رہ جاتا ہے جبکہ یہ شعراء جدید شاعری میں ان مفکرین کی ترجمانی کے بدلے خود اپنے غیر اہم اور مبہم مفروضات کی ترجمانی کرتے ہیں اور اس طرح شاعری کو ناقابل فہم چبناں بنا دیتے ہیں۔

اہم ادب برائے زندگی بلکہ نظریہ کے مخالف نہیں ہیں اگر اس نظریہ کا مفہوم یہ ہے کہ ادب میں زندگی کی نامحدود حقیقتوں کی ترجمانی و نقاشی کی جائے لیکن اگر ”ادب برائے زندگی“ کا مقصد صرف اتنا ہی ہے کہ بیٹ بھرنے کے لئے روٹی دیا کی جائے اور بس، جیسا کہ آج کل کے نام نہاد ترقی پسند ادیب گفتگو میں ظاہر کرتے رہتے ہیں تو ہمیں ایسے ”ادب برائے زندگی“ کو بحیثیت کلیہ کے منظور کرنے سے قطعاً انکار ہے۔

سوال یہ ہے کہ انسان نے جو مختصر و ناقص زندگی پائی ہے جس کی ”نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم“ اس کو کیونکر استعمال کرنا چاہئے کیا اس کا مصرف محض یہی ہے کہ ”کھاؤ پیو اور مگن رہو“ یا یہ کہ زندگی کا صحیح استعمال یہ ہے کہ اُسے علوم و فنون کے دائروں کو بڑھاتے رہئے، کائنات کے راز ہائے سر بہ معلوم کرتے جانے اور اس طرح نوع انسانی کے نقص و عیاج کی

کو دود کرنے کی جدوجہد کرنے رہنے کے لئے وقف رکھا جائے۔

خوردن پرانے ذہنیتیں و ذکر کردن است

تو معتقد کہ ذہنیت بہر خوردن است

کھانا محض ذریعہ ہے نہ کہ عین مقصد۔ زندگی کو قائم رکھنے کے لئے کھانا ضروری ہے مگر یہ ضروری نہیں ہے کہ انسان محض کھانا کھانے کے لئے زندہ رہے۔ اس کا مقصد حیات ”ذکر و فکر“ کر کے نوع انسانی کے نقائص دور محذوریوں کو گھٹانا ہے اور اسے ایسی بلند سطح پر لانا ہے جہاں اس کی حیثیت محفوظ ہو سکے۔

ہمارے قدیم شعراء زندگی کی حقیقتوں کی ترجمانی آج سے کہیں بہتر کرتے تھے۔ شیخ سعدی نے محولہ بالا شعر میں زندگی کا صحیح میار پیش کیا ہے سو داکھتے ہیں۔

سو داپے دنیا تو بہر سوکب تک

آوارہ ازیں کوچہاں کوکب تک

۱
حاصل یہی ناکہ، اس سے دنیا ہوتے

بالغرض ہوا یہ بھی تو پھر کوکب تک

اسے توکل کا درس کہنا غلط ہے، شاعر کا حاس و باخبر دل انسان کے بنیادی نقص کو شدت سے محسوس کرتا ہے اور اسے کو اور دوسروں کو متوجہ کرتا ہے کہ اصل سوال تو یہ ہے کہ ”کوکب تک“ انسان کی یہ ناپائیداری یہ بے بسی دور ہونا چاہئے۔ ساری جدوجہد اسی مقصد کے لئے کرنا چاہئے نہ کہ دنیا کی آسائشوں اور کھانے پینے کے مزے کے لئے اپنے قیمتی اوقات ضائع کرنا چاہئے۔ انسانی زندگی بے شبہ اپنے نقص کی بناء پر ایک ٹریجڈی ہے

آج کل کے سطحی دل و دماغ رکھنے والے اس ٹریجڈی کی نگینے سے بچنے کے لئے
 ”کھاؤ پیو اور گن رہو“ کے نظریہ کو مختلف طریقوں سے دہرا رہے ہیں یہ دراصل
 اُن کی فراریت ہے۔ وہ شاعر و ادیب جو بنیاض فطرت ہیں جو درد انسانی کی
 تڑپ اپنے دلوں میں رکھتے ہیں ہرگز یہ فراریت اختیار نہیں کر سکتے وہ زندگی
 کی تلخ حقیقتوں کا مردانہ دارمقابلہ کرتے ہیں اور اسلئے وہ ”ادب برائے زندگی“
 کے اُس ناقص نظریہ کو قبول نہیں کر سکتے جو کہ محض شکم پُرپی اور تن آسانی
 تک محدود ہے اور جس کے سامنے نوعی زرقی کا کوئی بلند مقصد نہیں ہے۔

بہر حال ہم جدید شعراء کو ”ادب برائے زندگی“ کے عقیدے سے باز رکھنا
 نہیں چاہتے، انفرادی غیر اہم ذہنی مفروضات کے اظہار کی کوشش سے
 یہ کہیں بہتر ہے کہ وہ کسی خاص اجتماعی مقصد کے تحت شاعری کریں شرط
 صرف اتنی ہے کہ شعریت، ممنونیت قابل قبول حد و نظم اور اخلاقی فیر کا
 مزدور لحاظ رکھیں۔ بقول ارنالڈ شاعری ”تنقید حیات“ ہے مگر اُن شرائط کے
 ماتحت جو اس ”تنقید حیات“ کے لئے ”شاعرانہ صداقت“ اور ”شاعرانہ حسن“
 کے قوانین نے عائد کر رکھے ہیں یعنی شاعری میں ”تنقید حیات“ کی بجائے مگر
 لازم ہے کہ وہ ”تنقید حیات“ شاعرانہ مسلمات اور شاعرانہ محاسن سے خالی ہو
 اگر شاعرانہ مسلمات و محاسن ہی باقی نہ رہے تو پھر شاعری، شاعری نہیں ہو۔
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر نئے شعراء واقفا قدرت شاعری رکھتے ہیں تو پھر وہ
 ”تنقید حیات“ کے لئے شاعرانہ محاسن سے معزا ہو چا نا کیوں ضروری سمجھتے ہیں
 وہ اپنے مقصد کو پیش نظر رکھ کر بھی صحیح معنوں میں شاعری کیوں نہیں کرتے؟
 آخر کالیڈاس، فردوسی، انیس، اقبال اور اکبر نے بھی زمین مقاصد ش نظر
 رکھتے ہوئے شاعری کی اُن مقاصد سے کسی کو کتنا ہی اختلاف ہو مگر آج

دنیا ان کے کمال شعری کا اعتراف کرنے پر بہر حال مجبور ہے۔ آپ مارکسی نظریات کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں ضرور کیجیے لیکن اسے پہلے طے کر لیجئے کہ تبلیغ کا ذریعہ آپ منتر کو بنانا چاہتے ہیں یا نظم کو اگر آپ اپنا ذریعہ تبلیغ نظم قرار دیتے ہیں تو اس نظم کو نظم کے معیار پر رکھئے اور نثر سے ممتاز کیجئے۔ جو اصحاب نظم نثر میں اقبال پر پیدا کرنے پر قادر نہیں ہیں ملک کا کون سا قانون انکو مجبور کرتا ہے کہ وہ شعر ضرور ہی کہیں، وہ اپنے خیالات نثر میں شوق سے ظاہر کریں ہم بھی غیر مقدم کرنے کو تیار ہیں۔

بہر حال یہ تو ہوائے شاعروں کا ایک طبقہ، دوسرا طبقہ وہ ہے جو کلام کا معیار فحش گوئی، دعویٰ نویسی کو سمجھتا ہے اس ضمن میں محمود جالندھری وغیرہ کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں۔ یہ افراد مرد و عورت دونوں کو اس طرح نیگما مادر زاد دیکھنا اور دکھانا چاہتے ہیں کہ ان کے جسم پر ایک بار بھی نہ ہو، انھیں عریاں کرنے کے بعد وہ ان کے مختلف اعضاء کی سطحی، نرمی، نشیب و فراز، عمق و سطح کے متعلق ایسا بتایا نہ و بیا کا نہ اظہار خیال کرتے ہیں جیسے وہ کسی خاص عالم میں لفظوں کے بدلے کام و دہن سے کام لے رہے ہوں، وہ اپنے ان ناگفتنی حرکات کی راہ میں مذہب اور سماج کو حائل پاتے ہیں اس لئے وہ مذہب اور سماج کو بھی ایک ہی زبان میں ہزاروں گالیاں لے ڈالتے ہیں اور مذہب و معاشرت کے سارے نظام کو توڑ پھوڑ ڈالنے کی بھونانہ خواہش میں اپنے سر ٹکرائے دیتے ہیں۔ ادبیات میں پہلے بھی ایک صنف ایسی رہی ہے جس سے ان شاعروں نے جن کے اعصاب پر بقول اقبال عورت سوار تھی اپنے جنسی جذبات کے لئے سامان تسلی دیا کرنے کی کوشش کی مگر یہ صنف ہمیشہ سے محبوب و مکروہ سمجھی گئی اور سوسائٹی کے نظام میں

اس طرح الگ تھلک اور چھپ چھپا کر رکھی گئی جس طرح مکانوں میں پاخانے کبھی کسی صاحب مکان نے اپنے آنے والے دوست کو اپنے مکان کے پاخانے میں بجا کر نہیں بٹھایا، یہ اور بات ہے کہ اگر کسی وقت دوست کو اس کے مادی تقاضے نے مجبور کیا تو وہ پاخانے میں تھوڑی دیر کے لئے تنہا جا کر فارغ ہوا یا۔ مگر آج کل کی جدید شاعری والے تو یہ چاہتے ہیں کہ وہ اور ان کے تمام اجاب و اعزابلکہ ساری دنیا ہر وقت پاخانہ ہی میں بیٹھی رہے۔ جیسا صحیح الدماغ انسان اسے کیونکر برداشت کر سکتے ہیں پہلے اگر انفرادی طور پر کوئی عریاں نویسی کرتا تھا تو اسے سات پردوں میں چھپانا تھا جبکہ آج کل اسے محل فخر میں پیش کیا جاتا ہے اور فخر گوئی کی نشر و اشاعت کو حتیٰ بجانب ٹھہرایا جاتا ہے۔ زیادہ تر اعتراض اسی طرح عمل پر ہے۔

آج کل کے کالج اور یونیورسٹی کے طلباء پنجاب کے ادبی رسالوں میں نام نہاد ترقی پسند ادبوں کا کلام پڑھ کر اس سے اس لئے متاثر ہوتے جا رہے ہیں کہ ان کے سامنے تصویر کا دوسرا صحیح رخ موجود نہیں ہے لا تعداد رسالوں کے شور و خل میں اعتدال کی آواز سنائی نہیں دیتی رسالوں پر مستزاد ہے ریڈیو اسٹیشنوں کا مسلسل پروپیگنڈا جن میں اتفاق سے انتہا پسند نوجوان بڑی تعداد میں داخل ہو گئے ہیں اور اپنے ہل گے اور عریاں نویس دوستوں اور ان کے ”مجر العقول“ کارناموں کو اچھا نا اپنا بہترین مشغلہ قرار دے رہے ہیں لہذا اپنے نوجوانوں کے ادبی مذاق کو بگڑنے اور شعروادب کے غلط معیار کا شکار ہو جانے سے بچانے کے لئے نیز اس طرح اسلٹان کے بے نظیر ادبی کارناموں کی قدر و قیمت

اور اعلیٰ فنی خصوصیات باقی رکھنے کے لئے اس کی ضرورت محسوس ہوئی ہو کہ اصلاح حال کی طرف فی الجملہ منظم طور پر توجہ ہو ا جائے۔ چنانچہ یو۔ پی۔ کے اخبارات سرقرار، حقیقت، سرسبز وغیرہ میں اس طرف جدید شاعری کی بے راہ ردی پر متعدد مضامین شائع کئے گئے ہیں نیز لکھنؤ میں اجاب کا ایک حلقہ سا بن گیا ہے جو تعمیری مقصد کے ساتھ اصلاحی جدوجہد کر رہا ہے اس حلقہ ادب کے ایک رکن ہمارے ہر دل عزیز دوست مسٹر غلام احمد فرقت ہیں جو ذوقِ سلیم کے ساتھ ساتھ فطری زندہ دلی کی روح افزا خصوصیات سے متصف ہیں۔ وہ ہمیشہ دنیا کی الجھنوں پر ہنسنے ہنساتے رہتے ہیں اور مسائل کو خشک خاموشی سے دیکھ کر اُن کی تلیوں کو نہیں بڑھاتے۔ چنانچہ حبیب خانوں نے نئی شاعری کو بھی دیکھنے کے بعد اپنے لئے تفسیر طبع کا اچھا خاکہ مواد پایا وہ دوستوں کے درمیان اس انوکھی شاعری پر بظرافت و طنز کے پردے میں تنقیدیں کرنے لگے، مگر چونکہ نئی شاعری کی حمایت میں بعض پڑھے لکھے اور ذمہ دار افراد بھی بلے گئے اس لئے انھوں نے اس قسم کی شاعری پر اپنی عادت کے خلاف تنجیدگی سے بھی غور کرنا شروع کیا۔ انھوں نے نئے ادب اور نئی شاعری کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھا اور ان کے مایوں کے خیالات کا جائزہ لیا۔ آخر اس سلسلے میں خود انھوں نے طبع زاد نظم و نثر کا خاصا بڑا مجموعہ تیار کر لیا جن کا مطالعہ کم کر رہے راہوں کیلئے سبق آموز اور صاحبانِ ذوق کے لئے باعثِ تفریح ہے۔

نما انصافی ہوتی اگر اس مواد کو مخصوص اجاب تک محدود رہے دیا جاتا اس لئے طے پایا کہ اسے شائع کر دیا جائے جس سے نہ صرف صاحبانِ نظر محفوظ ہوں بلکہ بھولے بھٹکے ہوئے افراد صحیح راستہ بھی پا جائیں۔ مجھے

امید ہے کہ ملک میں اس مجموعے کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور اس کے مطالعے سے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء اس نیتجے تک پہنچ سکیں گے کہ آج جس طرح کے کلام کو نیا ادب اور جدید شاعری کے خوش آئند ناموں سے پکارا جا رہا ہے وہ دراصل پونج اور پھر ہے جس میں نہ کوئی جان ہے اور نہ مطلب و معنی۔

آج جدید شاعری کی دونوں قسموں پر جو کہ چل گئی اور فحش نویسی پر مشتمل ہیں تمام مہذب پبلک صدائے نفرتیں بلند کر رہی ہے، انہ صرف ملک کے سنجیدہ جرائد اس کے خلاف پُر زور تنقیدیں شائع کر رہے ہیں بلکہ مختلف شہروں میں عام جلسے کر کے اس شرناک شاعر ادب کے خلاف نفرتِ لامتناہی کی تجاویز منظور کی جا رہی ہیں۔ یہ زیرِ نظر مجموعہ بھی ایک منقلِ نمونہِ لامتناہی ہے جسے سن کر ان لوگوں کو ہوش آنا چاہئے جو مہذب دنیا پر ایسی خود اذیت گندہ شاعری رسالوں اور ریڈیو کے ذریعہ زبردستی عائد کرنا چاہتے ہیں اور جن سے عاجز اگر آج ان کو سبق دینے کا تمہیہ کر لیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ نام نہاد ترقی پسندوں کے لئے ابھی پہلا نسخہ ہے اگر یہ خاطر خواہ مداوات نہ ہوا تو ابسے ایسے نہ معلوم کتنے نسخے تجویز کئے جائیں گے۔ اگرچہ یہ عمل جسٹسِ احمی شائستہ ادبیات کے ماننے والوں کی طبیعت اور مردّت کے خلاف ہے مگر اوداد ادب اور نوجوانانِ قوم کو تباہی سے بچانے کے لئے بادلِ ناخواستہ ایسا کرنا ہی بڑے گاہک کو احساس ہے کہ گمراہ ادب کو مٹھ مارنے کیلئے صلحِ ادب کو اپنی جگہ سے اک ذرا نیچے آنا پڑ رہا ہے مگر قومی و ادبی مفاد کے لئے یہ ناگزیر ہے اس لئے بادلِ ناخواستہ یہ طرزِ عمل اختیار کیا جا رہا ہے

بقول آرزو

ایمان و فائس شک تھا اُسے ہم کھینچ کے نقشہ بیٹھ گئے

اشد گناہ صاف کرے کلمہ کا منہ کو پڑھانا ہے!

اس صدائے یزادی کی تہہ میں ایک اپیل بھی چھپی ہوئی ہے جو اُن نوجوان شاعروں سے کی جاتی ہے جن میں نسبتاً صلاحیت موجود ہے اور وہ اگر "فیض پرستی" کے تقاضے سے مقابلہ کر کے اپنے کو غلط راستے سے ہٹالیں تو اُن کی شاعری کا مستقبل درخشاں ہو سکتا ہے۔ ان اصحاب میں فیض احمد فیض، علی سردار جعفری، علی جواد زیدی، محمد دم محمد علی الدین، احمد ندیم قاسمی، وغیرہ کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں۔ یہیں علی ظفر جعفری اور علی جواد زیدی کی اُن نظموں کو سننے کا موقع ملا ہے جن میں وزن و قافیہ کا لحاظ رکھا گیا ہے اور یقیناً اُن کی ایسی نظمیں بہت قابلِ قدر ہیں، اگر یہ صاحبان اپنی شعری صلاحیت کو انھیں صحیح حدود کے اندر ترغیب دیں تو وہ دنیا کے شعروں میں بڑی ناموری حاصل کر سکتے ہیں۔

آخر میں ہم ایک بار پھر اس امر کو واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارا اور ہمارے ملکہ اِجاب کا مقصد اس اصلاحی اقدام سے یہ ہرگز نہیں ہے کہ شعروں میں جدت و تنوع سے کام لیا ہی نہ جائے اور اردو شاعری جس منزل پر ہے وہیں اُسے روک دیا جائے۔ شاعری پھر اس میں بند نہیں رکھی جاسکتی، روانی و بالیدگی اس کی فطرت میں داخل ہے اور اگر زبان جزائیاتی و تاریخی حالات کی بنا پر اپنی موت آپ نہیں مرجاتی تو پھر اس کی شاعری کا ترغیب پذیر رہنا ناگزیر ہے۔ ہماری اس نقیصہ سے اس قدامت پرست طبقہ کو خوش نہ ہونا چاہئے جو اردو کی کائنات صرف غزل کو سمجھتا ہے، محض قدامت ہی کے انکار کو سینے سے لگائے رہنا

چاہتا ہے۔ اور ہر جدید کلام سے صرف جدید ہونے کے جُرم میں تعصب برتا ہے۔ اس طبقے کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس اقدام کے ذریعے اسکی ترجمانی یا حمایت کی جارہی ہے اور وہ اپنی بوسیدہ قدامت پرستی کی بقا کیلئے ہمارے حلقے سے کچھ مدد حاصل کر سکے گا۔ جہاں تک اصول در بنیادی نقطہ نظر کا تعلق ہے ہمارے اور ترقی پسندوں کے درمیان بہت کم اختلاف ہے۔ زیادہ تر اختلاف طریقہ کار اور تفصیلات میں ہے۔ اگر اختلاف کو وزن کیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمیں جتنا اختلاف جدید ترقی پسندوں سے ہے اتنا ہی اختلاف رجعت پسندوں سے بھی ہے۔ ہمارا پیغام دونوں ہی کو ہے کہ وہ اپنی جگہ سے ہٹیں اور اعتدال کے نقطے پر آئیں کہ ”امر خیر“ یہی ہے۔



اردو شاعری کے موجودہ دور کی تنقید

(مولانا یحیٰٰ خاں علی صاحب لہری)

۲۹ اکتوبر کے سرفراز میں محرمی جناب احتشام حسین صاحب پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی کا ایک مراسلہ عنوان بالا سے شائع ہوا ہے۔ اس نامہ نامہ مراسلہ میں علمی حیثیت سے موجودہ دور کی نظریہ شاعری کی اہمیت واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لائق مراسلہ نگار نے اس ضمن میں بعض ایسی باتیں کہی ہیں جن کے متعلق کچھ گزشتہ پیش کرنا مسئلہ زیر بحث کی تضحیح کیلئے ضروری ہیں مسئلہ کے مختلف پہلوؤں کی اہمیت کے لحاظ سے تفصیلی بحث چاہتے ہیں مگر ایک روزنامہ کے محدود کالم اس کی کنجائش نہیں رکھتے اس لئے مختصر طریقہ پر مسئلہ کے بعض خاص خاص حصوں پر ذیل کی سطر دوں میں اظہار خیال کیا جائے گا۔

وزن اور شعر

فاضل مراسلہ نگار نے زندگی اور زندگی کے آئینہ دار مظاہر کے متعلق جو تغیر کا نظریہ پیش کیا ہے اُسے بعینہ تسلیم کرنے کے بعد بھی اُن نتائج سے جو شاعری کے متعلق اخذ کئے گئے ہیں مجھے اختلاف ہے۔ فاضل نامہ نگار نے تغیر کی ذہنی و معاشی و نفسی و عینی مظاہر کرنے کے بعد تحریر فرمایا ہے کہ ”بحر وزن، اور قافیہ سب کچھ انسانوں نے بنایا ہے۔ وہی اس کو بدل بھی سکتے ہیں۔ یہ چیزیں نہ الہامی ہیں اور نہ شاعر کی راہ میں حائل ہوتی ہیں“ بالفاظ قافیہ کو چھوڑ گئے۔ اُس کی نوعیت دوسری ہو، وزن کو لپیچ

اس کے متعلق یہ کہنا کہ ”اسے انسانوں نے بنایا ہے“ کچھ زیادہ موزوں پیرائے بیان نہیں ہے۔ اس مقام پر یہ کہنا مناسب ہے کہ وزن کا انکشاف زبان کے فطری ارتقا کے سلسلے میں اضطراری طور پر ہوا ہے۔ اب اسے الہامی کہا جائے یا کچھ اور اُسے فانیہ وغیرہ جیسی مصنوعی چیزوں میں داخل نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرے لفظوں میں اسے یوں سمجھئے کہ انسان نے جب بولنا سیکھا اور اس کیفیت نے ارتقائی منزلیں طے کیں تو اُس میں ایک ایسی دہی ہوئی حس ابھرنا شروع ہوئی جس کا موضوع عمل ان بولوں کے باہمی ربط کی دیکھ بھال تھا۔ اس دیکھ بھال میں اُس کی نگاہوں کے سامنے تناسب و توازن اصوات کی شکل میں اس باہمی ربط کے وہ مخصوص عنوان بھی آنے لگے جن سے اس حس کو ایک گنگنائی ہوئی لطیف لذت محسوس ہوتی تھی اسی انسانی حس کی دریافت کی ہوئی تناسب توازن اصوات کی شکلیں اصلاح میں وزن سے تعبیر کی گئیں جو عروضی اوزان رائج ہیں وہ اسی حس کے استقرا کا نتیجہ ہیں۔ میری اس بحث کو لیمر اور زیادہ قوت پہنچاتا ہے کہ جن افراد میں یہ حس تناسب اصوات بیدار ہو انھیں رسمی طور سے مرد جعروضی اوزان کے جاننے کی ضرورت نہیں ہو۔ خود فاضل مراسلہ نگار نے اپنے مکتوب میں یہ لکھا ہے کہ ”مولانا رومؒ نے فاعلاتن فاعلات کو جالے بغیر حیرت خیز مثنوی کلمہ ڈالی یہ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ مخصوص تناسب کی صورتیں جمالیاتی نقطہ نظر سے رشا

کہ شعر کیا ہے اور وزن سے اُسے کیا تعلق ہے؟

ان لوگوں سے بحث نہیں جو شعر کو ”لفظی حدود“ سے آگے لے جا کر جذبات میں تحریک پیدا کرنے والے مناظر تک کو شعر قرار دیتے ہیں یا پھر ذرا اس مفہوم سے نیچے ہٹ کر ہر کلام مخیلہ کو جس سے انبساط نفس یا انقباض نفس پیدا ہوتا ہے شعر بتاتے ہیں۔ یہ اصطلاح کا اختلاط ہے ”لامشاعر فی الاصطلاح“ جو لوگ شعر کی ان اصطلاحات سے جو غالباً اُس کے مجازی استعمالات کی مختلف صورتیں ہیں یا پھر مفہوم شعر کی ارتقائی منزلوں کی نشانیاں ہیں متاثر ہیں وہ قافیہ کیا وزن کیا شعر کو لفظی حدود سے بھی آگے لے جاسکتے ہیں۔ بحث اُن لوگوں سے ہے جو اُن اثر انگیز لفظی حقیقتوں کو جن کی باہمی ترکیب میں ”لطف تناسب اصوات“ پایا جاتا ہے شعر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ شعر کے اس مفہوم کی حقیقت میں وزن داخل ہے اسے کسی صورت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور کیونکر نظر انداز کیا جاسکتا ہے جب کہ اس مفہوم کی تعیین و تشخیص کے لئے مخصوص تناسب اصوات کا وجود ”فصل“ ”میز تمیز“ دینے والے کی حیثیت رکھتا ہے جو اُسے اُس دوسرے کلام سے الگ کرتا ہے جس میں یہ مخصوص تناسب اصوات نہیں پایا جاتا۔ ایسی حالت میں یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ ”شعراء نے وزن کے وجود کو اپنی آسانی کے لئے جزو شاعری بنالیا“ بلکہ اس کے برخلاف حقیقت واقعہ تو یہ ہے کہ وزن شعر کے اس اصطلاحی مفہوم کی ماہیت میں داخل ہے جس کے بغیر شاعری کا تحقق ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے پاس جو اوزان موجود ہیں وہ استغراق کا نتیجہ ہیں اس لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وزن کی اور شکلیں نیکل نہ سکیں لیکن جو شکلیں بھی نکلیں گی اُن میں وہ بولتا ہوا اگلتا ہوا ارتقائی

تناسب اصوات ضرور پایا جائے گا جو رائج بحروں میں پایا جاتا ہے۔ اگر یہ مخصوص پُر ترنم تناسب اصوات نہیں پایا جاتا تو پھر نثر کے بولنے ہوئے کلفتہ ٹکڑوں کو شعر کی اصطلاحی حدود سے کیونکر خارج کیا جاسکے گا۔ اُردو میں زن وغیرہ سب ایران و عرب سے آئے ہیں۔ عرب میں شعر کا ذخیرہ جن جن تناسب اصوات کی شکلوں میں تھا اُن کا ظلیل نے استقرار کیا اور انھیں علمی حیثیت دے کر مختلف بحروں میں منضبط کر دیا۔ ایرانیوں نے انھیں اوزان میں سے اپنے مذاق و موسیقی کی مناسبت سے کچھ وزوں کو اپنے لئے مخصوص کر لیا۔ اُردو میں بھی انھیں اوزان کی کم و بیش پابندی کی گئی تاہم نشاط انگیز مخصوص تناسب اصوات کو منطقی حیثیت سے انھیں مردجہ اوزان میں محدود دیکھنے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ اگر تناسب اصوات کا احساس کرنے والی حس دوسری شکلوں میں بھی اس لطیف کیفیت کو پاتی ہے تو وہ ضرور نغمہ و آہنگ کی دنیا کو اس سے روشناس کرنے کا حق رکھتی ہے لیکن یہ جس کبھی کبھی دھوکا بھی کھا سکتی ہے اور خصوصیت سے اُن لوگوں کے یہاں جنہوں نے اس سلسلے میں سابقین کے تجربوں سے بے نیازی ہی کو تجدید سمجھ لیا ہے۔ ایسے لوگ اس زبان کے نغمہ و آہنگ کے مزاج سے صحیح طور پر باخبر نہیں ہوتے۔ انھیں اس کے زبردست کی لطافتوں کا احساس نہیں ہوتا یہ صلاحیت اُس وقت پیدا ہو سکتی ہے جبکہ اس حس کے انکشافی تجربوں نے جن اوزان کو دریافت کیا ہے اُن کی ضروریں ہمارے ذوقِ نغمہ کی نبض میں پہلے چلیے طور سے محسوس ہو لیں ایسی حالت میں ہر شاعر و غیر شاعر کو یہ حق دینا کہ وہ اوزان میں جس طریقہ سے چاہے کثرتِ یونٹ کرے شعری دنیا کے لئے خطرہ سے خالی نہیں ہے یہ چہرہ کا دردِ سہمی، عوام کا دورِ سہمی اور تہذیبِ تملن

کی شکست و ریخت میں بھی ان کا ہاتھ سہی نہا ہم مخصوص علوم میں مخصوص فنون میں "ماہرین EXPERTS کے مخصوص حقوق نظر انداز نہیں کئے جاسکتے اس جماعت ماہرین اس جماعت اشراق کے حقوق مخصوص پر عوام کا، جتنا کا حد کی نظر میں ڈالنا خواہ مخواہ کی زبردستی ہے۔ جمہور و عوام سے پوای ہمدردی کے بعد اس صورت حال کو ہمیشہ برداشت کرنا پڑے گا اب خواہ اسکے لئے کوئی ذوقی کے جھوٹے نئے نکل کر خوش ذوقی کے عالیشان ابوان ہی کی طرف مڑنا پڑے۔ غرض کہ اس تمام بحث کے بعد نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ منطقی حیثیت سے یہ تو بالکل صحیح ہے کہ موجودہ اوزان استقرار کا نتیجہ ہیں اور اس لئے نئے اوزان کے انکشاف کی گنجائش نہیں ہے تاہم اسی کے ساتھ یہ ماننا بھی ناگزیر ہے کہ شاعری کے ذخیرہ میں محض نئے اوزان کے انکشاف سے کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ اس کے ذیل میں حقیقی شاعرانہ قوتوں کا اظہار نہ ہو۔ اس کے لئے شدت احساس اور پھر اس شدت احساس کے اظہار کے لئے لفظوں میں اتنی ہی سکت ہونا چاہئے۔ اگر یہ بات نہیں تو پھر ایسی شاعری شاعری نہیں، شاعری کے ساتھ متخضر ہے

اس نئی اور آزاد شاعری کے علمبرداروں کی طرف سے اب تک جو ذخیرہ شعری پیش کیا گیا ہے وہ صحیح تو یہ ہے کہ طفلانہ محمول سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ اس میں شعریت کی تلاش بیکار ہے اس میں نہ تو کہیں شدت احساس ہی کی تڑپ محسوس ہوتی ہے اور نہ کہیں اس میں عمیق تفکر ہی کر دھ لیتا دکھائی دیتا ہے۔ اکثر مقامات پر ترکیبوں میں محمول ہوں لفظوں میں ننانفر کہیں کچھ سلی اور پیش پا افتادہ اور کہیں غیر واضح و مبہم غیر مربوط خیالات ہیں جو ٹوٹی بھوٹی بحروں کی موجوں پر بینات طریقہ سے بہتے چلے جاتے ہیں۔

اس قسم کی نظمیہ شاعری کو جو شعریت کے ساتھ حقیقت میں ایک قسم کا مذاق ہے جب بنجیدہ عنوان سے بنجیدہ ادیبوں کی طرف سے بنجیدہ لفظوں میں سراہا جاتا ہے تو دفعتی تکلیف ہوتی ہے۔ اس قسم کی غیر مربوط نظموں میں نئے نقادوں کی طرف سے نہایت اہتمام کے ساتھ "آزاد تسلسل" کا مزعومہ دھت پیدا کیا جاتا ہے مگر اس قسم کے "آزاد تسلسل" کے نمونے "شعر طلب" دنیا کے سامنے رکھنے کے بجائے کسی "نفسیاتی عمل" میں رکھے جائیں تو غالباً زیادہ فائدہ کی بات ہوگی کیونکہ وہاں ان آزاد تسلسل کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے غیر مربوط خیالات کے پیش کرنے والوں کا نفسی تجزیہ ہو سکے گا اور اس طرح فرائڈ کے نفسیاتی نظریوں کے لئے کچھ اور مفید کڑیاں دستیاب ہو سکیں گی۔

نفسی حیثیت سے اس قسم کی نظموں کی جو اہمیت بھی ہو مگر شاعری کے لحاظ سے تو انہیں اُس وقت تک اہمیت نہیں دیا جاسکتی جب تک کہ ان میں وہ کیف نہ پایا جائے جو حسن مواد اور حسن صورت کے لطیف امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ اس سے غالباً کسی کو اختلاف نہ ہو گا کہ مواد و صورت کا ہر امتزاج محض اس بنا پر قابل پسندیدگی نہیں ہو سکتا کہ وہ جدید ہے بعینہ اُسی طرح جس طرح نفسِ قدامت کی وجہ سے مواد و صورت کے ہر امتزاج کو پسند نہیں کیا جاسکتا۔

اسی کے ساتھ اس کے بھی ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے کہ یہ لازمی نہیں ہے کہ اس طلسماتی دنیا میں جو تغیر بھی جنم لے وہ مفید ہی ہو۔ بہت سے تغیرات ہلکے ہوتے ہیں۔ آپ خواہ ان تغیرات کو "تاریخ اور وقت" کا پیدا کیا ہوا بتائیں اور خواہ اُن کا سیلاب ہماری خواہشوں سے نہ ٹک سکے۔ ہم ہمارا فرض یہ ضرور ہے کہ جن تغیرات کو ہم تباہ کن سمجھ رہے ہیں اُن کے

خبرات سے دنیا کو آگاہ کرتے رہیں۔ تغیرات کا خالق آپ شوق سے تاریخ اور
دقت کو قرار دیں لیکن بہر حال یہ چیزیں بے شور ہیں ایسی حالت میں ان کی
تغیراتی رفتار ٹھیک بھی ہو سکتی ہے اور غلط بھی۔

مواد اور صورت کے ہر امتزاج کے ساتھ رواداری برتنے کی ٹاپلہ
ہمارے محترم دوست نے اس پہلو سے کی ہے کہ ”ہم بدلنے والے کو کیوں رکھیں
اگر وہ ہمیں تسکین نہ دے سکا تو اس نے کچھ دوسرے لوگوں کو ضرور تسکین دی ہوگی
یہ استدلال کسی طرح قابل قبول نہیں ہے کیونکہ اس استدلال کو قبول کیا جانا
ہے تو پھر ہر بڑی سے بڑی چیز کے ساتھ رواداری کو تسکین ثابت کیا جاسکتا
ہے کیونکہ کوئی وہ چیز ہوگی جس سے کچھ لوگوں کی تسکین نہ ہو سکتی ہو؟ اس نظریہ
پر تو کہیں بھی عمل نہیں ہو رہا ہے اور نہ ہو ہی سکتا ہے۔ جہاں تک میں سمجھتا
ہوں مارکسی فلسفہ بھی اس نظریہ کی جو بظاہر تسکست خوردہ ذہنیت کا نتیجہ ہے
ہمت شکنی ہی کرتا ہے۔ اس سلسلے میں فاضل مقالہ نگار نے یہ بھی مشورہ دیا ہے
کہ ”قدیم ادب اور ادبی روایات سے دلچسپی لینے والے حضرات جب جسدِ بد
ادب کے تغیرات پر رائے زنی کریں تو اس کا ضرور خیال رکھیں کہ تغیرات
ذہنی نہیں ہوتے ہیں مادی ہوتے ہیں۔ حالات کا نتیجہ ہوتے ہیں اور مخصوص
حالات مخصوص قسم کے تغیرات ضرور پیدا کرتے ہیں۔ غالباً ان کا مقصد یہ ہے
کہ شعر و ادب میں جو یہ تغیرات پیدا ہو رہے ہیں وہ موجودہ مادی تغیرات کا
نتیجہ ہیں اس لئے ان پر رائے زنی بہت سنبھل کر کرنے کی ضرورت ہے۔
ہمارے فاضل دوست اس کا اطمینان رکھیں کہ ہم اس نظریہ کو تسلیم کرتے
ہیں کہ مادی حالات ذہنی تغیرات پیدا کرتے ہیں لیکن اس ترمیم کے ساتھ کہ
بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ادلاً کسی ذہن میں کسی مخصوص مادی حالت کی

وجہ سے تغیر پیدا ہوتا ہے اور پھر یہ ذہنی تغیر دوسرے مادی تغیرات پیدا کرتا ہے۔ بہر حال ہم یہ تسلیم کئے لیتے ہیں کہ اقتصادی و تمدنی و معاشرتی حالات کے بدلنے کی وجہ سے بہت سے ذہنوں میں خیالات کا اُبخ بدل رہا ہے اور اُن کی شاعری میں ان بدلے ہوئے خیالات کا عکس مل رہا ہے تاہم اس کے ساتھ بھی یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ ہر جگہ یہ عکس جاذبِ نظر نہیں ہے بعض دماغوں نے ان بدلے ہوئے خیالات کا شاعری میں جو چہرہ اُتارا ہے وہ بہت ہی ٹھیک اور بدقولہ ہے۔ آزاد شاعری اسی نوعیت کی چیز ہے۔ مخصوص حالات نے اس کے علمبرداروں میں جو مخصوص قسم کے تغیرات پیدا کئے ہیں وہ شاعری کے نقطہ نظر سے تباہ کن ہیں۔ یہ مخصوص تغیرات مخصوص حالات اور مادی تغیرات کا نتیجہ بھی مگر ان مخصوص تغیرات میں ان کی مخصوص ذہنی و جسمی و دماغی صلاحیتوں نے جو اور تغیرات پیدا کئے ہیں اُن کے نتائج کی طرف سے کیونکر جشم پوشی کی جاسکتی ہے۔

آزاد شاعری کے بعض نمونے

آج کل کی نئی شاعری کے نقیبوں میں ن۔م۔راشد، ڈاکٹر تاثیر، میراجی فیض احمد فیض، اور منجور جانندہری وغیرہ ہیں اس شاعری کے تابناک نمونے فیض کے یہاں کم ہیں اگرچہ وہ اس کمی پر نقشِ فریادی کے دیا چہرے میں کچھ ندامت سی محسوس کرتے نظر آتے ہیں لیکن ان کی میراجی کے یہاں افزاد ہے۔ ن۔م۔راشد دیوانی درجہ میں ہیں۔ فیض کی ایک نظم ہے۔

بول کہ لبِ آزاد ہیں تیرے

دل زباں اب تک تیری ہے
 دل یہ تھوڑا وقت بہت ہو
 جسم زباں کی موت سے پہلے
 دل کہ سچ زندہ ہے اب تک
 دل جو کچھ کہنا ہے کہہ لے

اگرچہ نقش فریادی کے لائق منہ منہ نگارن۔ م راشد نے ان ”جواہر
 پارودہ“ کے متعلق فرمایا ہے کہ ”اس کی تلخی ان اشعار میں اپنی پوری شدت
 پر ہے یہاں تک کہ فیض کے ذہن میں ہی ہوئی موسیقی بھی اس تلخی کو مٹا کر
 ان الفاظ کوئی تغزل میں تبدیل کرنے کی ہمت نہیں رکھتی، اگر حقیقت یہ ہے
 کہ ان چند لفظوں کے جوہر میں شریعت کا کوسوں بھی نشان نہیں ہے۔ اگر یہ
 شعر ہیں تو پھر یہ“

دندان تو جلا درداں اندر چشمان تو زبرا برداں اندر
 کیا رہا کے کیوں شعر نہیں اگر اس کی تلخی شریعت کے گلے پر اس طرح چھڑی بھرتی
 ہے تو پھر ایک شاعر کو احساس کی تلخی سے پناہ مانگنا چاہئے۔
 اس نظم میں اور حکڑے تو خیر جیسے ہیں دیے ہیں البتہ ”جسم زباں“ کا
 حکڑا تو شاعر کے حسن مذاق کا خاص طور سے آئینہ ہے۔
 فیض کی ایک دوسری نظم ہے۔

بھر کوئی آبادی زار نہیں کوئی نہیں
 راہ رو ہو گا کہیں اور چلا جائے گا
 دھل چکی رات بکھرے نگاتا روں کا غبار
 لوٹ کھڑا آنے لگے ابواؤں میں خوابیدہ چراغ

سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
اجنبی خاک نے دھندلا دیئے قدموں کے مزار
گل کر دشتیں بڑھادوئے دینا وایاغ •
اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقفل کرلو

اب یہاں کوئی نہیں آئے گا

نئی شاعری کے مراح فیض کی اس نظم کو ”حسین اور انتہا درجے کی
اثر آفریں“ قرار دیتے ہیں اور اسے شاعر کی ”بہت بڑی تخلیق“ سمجھتے ہیں یہ
اپنا اپنا خیال ہے بہر حال کچھ ہونظم میں ابہام ہے۔

اسے پڑھ کر یہ بتا نہیں چلتا کہ یہ شاعر کے ”سیاسیات میں الجھے ہوئے
کسی لمحے کی پیداوار“ ہے یا پھر کسی ایسی طوائف کے چلتے پھرتے خیالات کا عکس
ہے جو تاشینوں کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے اکٹا گئی ہے اور آخر میں اس کا خیال
اس مرکز پر اکڑ کر ٹھہر گیا کہ اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔

شاعر کا اصلی مقصد کیا ہے؟ وہ بہر حال ابہام کے پردہ میں مخفی ہے
اس نظم میں کیا حُسن ہے اور کیا انتہا درجے کی اثر آفرینی ہے؟ اس کے
اندازے کے لئے کس خاص ذوق کی ضرورت ہے۔ ایک طوائف کا کشتی نہیں
کے انتظار میں تھک جانا اور اپنے ”بے خواب کو اڑوں کا مقفل کر لینا“ حسین
تخیل ”ہے اور“ انتہا درجے کا اثر آفریں خیال ”مجھے تو اس سے اتفاق نہیں
یہ خیال ایک عامیانہ خیال ہے۔ اور جس طرح سے نظم ہوا ہے اثر سے خالی ہو
البتہ اگر کوئی قادر الکلام شاعر اس موضوع کو اظہار خیال کے لئے منتخب کر لینا
تو آپ دیکھتے کہ اس میں کتنا اثر آجانا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ ”حکمتی و حسی
بھوک، کمی الجھنوں کا جہاں کہیں معمولی نشان بھی لمبا ہے تو دوسری چیزوں سے

قطع نظر کرتے ہوئے اسے بہتر شاعری سمجھ لیا جائے۔ اس نظم میں تاروں کے غبار کا کھڑنا، اچھی تشبیہ ہے۔ گرائس کے بعد تو سب زیر دستی کی باتیں ہیں۔ یہ بات بھی قابل اظہار ہے کہ یہ نظمیں فیض کی ہیں جو نسبتاً سلجھا ہوا کہتے ہیں اور بعض ان کی نظمیں قابل تعریف بھی ہیں لیکن ن۔ م راشد اور میراجی کی شاعری کی دنیا اور رہی۔
ن۔ م راشد کی شاعری کے متعلق ”ماورا“ یہ مقدمہ نگار کرشن چندر کا خیال ہے کہ ”فنی لفظ نگاہ سے راشد ایک صحیح بانسی شاعر ہے۔ اُس کا خیال ہمیشہ مور وخی زبان کے الفاظ ان کے معانی، اسالیب بیان، بندشوں، درجہوں کو توڑنا کچھلانا انھیں نئے سانچوں میں ڈھالنا نئی صورتیں دینا اور ان میں سے نئے مطالب کشید کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے، خود ن۔ م راشد نے بھی ماورا کی اکثر نظموں کے متعلق دیباچہ میں، سوئی کیا ہے کہ ان میں ”ہئیت اور فکر کے لحاظ سے قدیم راہوں سے انحراف کیا گیا ہے“

اس میں تو شک نہیں کہ ن۔ م راشد کی شاعری کا بیشتر حصہ ادب و شعر سے بغاوت کی حیثیت رکھتا ہے۔ انھوں نے سابق کے تمام لسانی و ادبی تجربوں سے چشم پوشی کی کوشش کی ہے اور اس طریقہ سے انھوں نے روایتی دنیا سے قطع تعلق کرنا چاہا ہے مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اُن کی زبان اُن کا تخیل سب گونگے کا خواب ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ اپنے خیال میں روانسی زبان کے الفاظ اُن کے معانی، اسالیب بیان، بندشوں کو توڑتے کچھالتے ہیں۔ نئے سانچوں میں ڈھالتے نئی صورتیں دیتے اور ان میں سے نئے مطالب کشید کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر حقیقت میں۔ سب فریب نظر ہوتا ہے۔ اس توڑ پھوڑ کے بعد اگر بالفرض کچھ نئے مطالب ملتے ہیں تو وہ بیشتر اچھے بولے مبہم بلکہ باادفات بے معنی، بے شعر ادب کی روانسی دینا سے بغیر سوچے سمجھے

اس خواہ مخواہ کی بغاوت کا نتیجہ یہی نکلنا چاہئے تھا۔ شعرد ادب کی روایتی دنیا سے وابستگی بڑی حد تک ضروری ہے۔

آپ کی ایک نظم ہے ”خودکشی“

کر چکا ہوں آج عزمِ آخری
شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے نا تو اس
صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
رات کو جب گھر کا رخ کرنا تھا میں
تیرگی کو دیکھتا تھا سڑنگوں
منہ بسورے، رگہزاروں سے لپٹے سو گوار

گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے اکتا یا ہوا
میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں کو دجاؤں ساتویں منزل
آج میں نے پایا ہے زندگی کو بے نقاب

اس نظم میں مرکزی خیال کا پتا چلانا اور پھر اس کی اندرونی منزلوں کا
سُرخ لگانا آسان نہیں ہے کسی ”مجدوب کی مساندِ گفتاری“ کی یہ بہترین
مثال ہے۔ انا کہ زندگی ایک ہرزہ کا عشوہ سا مجموعہ ہے اور انکی سفالیاں
دیکھ کر آپ خودکشی پر آمادہ ہیں مگر ساتویں منزل سے کودنے کے کیا معنی کیا
ساتوں انسان یاد آگئے؟ مگر خیال بھٹکتے بھٹکتے بھی اس طرف کیوں پہنچا
یہ تو روایتی دنیا سے شدید ترین وابستگی ہے۔ شاید ساتویں منزل سے بلند
کی طرف اشارہ کیا گیا ہے مگر پھر آٹھویں منزل کیوں نہیں۔ بارھویں منزل
کیوں نہیں؟ یہ آخر ساتویں منزل کیوں؟ اس نظم کا یہ مصرع تو بہت ہی محسوس ہو

جی میں آتی ہے نگا دوں ایک بیباکانہ جست "اُس درپچے میں جو جھانکنا
 ہے ساتویں منزل سے کوئے دہام کو۔ اس میں کس قدر شہرت ہے۔ کس قدر
 زندگی کی ترجمانی ہے؟ ترقی پسند شاعر دنیا دہی اسے بتا سکتے ہیں حقیقت میں
 اس قسم کی ہیئت نظم کے کوئی کل درست نہیں ہے۔ ن۔ م راشد کی ایک
 دوسری نظم ہے "انتقام" وہ ترقی پسند حلقہ میں خاص طور سے پسند کی جاتی تھی
 اُس کا کچھ حصہ جہاں درج کیا جاتا ہے۔

اُس کا چہرہ اُس کے خدو خال یاد آتے نہیں
 اک شبستاں یاد ہے

اک برہنہ جسم آتشداں کے پاس
 فرش پر فالیں قالینوں پر سبج

دہات اور تنہر کے بت

گوشت دیوار میں پھنتے ہوئے

اور آتشداں میں انگاروں کا شور

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے لیا تھا رات بھر

جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام

وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے

سبحان اللہ کس قدر پاکیزہ جذبہ ہے؟ کس قدر لطیف تخیل ہے؟ ارباب
 وطن کی بے بسی کا انتقام کس خوبصورت عریاں طریقہ سے لیا گیا ہے؟ مرد
 حوصلوں کا یہ کتنا اعلیٰ مصروف ہے؟ شاعر کے خیال میں غالباً یہ "نمل آزادی"

کامیاب تخیل ہے معلوم نہیں ہندوستانیوں کو اس برہمنہ انتقام کے برہمنہ جذبہ پر شاعر کا
 ممنون ہونا چاہئے یا نہیں؟ میں تو یہی کہوں گا کہ اگر ایک شاعر کے خیال کا یہی حاصل
 ہے کہ وہ اس قسم کی نظموں کو تخلیق کرے تو پھر شاعری کی دنیا میں بہت سوچ
 سمجھ کر قدم رکھنا چاہئے ”آجی“ عورت کی بھی کم و بیش یہی کیفیت ہے۔
 میرا جی کے یہاں آزاد نظم کے شاہکار بہت ہی افراط سے ملتے ہیں انھوں
 نے پرانی شاعری کی ہیئت اور روح دونوں سے بغاوت پورے طور سے کی ہے
 سنگ آستان میں ایک جگہ فراتے ہیں۔

پکڑ کر ہاتھ میں پیچی کو اس دھرتی کے جنگل میں
 اسی خلوت کے محل میں

ترے دل میں جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 اسی نغمہ کو جو سویا ہے تیرے جسم کے محبوب تاروں میں
 اس نظم کی ہیئت ایک حد تک قابل برداشت ہے مگر وہ تو کبھی کبھی ایک
 مصرعہ دو لفظوں کا کہتے ہیں اور دوسرا مصرعہ پوری ایک سطر کا اور کبھی دوسرا
 اُن کے خیالات کی لہروں کا تو پوچھنا ہی نہیں۔ کہاں سے اٹھتی ہیں؟
 کیونکر اٹھتی ہیں؟ کہاں جاتی ہیں؟ اس کا جاننا آسان نہیں ہے۔ یہ ہنس
 اور آزاد شاعری اب اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اس شاعری میں بدلے
 ہوئے خیالات کا عکس مل رہا ہے تو کمنا پڑے گا کہ یہ عکس کہیں سے بھی
 دلفریب اور جاذبِ نظر نہیں ہے۔ یہ قوائے بھدے عکس ہیں کہ انھیں دیکھ کر
 بدلے ہوئے حالات سے بھی نفرت ہونے لگتی ہے موجودہ شاعری کا یہ سب
 خراب نتیجہ ہے۔

اس مقام پر پہونچ کر اپنے سنجیدہ ترقی پسند اجاب سے یہ پوچھنے کو جی

چاہتا ہے کہ ہمارے یہ نئے شاعر جن خیالات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں اُن کیلئے اب تک کے دریافت کئے ہوئے اوزان اور شاعری کی موجودہ صورتیں قبول کافی نہیں؟ سنی شاعری کے نمونوں کو دیکھ کر تو یہ خیال خواہ مخواہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک زمانہ کے تجربہ سے فائدہ اٹھا کر اوزان عروضی اور دوسری شرطوں کی بامندی جو لازم کی گئی ہے اُس کے بار کو ان نوخیز شاعروں کی سہولت پسندی برداشت نہیں کر سکتی۔ اس لئے وہ اپنی اس کمزوری کو بنیاد کے پردہ میں چھپاتے ہیں میں یہ نہیں کہتا کہ دوسرے نئے اوزان کے سرور سے ہمارے ساتھ کی ضیافت نہ کی جائے جس طرح ایک بحر کے ہوتے ہوئے دوسری بحر پرانے زمانہ میں اختراع ہو گئیں اُسی طرح اب بھی یہ عمل قاعدہ اور قانون کے ماتحت ہو سکتا ہے مگر گزارش یہ ہے کہ اس اختراع کے جواز کے لئے یہ جو کہا جاتا ہے کہ جدید خیالات کا بار مروجہ اوزان نہیں نبھال سکتے تو یہ بات ضرور قابل غور ہے۔ مروجہ اوزان اور شاعری کی مروجہ صورتوں کا جدید خیالات کے اظہار کے لئے ناکافی ہونے کا افسانہ تو بہت سنا گیا ہے مگر اب تک کوئی استدلالی تحریک اس مسئلہ کے متعلق نظر سے نہیں گزری۔ یہ بحث لفظوں کے خوبصورت الٹ پھیر اور نئی نئی اصطلاحوں کے استعمال سے طے نہیں ہو سکتی۔ ضرورت ہے کہ منطقیہ طریقے سے متدل عنوان پر یہ بتایا جائے کہ یہ اوزان نئے خیالات کا بوجھ کیوں نہیں نبھال سکتے۔ ان میں کون سا وہ نیا خیال ہے جو مردجہ اوزان میں مردجہ تشکلوں میں ادا نہیں ہو سکتا؟

یہ بات بھی دریافت طلب ہے کہ اب تک ترقی پسند نقادوں کی طرف سے یہ کہا جاتا تھا کہ شاعری کو عوام سے قریب ہونا چاہئے۔ کل کی بات ہے مجنوں گورکھپوری غالب وغیرہ کی شاعری کے متعلق یہ فرما چکے ہیں کہ ان سے صرت

چند افراد لذت یاب ہو سکتے ہیں عوام کے لئے جتنا اسے لئے ان میں کوئی کشش نہیں۔
 نظیر اکبر آبادی کی اسی عام پسندی کی وجہ سے تعریف کی جاتی تھی مگر اب جدید شاعری
 کی خاص خصوصیت ابہام بتانی جا رہی ہے۔ مادر اسکے ایک لائق مقدمہ نگار کرشن چندر
 نے صاف صاف اپنے مقدمہ میں لکھا ہے ”مشرق اور مغرب کی جدید شاعری
 بہت حد تک مبہم اور ناقابل فہم ہے“ ہمارے محترم دوست نے بھی معاشرت
 ریاست ادب کی انجمنوں کو بتا کر اسی ابہام کی طرف اشارہ کیا ہے کیا ان باتوں
 سے یہ اخذ کیا جائے کہ اب جدید تنقیدی مذاق دوسری کر دھڑ لے رہا ہے اور
 اب شاعری کو عوام سے قریب لانے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی؟ ظاہر ہے کہ
 جب وہ خواص اور تعلیم یافتہ افراد کے لئے مبہم اور ناقابل فہم ہے تو پھر جتنا
 اس کے لئے کیا قابل فہم ہو سکتی ہے۔ یہ عذر کہ ایک شاعری جتنا کیلئے دوسری
 خواص کے لئے مانا جاسکتا تھا مگر پھر غالب وغیرہ پر اعتراض اُس کے ابہام
 کی وجہ سے کیوں ہے؟

نخر یہ تو ایک ضمنی سوال تھا اصل بحث تو یہ ہے کہ علوم کے پیچیدہ ہو جانے
 سے شاعری کے ابہام کی کوئی مقبول توجیہ نہیں ہو سکتی۔ جو صحیح مذاق رکھنے
 والے شاعر ہیں وہ ان انجمنوں کے باوجود اپنے لئے سیدھے راستے دھونڈ
 لیتے ہیں۔ اس قسم کے عذر پیش کرنا اپنے عجز طبع کا ثبوت دیتا ہے۔

جدید شاعری کسوی پترا

نواب خواجہ محمد شفیع صاحب ہلوی

نوشتہ بماند سہ برس سپید صنفِ قمر طاس پر کلک حیات بخش جو حمد و کھدی
ہے ان کی عمر انسانوں اور نسلوں سے بدرجہا زیادہ ہوتی ہے۔ آج فردوسی سہی
نہیں شاہ نامہ اور گلستاں موجود۔ تیر در ترانہ رہے کلام رہ گیا۔ کھتے والا ہاتھ
ختم ہو جاتا ہے۔ کھارہ جاتا ہے اور اسی سے اُس دُور اور اُس دُور کے
ارجحانات کا پتہ چلا یا جاتا ہے۔

پس نقادانِ ادب اور ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ نقوش چھوڑ جائیں جو
ان کے ناموں کی صحیح آئینہ داری کر سکیں۔

دیوانے کب نہیں ہلے اور کہاں نہیں ہوئے لیکن اگر انہیں فرزند
تسلیم کر لیا جائے تو اس دُور کے اہل شعور کی عقل سلیم پر حزن آئے گا۔ ادب
میں بھی کچھ تو دیوانے پیدا ہوئے ہیں اور کچھ بن جاتے ہیں اول الذکر مکلف نہیں
ہیں آخر الذکر قابلِ تعزیر ضرور ہیں آج بھی آزاد شاعری کے ولدادہ انہی دو گروہوں
میں منقسم کئے جاسکتے ہیں کچھ تو وہ ہیں جو بھلے بُرے صحیح غلط کے امتیاز سے بہرہ من
نہیں اور کچھ ایسا بندہ اگرچہ گندہ کے تحت یہ عفو نہ پھیلا رہے ہیں۔

اس وقت بھی کوئی صوبہ ایسا نہیں ہے جو چند بے بہرہ شاعر نہ رکھتا ہو
اور نہ لڑگوں سے سنا ہے کہ دورِ اسلاٹ بھی ان عجائبات سے خالی نہ تھا فی زمانہ
پنجاب میں جنابِ امام دینا کا چرچہ ہے تو دہلی میں استادِ بلائی بقول خود جاہ نشین
غالب چغتائی قبیلہ کے فردِ فیز میں سخن پر مطلق النافی کے ساتھ حکومت فرما رہے ہیں

اور سننے میں آیا ہے کہ بدایوں میں خبر سے ایک جوڑا پلا ہوا ہے لیکن اس لام ذہنی اور بلالی طبقہ میں اور ہمارے آزاد طرز غریب کے شعرا کے گروہ میں یہ فرق ہے؟
اول الذکر محرابے کراں میں خود غوطہ زن رہتے ہیں اور یہ دوسرے خضر راہ بن
اسے آب حیات بنا دوسروں کو بھی ڈوبکی دینی چاہتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر یہ آزاد شعرا اپنا لکھا چھوڑ جائیں گے
اور اس ناہموار خامہ فرسائی کو شعر کا درجہ عطا فرما دیں گے تو آنے والی نسلیں سمجھیں گی
کہ دوزیر نظر میں اس بدگامی قلم کو بھی شعر کہا جاتا تھا۔ محولاً بالا غلط فہمی کو دور
کرنے کے لئے لازم آتا ہے کہ بانگ دہل اعلان کر دیا جائے کہ اہل نظر اس
خامہ کاری کو شعر نہیں مانتے تاکہ ہماری سل اور ہمارے دور پر بات نہ آئے
اور ہمارا شعری اغلات کی نظر میں قابل مضحکہ نہ بن جائے۔ بنابر این جناب
غلام احمد صاحب فرقت کی اس کوشش کو میں سچی تسخیر تصور کرتا ہوں۔

بندہ نواز زبان میں ہر لفظ ایک خاص معنی و مفہوم کا حامل ہوتا ہے اور
اگر ان مقرر شدہ معانی کا احترام نہ کیا جائے تو زبان زبان نہ رہے اور ہم اپنا
مانی انصیر اس کے توسل سے ایک دوسرے تک پہنچانہ سکیں مثلاً ایک خاص صنف
سخن کو ہم سننزا دکتے ہیں پس جوں ہی یہ لفظ زبان پر آتا ہے مقابل سمجھ جاتا ہے
کہ ہمارا مدعا کیا ہے اب اگر کوئی صاحب کہیں کہ ہم تو اس لفظ کو مسدس کے لئے
استعمال کریں گے کسی کا کاپی رائٹ تو ہے نہیں نہ یہ لفظ ان معنی میں رجسٹرڈ شدہ
اور فرض کیجئے یہ دبا عام ہو جائے ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق الفاظ جن معنی
میں چاہے استعمال کرنے لگے تو جناب تصور فرمائیں کہ اس عالم قیل وقال کا کیا
حال ہوگا اور یہ حیوان ناطق کس دباڑے کو پہنچ جائے گا۔ بس یوں سمجھئے کہ
بولنے والے تو درکنار خود زبان لب خشک لئے آب آب کرتی مر جائے گی اور کوئی

حلق میں پانی نہ ٹپکائے گا۔

مدعا ہمارا یہ ہے کہ لفظ ”شعر“ مدتوں سے ایک خاص صنف سخن کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جس کی حدود مقررہ ہیں اب اس لفظ کو کسی اور صنف کی واسطے استعمال کرنا کسی حالت میں مناسب نہیں۔

لفظ ”شعر“ کا اطلاق متفقہ طور پر کلام موزوں و با قافیہ پر ہوتا ہے بشابہ کوئی صاحب فرمائیں کہ خواہ وہ بے معنی ہی کیوں نہ ہو سو عرض یہ ہے کہ کلام معنی کا مفہوم لئے ہوئے ہے اس لئے اس اعتراض پر راقم کو کلام ہے۔ بعض شعراء طرزِ غریب کا یہ فرمانا ہے کہ شعر کی محولہ بالانورین عرضیوں کی ہے اس کے جواب میں امرار القیس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

آرَدُ القوافی عَنی زِیادَ زیاد غلامِ غوثی جزا دادا

ترجمہ۔ میں آتے ہوئے قوافی کو یوں ہٹاتا ہوں جیسے کوئی شرور چھو کر مٹیوں کو مارا کر ہٹاتا ہے۔ یہ شعر پہلے عرض سے تقریباً تین سو سال پہلے کہا گیا ہے۔ شاعر آمد قوافی کو آمد شعر کے مترادف قرار دے رہا ہے۔ سختی کے مد نظر شعر کی اس واحد تعریف کو جس میں قافیہ جز و لاینفک ہے عرضیوں کا تعریف کتنا عدمِ علم کی دلیل ہے۔

دور کیوں جائے آپ کی اپنی زبان کا یہ محاورہ اس امر پر استدلال کرتا ہے کہ شعر کے واسطے قافیہ لازمی ہے۔ ہم کہتے ہیں قافیہ تنگ ہے۔ مراد اس سے یہ ہوتی ہے کہ کام بن نہیں پڑتا۔ اس محاورہ کا پہلا لفظ بتا رہا ہے کہ یہ دنیا کے شعر سے پیدا ہوا ہے اور پھر عام زبان میں مقبول ہو گیا عجب بغل پڑ سکتے ہیں محاورہ میں نہیں آیا بلبل طبع منقارِ زیر پر ہے زباں زدِ ظلالِ نہاں اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس اچھوتی تمانتی سے قبل نہ صرف شعر بلکہ خواں

عوام سب قافیہ کو شعر کا جزو دلائفک سمجھتے اور مانتے تھے اس لئے کہ کوئی قول اس وقت تک ضرب المثل نہیں بن سکتا جب تک کہ تمام قوم اسے قبول نہ کرے۔ قافیہ کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ نہ صرف اسے شعر کا جزو دلائفک مانا گیا ہے بلکہ آپ کے اکثر و بیشتر ضرب الامثال با قافیہ ہیں کہ مکرینوں میں چین بیان موجود پہیلیوں میں یہ نظر آئے نشر تک مقفلا اور مستحج لکھی جائے۔

اب سوچنا یہ ہے کہ ان تمام حقائق کے پیش نظر جو ہمارے جدت بند سدودے چند اجاب جو ترک قافیہ پر کمر بستہ ہیں اور کسی عنوان عقل سلیم سے کام لے کر صراطِ مستقیم پر آنے ہی نہیں اس کا باعث کیا ہے۔

میں عرض کر دوں گا کہ قافیہ تنگ ہے۔ اس طبع تنگ ہے۔ ذوق سلیم دست زیر تنگ ہے نظم کی قیود کے تحت اپنے خیالات کے اظہار پر دسترس نہیں بھرتیں رہ کر شادری دکھا نہیں سکتے اس لئے سات سمندر پار سے بے جبر شاعری لائے ہیں اور اس کو قوم پر نازل کرنا چاہتے ہیں۔

کچھ بیجا نہ ہو گا اگر ہم ساتھ سے ساتھ اس آزاد شاعری کی بابت۔ جو اہل مغرب کے خیالات ہیں ان سے قارئین کرام کو آگاہ کرتے چلیں۔

ملینک درس کے باب میں انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا میں درج ہے۔

In the middle ages end Rhyme held the

field without rival It was not until the in-

ention of Blank verse that Rhyme found a

modern rival. Certain forms of poetry are almost inconceivable without Rhyme. In the very day of Elizabethian literature a serious attempt was made in England to reject Rhyme altogether and to return to the quantitative measures of the ancients. The prime mover in this heresy was a pedantic Grammarian of Cambridge, Gabriel Harvey [1545-1630] for a short time he actually persuaded no less melodious a poet than Edmund Spenser to abandon Rhyme and adopt a sys-

tem of accented hexa meters

From 1576-1579 the genius of Spenser seems to have been obscured by this error of taste, but he shook it off completely when he composed the *Shepherds Callender*

Thomas Campion in a tract published in 1602 advocated the omission of Rhyme from hybrical poetry.

By dint of prodigious effort he produced some unryhmed Odes, which were not without charm, but best critics of the time such as Daniel, repudiated innovation.

یہ ہیں خیالات اس حینہ کی بابت اُس ملک والوں کے جہاں اس نے جنم لیا
ایک طرف اس کو غیر متحسن بدعت قرار دے رہے ہیں دوسری جانب اس کے
علم بردار کو کتاب زدہ نیم دیوانہ علاوہ برائیں پسند اس صنف سخن کو کچھ عرصہ
کے لئے اختیار کر لینے کو صراطِ مستقیم سے بھیٹک جانا تصور کرتے اور کہتے ہیں
کہ اس بدعتی کی بنا پر اس کی فن کاری اور قابلیت ماند پڑ گئی تھی۔

حقیقت یہ ہے کہ جس زبان میں قوافی کی کمی ہو اس میں یہ بے قافیہ شاعری
بہ اکراہ رد رکھی جاسکتی ہے لیکن جس زبان کے خزانہ اس دولت سے محروم ہوں
وہاں اس شاعری کا گذر نہیں۔ بعض حامیانِ طرزِ غریب یہ بھی فرماتے ہیں کہ
تخیلات ترقی کرتے جاتے ہیں ہم آج جن باندیوں پر جاتے ہیں وہاں قوافی
لنگ ہو جاتے ہیں۔ موجودہ عنوانات اور خیالات ان قیود کے پابند نہیں ہو سکتے
صحیح کہ تخیلات بام ترقی پر پہنچ رہے ہیں تاہم اس کے یہ معنی نہیں کہ
حسن بیان کو بالائے طاق رکھ دیا جائے۔

جواب ان کے اصول کے تحت زمانہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ ترقی کرنا
ہے خیالات اوج پر ہیں تخیلات عروج پر۔ پس اس شاہین بلند پر داز کے پاؤں
میں زنجیر ڈالنا مناسب نہیں نیز پر پر داز کو مقراض قوافی کی قطع و برید کی نذر
کرنا زیب نہیں۔ کیا احقر اس ضمن میں اتنا دریافت کرنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ
آیا صرف خیالات ترقی کر رہے ہیں زبان جہاں تھی وہیں ہے۔

بدھ پرورد انسانی ترقی کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ تخیلات کیساتھ
ساتھ انسانی زبان بھی ترقی کرتی چلی گئی۔ تاکہ ذہنی امور کو منظرِ عام پر لائے
دل کی بات زبانوں تک آئے۔ ایک کا مدعا بہ احسن طریق دوسرے تک پہنچانے
نظامِ عام کچھ اس درجہ مربوط ہے کہ یہاں محض ایک چیز ترقی نہیں کرتی۔ بہ نفع

متوازی ملتی ہے۔ ہمارے تحلیلات ابتدائے آفرینش سے اب تک ترقی کرتے رہے اور زبان اہل زبان کا ساتھ دیتی رہی۔ حقیقت یہ ہے کہ بحر طبع کے بہانے ٹٹولے جاتے ہیں۔ ناخ نہ جانیں آنگن طیرھا۔ اپنا مدعا صحیح طریقہ سے ادا کرنے پر مجبور نہیں۔ دستور بدلنے کی فکر میں ہیں جن کی طبائع نظر ٹانگ ہیں وہ شاہد بیان کو بام مرصع سے اُتار کر خاک نشیں کرنا چاہتے ہیں اپنے ذاتی نقص کی بنا پر مملکت ادب کو نقصان پہونچانے کے درپے ہیں فرمایا جاتا ہے کہ تجیل ترقی کر رہا ہے مادہ کے قیود کو دوہم کہتے ہیں کہ تجیل ترقی کر رہا ہے تو ذریعہ اظہار تجیل بھی ترقی کر رہا ہے۔ ابتدا میں تجیل بھی حیراں تھا ذریعہ اظہار بھی معرزا۔ اب مشاطہ اشور و عقل نے ایک کو جامہ تہذیب سے آراستہ کیا دوسرے کو مرصع و مقطفہ۔ جب تک دماغ انسانی کام کرتا رہے گا زندگی کی ہر شے دوش بدوش منازل ارتقاء پر پہونچتی رہے گی۔ نیز باشعور دنیا کے پلیٹ فارم پر اسی کی بات سنی اور سمجھی جائے گی جس کا دماغ اور زبان ساتھ ساتھ چلے۔ اور جو اس فطری نعمت سے محروم ہوں گے ان پر من چہ می سراہم و بطورہ من چہ می سراہد کا لیل لگا کر زینت دہ طاق جہل کر دیا جائے گا۔

فرقت صاحب نے یہ نظیں نہیں لکھی ہیں بلکہ آزاد شعراء کو آئینہ دکھایا ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ ان بزرگوں پر اس آئینہ کا کیا اثر ہو گا۔ لیکن ہم اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ہر نظم اپنی جگہ آزاد شاعری کا خاکہ بھی ہے نمونہ بھی۔ شلا چٹھا رے ملاحظہ کیجئے یقین جائے اگر یہ معلوم نہ ہوتا کہ یہ طنز کیا گیا ہو تو خادم اس کو کسی آزاد شاعر کے کج دماغ کا نتیجہ سمجھتا۔ اس شاعری میں ایک یہ خاص لطف ہے کہ جتنی سمجھ سے بالاتر اور مفہوم سے بے بہرہ ہوا انہی ہی

اچھی۔ اس کے جوازیں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ ماحول کا انتشار ہمیں ایسا لکھنے پر
 مجبور کرتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ پھر ازراہ کرم جناب اسے شعر نہ کہیں دیوانہ کی
 بڑکیں۔ لفظ شعر کو کیوں غلط استعمال کر کے اس صنف سخن کی توہین کی۔

فرق صاحب کی ”برف آسا“ بھی خوب گرما گرم ہے نیز ”نوحہ خواں“
 بھی اس محروم ردیف و قافیہ بے بحر شاعری پر آنسو ٹپکا رہا ہے۔
 انشکر کرے زورِ مسلم اور زیادہ۔



آزاد شاعری — کدھر؟

(مطہر علی احمد علوی بی، اے ناظر کا کوڑی)

اُردو شاعری میں اُن لوگوں کی فہرست جنہوں نے کسی نہ کسی طریقہ سے رسمی اور عارضی انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کبھی بھی زیادہ طویل نہیں رہی ہے گو بلیک ورس یا آزاد شاعری کا چرچا ہندوستان میں عرصہ تک ہچکا ہے لیکن یہ انصاف سے دور ہے اگر اس امر کا اظہار نہ کیا جائے کہ ”بلیک ورس“ (قسم) کی شاعری میں شاعرانہ احساسات بدرجہ کمال موجود تھے صوری محنوی خصوصیات میں کوئی فرق نہ آیا تھا نظم کے فطری تاثر اور لطافت میں بھی کوئی تبدیلی جائز نہ رکھی گئی تھی صرف فرق یہ تھا کہ مروجہ علم عروض کے خلاف علم بغات بلند کیا گیا تھا گو متقدمین نے شعر کے لئے قافیہ ردایت اور بحر کو زیور تصور کیا تھا لیکن یورپ کی اندھی تقلید میں ہندوستان کے نوجوان طبقہ میں بھی آزادی کی لہر پیدا ہوئی اور اس نا سمجھ طبقہ نے اُردو شاعری میں بھی خود ساختہ شعری انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن آج یہ سب کو معلوم ہے کہ اس جماعت کو جو بہت ہی مختصر تھی اس کو اپنی کوششوں میں مطلق کامیابی نہ ہوئی۔

اُردو غزل گوئی کی ابتدا یہ صحیح ہے کہ فارسی اتباع سے ضرور ہوئی لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا شاعروں کی کھوئی اور سوئی ہوئی جماعت میں سنہنی انقلاب کی دبی ہوئی چنگاریوں نے دفعتاً بھڑک کر اُردو شاعری کو زرتی کی

شاہراہ عام پر کھڑا کر دیا اور آج یہ سب کو معلوم ہے کہ نئے ماحول اور نئی فضا میں (گو حقیقتاً یہ شکل تھا) پرورش پا کر اُردو شاعری نے اپنا میدان وسیع کر لیا اور اپنے دامن سے تقلیدی دھبہ کو جلد دور کر کے زندہ زبانوں میں شمار ہونے کے قابل ثابت کر دیا۔ گذشتہ زمانہ میں اکثر شعرا نے منالے و بدالے کے کثرت استعمال اور تراکیب و اضافات کی زیادیتوں سے اپنی غزلوں کو دقیق اور مبالغہ آمیز بنا کر چیتاں کی حیثیت دیدی لیکن ایسے شاعر دوں کی قدر نہ ان کے زمانہ میں ہوئی اور نہ آج ہو رہی ہے اُردو کی خوش نصیبی ہے کہ ددِ حاضرہ کے شاہیر شعرا نے غزل کے محدود دائرہ کو بہت وسیع کر دیا ہے اور موجودہ اُردو شاعری جس پنج پر جا رہی ہے وہ ہر آئینہ صوری و معنوی حیثیات سے بہت بلند ہے۔

دورِ حاضر میں ہندوستان کے مردم خیز "جواہر نریندر اور گوہر نیر" صوبہ پنجاب سے جس قسم کی آزاد شاعری کا انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس کے تصور دیکھیں اور رنگ سخن کچھ اور ہی ہے اس قسم کی شاعری کی ترویج و اشاعت میں پنجاب کی رعایت سے "پنج شاعر" پر فیس فیض احمد فیض میراجی، من م راشد، مجبور، جالندھری اور ڈاکٹر تاثیر) کا بڑا ہاتھ ہے ان پانچوں سواروں نے باقاعدہ ایک جدید شاعری کا مدرسہ قائم کیا ہے جس میں نہ فنِ عروض کی ضرورت ہے نہ ردیف و قافیہ کی تلاش اور نہ بحر و سطر کے لئے سرگردانی یہ پانچوں سوار مردِ جہاد و شاعری سے بیزار ہو کر (یا تھک کر) نئی شاعری کی طرف متوجہ ہوئے ہیں یہ واقعہ ہے کہ اس شاعری میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی جس وقت چند ناموزوں فقرے کسی جگہ جج کر دئے گئے

یہ ”بیچ شاعری“ شروع ہو گئی اس انقلابی شاعری کے لئے یہ ضروری ہے کہ چند چھوٹے بڑے جملوں کو اس طرح پیش کر دیا جائے کہ کانوں کو بھلا معلوم ہو اور جذبات میں سیمان پیدا ہو جائے لیکن ان نفروں میں آپس میں مطلق ربط نہ ہونا چاہئے ان ”بیچ شاعروں“ میں (بہ شاعروں میں نہیں!) ان ہم دانشدار و برآجی کی شاعری میں ان کے معاصرین کے مقابلہ میں بظاہر یہ فرق ہے کہ ان کی شاعری نشر کا اچھا نمونہ ہے اور یکسر ایسا مگر لیکن شاعرانہ لطافتوں سے شکر ہے کہ ان کی شاعری کو کوئی علاقہ نہیں مخمور جان بھری کی شاعری اس کے معاصرین کے مقابلہ میں فانی جذبات اور احساسات کے بیدار کرنے میں بڑی ممد اور معاون ثابت ہوتی ہے۔ مخمور بذاتہ بہت جری ہیں وہ موجودہ رسم و رواج کی کورانہ تقلید کو مطلقاً پسند نہیں کرتے بلکہ تہذیب و تمدن کے مقررہ حدود سے بھی بے نیاز ہو کر اپنی شاعری میں آرٹ کو پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں (خواہ کسی بڑے طبقہ کی نگاہ میں ان کی اس عام آزاد خیالی اور قواعد رسم سے بے نیازی کو دیکھ کر زمین میں گرا جائیں) وہ تو ”ادب برائے زندگی“ (قسم) کی شاعری ”صحیح آرٹ“ کے طریقہ سے پیش کرتے رہتے ہیں۔

ڈاکٹر ناشر کی شاعری اپنے معاصرین کے مقابلہ میں سب سے جلد اگانہ حیثیت رکھی ہے وہ پہلے کم ہیں لیکن ”کننے“ کے مقابلہ میں ”مرگزرنے“ کے زیادہ قابل ہیں اور سیاسی اصطلاحات سے کام لینا خوب جانتے ہیں اور یہی ان کی شاعری کا حاصل ہے فیض کی شاعری ایک دوسرے ہی رنگ پر جا رہی ہے ان کی شعلہ نوائی انقلاب کے تیز دھارے میں بھی جلی جا رہی ہے لیکن شکر ہے کہ فیض کی شاعری میں آرٹ کے نمونے نظر نہیں آتے۔

جہاں ہے۔ بے غور کیا ہے اس خود ساختہ (برعم خود ترقی پسند) انقلابی
 پنج شاعروں کی جماعت میں چند مخصوص الفاظ و محاورات محفوظ کر لئے گئے ہیں
 کہ جن کو اگر وہ استعمال نہ کریں تو انکی شاعری آرٹ کا نمونہ نہیں کہی جاسکتی
 ان پنج شاعروں کی کوششوں کو شاعری کہنا حقیقتاً لفظ شاعری کی توہین ہے
 کیونکہ ان کی (پنج شاعروں کی) شاعری یکسر ایہام اور خالص نثر ہوتی ہے
 ہر شاعر سماج کا ردنا روتا ہے اور ہنگامی اور اعصابی کیفیات کو پیدا کر کے
 آزاد نگاری اور فحاشی کا حق ادا کرنے کی کوشش میں سرگرم رہتا ہے اور
 شاعرانہ کمالات میں ندرت اور تازگی پیدا کرنے کے لئے "تشریح الابدان"
 کا سبق دہرایا جاتا ہے مردہ آداب اور شرم و بجاؤ کو دور کر کے اس
 گمراہ کن طبقہ کی شاعری میں "لجک"، "رجائیت"، "نفیاتی محوسات" اور
 "جنسی آسودگی" پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے ہر وہ شخص جو چند جمل اور
 بے ربط جملوں کو جھج کر سکتا ہے۔ آرٹ تسلیم کر لیا جاتا ہے اور یہ سچ ہے
 کہ اس شاعری میں بڑی "خوبیاں" ہیں اول تو طبیعت ہر وقت موزوں ہوتی
 ہے دوسرے چھوٹے بڑے جملوں پر کرنی اعتراض نہیں ہوتا تیسرے جو قوت
 قلم اٹھایا اور کچھ بے تکی باتیں لکھ دیں وہ آرٹ کا ایک نمونہ تسلیم کر لیا جاتا ہے۔

ابھی حال میں پنجاب کے مشہور ترقی پسند شاعرین م رات کا ایک مجموعہ
 "کلام" "مادرار" کے نام سے شائع ہوا ہے (جو اس جماعت نشر و اشاعت
 کی وجہ سے انجیل کی حیثیت رکھتا ہے) اس مجموعہ میں ایک سے ایک "جواہر لفظی"
 موجود ہیں جنکی نظریاتی زمانہ مشکل سے لے گی آپ بھی ان ادبی شہپاؤں میں سے
 ایک پارہ سنئے جو "گناہ" کے نام سے موسوم ہے۔

آج پھر آہی گیا
 آج پھر رُوح پردہ چھا ہی گیا
 دی مرے گھر پہ ٹسکت آکے مجھے
 آج پھر آہی گیا
 ہوش آیا تو میں دہلیز پر افتادہ تھا
 خاک آلودہ و افسردہ و غمگین و نزار
 بارہ بارہ تھے مرے رُوح کے تار
 آج پھر آہی گیا

روزِ ن در سے لرزتے ہوئے دیکھائیں نے
 خرم و شاد سر راہ اُسے جاتے ہوئے
 سالہا سال سے مسدود تھا یا را نہ میرا
 اپنے ہی بادہ سے بہر نہ تھا یا بیما نہ میرا
 اس کے لوٹ آنے کا امکان نہ تھا
 اس سے ملنے کا بھی ارمان نہ تھا
 پھر بھی وہ آہی گیا

کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا
 بے بسی میرے خداوند کی تھی

ہماری سمجھ سے باہر ہے کہ اس قسم کی شاعری کا مفہوم کیا ہے اگر

اس قسم کی شاعری کو سختی سے نہ روکا گیا تو ایک دن متعدد صورت اختیار کر کے
دہ ہندوستان میں ایک شرمناک اور قابل نفرت انقلاب پیدا کرنے کی کوشش
کرے گی کیونکہ اس خطرناک مرض کے جراثیم ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقے میں
بڑی تیزی سے نشوونما پا رہے ہیں جس کے اتصال کی فوری ضرورت ہے۔

اس شاعری کی ابتدا ایک لفظ سے ہوتی ہے اور بقول ”جلال
ملح آبادی کے ایک لفظ سے شروع ہو کر اس قدر بڑھتی ہے جیسے الف لیلیٰ کے
کسی قصہ کی سُرخی مثلاً ”جانا شہزادے کا بیج باغ کے اس پر بوش کے پانا
سوئے ہوئے اس شوخ کو اور سرہانے کی چھڑی پائیتی اور پائیتی کی چھڑی
سرہانے کرنا“ یہ اس شاعری کے عروجی مصرعے ہوتے ہیں جو شروع ایک لفظ
سے ہوتے ہیں مثلاً ایک لفظ جیسے ”گل“ اب دوسرا مصرع ہوگا ”ایک گل“ اور
تیسرا ہوگا ”ایک گل تھا چوتھا“ ایک گل تھا خموش ”پانچواں“ صحرا میں ایک گل
تھا خموش“ اب یہی جب یہ شاعری عروج پر پہنچے گی تو دسواں یا چودھواں
مصرع یقیناً یوں ہوگا۔

اندھیری رات کی پرچھائیوں کا زیر دہم ————— اندر دی تاب کی
اس عروج کے ہی رجب رو بہ زوال ہو گا تو یوں ہو جائے گا
وہ سایہ کہ جو پھٹا ماتہ صحن باغ گلشن پر
مری ادا زکی ناؤں کی محفل ہو گئی رسوا
نہ جانے دل گر جا ہے مرے پہلو میں اب کیونکر
گرج سے جس کی گونجا کوہ و صحرا
اٹھا ایسے میں مطرب ساز اپنا

بہت ہے روح لرزاں
یہ گلشن کی ہوا میں
اور ساز زندگی
میرا

برو ایں دام بر مرغ و گرد
کہ عفتار ابلند است آشیانہ

اس شاعری کا آشیانہ اس قدر بلند ہے کہ عقل کا اتنی بلندی پر پہنچنا
شبیل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے ایک نظم عرض ہے اسے سمجھنے کی کوشش کیجئے اور
ساتھ ہی ساتھ اس کی عجب و روزگار ترکیبوں سے بھی لطف اٹھائیے اس کی
مُرخمی ہے ”اونٹ کا خواب“ یعنی ایک اونٹ کسی قدر کچوں والا ”معصوم خواب“
کھڑے کھڑے سوتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔

خواب ایک اونٹ نے دیکھا اک روز
کہ بکروں کی گیل

ایک چوہے لے جاتا ہے کسی بل میں مجھے
لال انگارہ ہیں آنکھیں اس کی
خوں کو تر سے سفید
اور پھر بل کا کیا

سیکڑوں اونٹوں نے حصار
اپنی بٹلوں میں دبائے ہوئے تلوار تنگ
چھڑ گئی خوب ہی جنگ

وہ نہیں دور وہ کسار پہ ہلکا سا غبار
 نعرہ جنگ سے کانپا اکیلا
 وہ خنک جوش و خروش
 ایک چوہے نے مگر
 کھینچ کر ماری جو تلوار اس کو
 سر مرا کٹ کے گرا
 اونٹ مغلوب ہوئے قید کیا چوہوں نے
 میرے مرنے کی خبر
 لیڈی اوپتی کو ہوئی
 سرسراہٹ سی ہوئی
 دل میں مرے
 اور پھر اٹک نکل آئے کے دوسرے ادھر
 اونٹنی رونے لگی
 میری جب آنکھ کھلی
 دیکھتا کیا ہوں
 کر میزنی گاڑی
 ایک جنگل میں غموش
 مضحکہ اور رکی
 دیر سے کھیت کے باہر ہے کھڑی
 میں نے سوچا کہ نہ جائیگا کہیں بھی آقا
 گاڑی تب تکے ہو میں مفرد

بیری منزل بھی کدھی
 ابھی جنگل سے بہت دور تھا میں
 کیا مضحک تھا یہ خواب
 رات کی رات دہاں لیٹ رہا
 پھاگ کر خاک گزر گا بوں کی
 لیڈی ادنیٰ کی بھی سنتے چلے
 وہ بڑھائے ہوئے منزل پہ قدم
 پاؤں تھے تند ہواؤں سے بھی تیز
 سوخ اداؤں سے بھی تیز
 خواب تھا خواب تھا سا راجھوٹا
 اونٹ تھا کوئی نہ کوئی چوہا

وقت نہیں ہے ورنہ ان پنج شاعروں کے اور بھی اعلیٰ نونے آپکے سامنے
 پیش کئے جاتے سخت ضرورت ہے کہ اس قسم کی شاعری سے ہمارے نوجوانوں کے
 دماغوں کو محفوظ رکھا جائے
 واقعہ ہے کہ صحیح معنوں میں یہ اردو کے ساتھ دشمنی ہے ممبئی میں جواں بخت جواں سال
 خان بہادر راجہ محمد امیر احمد خاں والی محمود آباد کی صدارت میں س فحش نگار لٹریچر
 آزاد خیالی کی سختی سے مخالفت کی گئی ہے اور لکھنؤ میں بھی مشہور خوش گو شاعر

لڈ انوس ہے پروفیسر فراق صاحب کے یہاں ان شاعروں کا کلام نہ مل سکا، ساقی، ہمایوں
 ادب لطیف، نیا ادب وغیرہ اس جدید شاعری کی ترویج و اشاعت میں بہت مشہور ہیں لیکن انوس ہو
 کہ جھکو مطلق اور نونے نہ مل سکے اگر کچھ نونے شامل کر دیے جائیں تو مضمون مفید ہو جائیگا۔ ناظر

سید آل رضا صاحب رضا کی صدارت میں ترقی پسند طبقہ کی طرف سے عربانت
اور فحاشی کی تردید کرنے والوں پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں۔ اس سچے
امید قومی ہے کہ اس ترقی پسند "پنج شاعر" طبقہ کی ہمیں یقیناً بہت ہو جائیں گی
لیکن یہ کافی نہیں ہے ایک متحدہ ادبی قومی محاذ قائم کرنے کی ضرورت ہے
- تاکہ اس دباؤ کو جلد سے جلد دور کیا جاسکے۔

آزاد

از پروفیسر ڈاکٹر عنایت شادانی

اجنبی عورت

ایسیما کے دور افتادہ بستانوں میں بھی
 میرے خوابوں کا کوئی رومیں نہیں
 کاش اک دیوارِ ظلم
 میرے اُن کے درمیاں حاصل نہ ہو
 یہ عماراتِ قدیم
 یہ خیاباں، یہ چمن، یہ لالہ زار
 چاندنی میں نوحہ خواں
 اجنبی کے دستِ غارت گرسے ہیں
 زندگی کے ان نہاں خانوں میں بھی
 میرے خوابوں کا کوئی رومیں نہیں
 کاش اک "دیوارِ رنگ"
 میرے اُن کے درمیاں حاصل نہ ہو
 یہ سیہ بیکرا، برہنہ راہِ رو
 یہ گھر دں میں خوبصورت عورتوں کا زہر خند
 یہ گزر گاہوں پہ دیو آسا جوان

جن کی آنکھوں میں گرنے آرزوؤں کی لپک
 متعل۔ بیباک مزدوروں کا یلپا عظیم!
 ارض مشرق! ایک مبہم خون سے لرزاں ہوں میں
 آج ہم کو جن تناؤں کی حرمت کے سبب
 دشمنوں کا سامنا مغرب کے میدانوں میں ہے
 اُن کا مشرق میں نشان تک بھی نہیں

(ان۔ م۔ راشد)

گزشتہ چند سال کے اندر اردو ادب میں ایک نئی چیز کا اضافہ ہوا ہے لے
 ”آزاد نظم“ کہتے ہیں۔ اس کا ایک اعلیٰ نمونہ ادب درج ہے۔ یہ چیز ہماری ایجاد
 نہیں، یورپ کی پیداوار ہے۔ ہم نے تو حسب معمول صرف نقالی کی ہے۔ آزاد نظم
 جنگ عظیم سے پہلے فرانس میں پیدا ہوئی، فرانس سے امریکہ گئی، امریکہ سے انگلستان
 پہنچی اور وہاں سے ہندوستان میں آئی۔ فرانسیسی زبان میں اسے ”ویرلیبر“
 (VERS LIBRE) کہتے ہیں۔ انگریزی میں ”فری ورس“ (FREE VERSE) ہے۔

اسی کا لفظی ترجمہ ہے۔ اور ”فری ورس“ کا لفظی ترجمہ ”آزاد نظم“ ہے۔
 جنگ عظیم کے بعد سے یورپ اور امریکہ میں ”فری ورس“ کو مقبولیت
 حاصل ہوئی شروع ہوئی۔ اور اس وقت تو وہاں اس کی ہر دلعزیزی کا عالم
 ہے کہ اُس نے برائی وضع کی باضابطہ نظم کو تقریباً بے دخل کر دیا ہے کسی نے
 کو سمجھانے کے لئے ضروری ہے کہ اُس کی جامع اور مانع تعریف کی جائے لیکن
 ”اس صنف شعر کی کوئی قطعی تعریف ابھی تک معین نہیں ہوئی ہے۔ دراصل اسکی
 نوعیت ہی کچھ ایسی ہے کہ سوائے اشتنا کے اور کسی طریقے سے اسکی تعریف کرنا

دشوار ہے روایتی قافیہ، بجز اردو صنف کو ترک کر کے اس میں صرف ”آہنگ (Cade)
 NCE کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ”فری درس“ کی بنیاد اس نظریہ پر قائم ہے کہ شعر کا
 دار و مدار مضمون پر ہے، اس کی وضع پر نہیں۔

آزاد نظم چونکہ ”فری درس“ کی نقل ہے اس لئے مناسب ہے کہ اس کی اصل
 یعنی فری درس کے متعلق چند ضروری باتیں بیان کر دی جائیں تاکہ آزاد نظم کے
 مختلف پہلوؤں کے سمجھنے میں آسانی ہو۔ فری درس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جہیل
 کئی بجزوں کا امتزاج ہوتا ہے۔ دوسری وہ جس میں بحر سرے سے ہوتی ہی نہیں
 لیکن ایک بات دونوں میں مشترک ہے وہ یہ کہ کوئی فری درس بھی کسی خاص نمونے
 کے مطابق نہیں ہوتی۔

”فری درس کی صنف میں ایسی نظمیں کافی مقدار میں موجود ہیں جو حقیقی معنی
 میں نظمیں کہلانے کی مستحق اور مطالعہ کے قابل ہیں لیکن حقیقی نظمیں، اگر غور سے انکا
 مطالعہ کیا جائے تو باضابطہ نظموں سے چنناں مختلف نہیں ہیں۔ فرق ہے تو صرف
 اسی قدر کہ وہ کسی بحر میں نہیں لکھی گئیں۔ فری درس کو دراصل نظم اور نثر کی درمیانی
 کردی سمجھنا چاہئے فری درس کا بیشتر حصہ ایک یا آہنگ نثر ہے اُسے اس طرح
 چھاپا جاتا ہے کہ آہنگ نمایاں رہے۔ میری ڈیٹھ (MERV DITH)
 وغیرہ کی نثر میں اس قسم کے ٹکڑے موجود ہیں جو فری درس سے کسی طرح مختلف
 نہیں، چنانچہ پرفیسر نوٹنگٹن لوز (LIVINGSTON LOWE S)
 نے ان ادیبوں کے کلام سے نثر کے ٹکڑے نکال کر اور فری درس سے اُس کا
 مقابلہ کر کے دکھا دیا کہ دونوں میں کوئی خاص فرق نہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے
 کہ فری درس اپنی وضع کے لحاظ سے کوئی نئی چیز نہیں۔ اور جو لوگ اسے نظم
 لے کر لکھتے ہیں یا لکھتے ہیں۔ فری درس۔

کہتے ہیں وہ نظم کے معنی کو اس حد تک وسیع کر دیتے ہیں جو اب تک عام طور پر بشر کے مفہوم میں شامل رہے ہیں۔

فری درس لکھنے والوں میں بعض کا قول ہے کہ فری درس کے متعلق انکا کوئی معینہ نظریہ نہیں ہے۔ پرانی وضع کی باضابطہ نظم کے نمونے اُن کے نزدیک نفسی بخش نہیں جب وہ اپنے شدید جذبات کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں تو محض اپنی طبیعت کی رہنمائی میں اُن کے اظہار کے لئے کوئی سی وضع اختیار کر لیتے ہیں اور جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں آہنگ کو اپنی ہنگامی تحریک کے مطابق بدلتے جاتے ہیں۔

دوسری جماعت کا خیال ہے کہ فری درس اپنی مخصوص صفات کیساتھ ایک وضع نہیں رکھتی ہے۔ اور انھوں نے وہ اصول بھی بیان کئے جن پر فری درس کی عمارت کھڑی کی جاتی ہے۔ امریکی شاعرہ مس ایوی لودل، AMY LOWELL اس گروہ کی خاص نمائندہ ہیں۔ وہ فرماتی ہیں کہ اس قسم کی نظم کو فری درس کے بجائے ”نظم با آہنگ“ (Candenced verse) کہنا زیادہ مناسب ہے کیونکہ فری درس کے لکھنے والے آزادی کے جواہر ہیں بلکہ وہ ایک سخت تر نظام چاہتے ہیں۔

فری درس کے لکھنے والوں میں سے بعض نے توازن اور تناسب کی ضرورت پر بہت زور دیا ہے۔ اب یہی فری درس کے بندوں کی ساخت تو اس کا سمجھنا فراڈ شمار ہے لیکن اس کے شاہ ایک چیز (PSALMS) میں مل سکتی ہے؟

THE NATURE OF ENGLISH POETRY BY
L. S. HARRIS, P 126.

Contemporary American Literature
by Mankel & Rickert, page 56

جلے لمبائی میں چھوٹے بڑے ہوتے ہیں لیکن سب کا اتنا چڑھاؤ ایک ہی انداز پر رکھا جاتا ہے۔ فری درس کچھ تو باضابطہ نظم کی طرف سے بے رغبتی کی بنا پر وجود میں آئی اور کچھ اس عقیدے کی بنا پر کہ ہماری دنیا بڑی سرعت کے ساتھ تبدیل ہو رہی ہے لہذا نئے ذرائع اظہار کی ضرورت ہے۔ فری درس کے حامی کہتے ہیں کہ باضابطہ نظم خلوص اظہار کے راستے میں مہمیں ہونے کے بجائے ایک رکاوٹ ہے۔ جو شخص قافیہ تلاش کرتا ہے اور اپنے الفاظ کو ایک خاص بھر میں ”فلٹ“ کرنا چاہتا ہے وہ اکثر اپنے مصرعوں میں غیر ضروری الفاظ بھر دیتا ہے۔ یہ لوگ ملٹن اور ٹیکسیجر کی بہترین نظموں میں بھی اس قسم کی کوتاہیاں ثابت کرتے ہیں۔

فری درس کھنے والوں میں سے ایک جماعت کا دعویٰ ہے کہ ہمیں بعض نئی کیفیات کا اظہار مقصود ہے اور کسی پرانی وضع کی باضابطہ نظم میں اسکی گنجائش نہیں بعض ان سے بھی دو قدم آگے بڑھ گئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہماری روزانہ زندگی کا آہنگ (Rhythm) بدل گیا ہے چنانچہ دورِ حاضر کی ”جاز“ اور ”بے لٹ“ (Jazz & Ballad) قسم کی موسیقی میں اس نئے آہنگ کی گونج پائی جاتی ہے۔ لہذا اگر نظم کو زندگی کے ساتھ کوئی قریبی علاقہ رکھنا ہے تو نظم میں بھی اس کا موجود ہونا ضروری ہے۔

فری درس میں جہاں خرابیاں ہیں وہاں خوبیاں بھی ہیں، مثلاً:
(۱) کلام میں تقید نہیں ہونے پانی کیونکہ جملوں کی ترکیب اکثر و بیشتر نثر کے مطابق رہتی ہے۔

(۲) قافیہ کے لزوم سے نجات مل جاتی ہے۔

(۳) مقررہ لفظوں، فقروں اور تشبیہوں کے استعمال کی ضرورت پائی نہیں رہتی، جو باضابطہ نظم کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔

(۴) کلام حشو زدہ اند سے پاک ہونا ہے کہنے والے کو جو کچھ کہنا ہو وہی کہہ سکتا ہے۔ کوئی لفظ ”برائے بیت“ استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

(۵) مضمون کی طرف توجہ مرکوز رہتی ہے۔

اب فری درس کی چند موٹی موٹی ٹنایاں بھی سن لیجئے۔

(۱) بحر کی وجہ سے کلام میں جو زور اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے فری درس اس سے محروم رہتی ہے بحر کی وجہ سے سننے والے میں کلام کی پذیرائی کی ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے بحر الفاظ کو ایک نیا زور اور نیا حسن بخشتی ہے اور سننے والے پر اس کا ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ فری درس میں یہ بات نہیں۔

(۲) فری درس میں اس امر کا کچھ پتا نہیں چلنا کہ مصرعوں پر کس طرح زور دیا جائے مصرعوں کو ترتیب سے پڑھنے والے کو یہ تو اندازہ ہو جاتا ہے کہ کس مقام پر ٹھہرنا اور کس مقام پر آواز کو بست کرنا چاہئے لیکن خود مصرع کے اندر اس قسم کی کوئی علامت موجود نہیں ہوتی۔

(۳) اضابطہ نظم کے مقابلے میں فری درس کو آہنگ کے ساتھ پڑھنا بہت دشوار ہے۔ ہر شخص کو اس کے آہنگ کا پتہ ہی نہیں چلنا۔

(۴) فری درس کا سب سے بڑا عیب وہ چیز ہے جو بظاہر اس کا حسن نظر آتی ہے فری درس میں شاعر اور اس کے واسطہ اظہار کے درمیان کسی قسم کی کشمکش کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ یہ کشمکش ہی وہ چیز ہے جسے ہمارے فارسی اور اردو کے اساتذہ نے ”بگر کا دی سے تعبیر کیا ہے اور جس کی بدولت کلام کو چار چاند لگ جاتے ہیں جب ہم اعلیٰ درجہ کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ”مخونہ“ شاعر کے دلتے میں حائل ہونے سے بجائے عام طور پر اسے کامل اور مکمل اظہار میں دیتا ہے۔

یہ خیال غلط ہے کہ کوئی نظم پوری کی پوری شاعر کے دماغ میں موجود ہوتی ہے

(۴) میں نے آؤنگا، اسی کو مجھ تک کی ضرور
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن۔

(۵) انہیں تاروں کو خوابوں سے بھگانے

” ” ”

بھجے، لے رات کے ساتی

” ”

(۶) مجھے معلوم ہیں باتیں

” ”

(۷) وہ باتیں جو اچھوتی ہیں، پرانی ہیں

” ” ”

آپ نے دیکھا کہ ہر سطر (یا مصرع) ”مفاعیلن“ کے آہنگ پر ہے چھٹی سطریں

دو بار ساتویں تین بار پہلی، تیسری اور چھٹی میں چار بار اور پانچویں میں پانچ بار

”مفاعیلن“ کی تکرار ہے پہلی، تیسری اور چھٹی (نیز ساتویں) سطریں باضابطہ

مصرعے ہیں ”مفاعیلن“ بحر ہزج کا رکن سالم ہے۔ سالم اس رکن کو کہتے ہیں

جس میں تغیر نہ ہو اور۔ اور جب اس میں کوئی تغیر ہو جائے تو اُسے مزاحن کہتے ہیں

مثلاً مفاعیلن جب مفاعیلن، فاعلن یا مفاعیل کی صورت اختیار کرے تو اُسے

رکن مزاحن کہیں گے۔

”خودکشی“ اذن ہم ارشد

آنا بانا ہوں بڑی مدت سے میں فاعِلان۔ فاعِلان۔ فاعِلن۔

ایک شہ سادہ ہرزہ کا مجموعہ کے پاس فاعِلان۔ فاعِلان۔ فاعِلان۔ فاعِلن۔

اس کے تحت خواب کے نیچے گر ” ” ” فاعِلن۔

آج میں نے دیکھ پایا ہے ہو ” ” ” فاعِلن۔

تازہ درخشاں ہو ” ” ” فاعِلن۔

”فاعِلان“ بحر دل کا رکن سالم ہے اور ”فاعِلن“ رکن مزاحن مندرج بالا

خالی میں ہر سطر کے آخر میں رکن مزاحن آیا ہے۔ شروع سے آخر تک پوری نظم میں

وزن کا یہی اصول پیش نظر رکھا گیا ہے پہلی چار سطریں بحر دل میں باقاعدہ مصرعے ہیں۔

ہم ابھی بیان کر چکے کہ بعض اوقات آزاد نظم کی ایک سطر یا "مصرع" اتنی طویل ہوتی ہے کہ اس میں ایک رکن کی پندرہ بیس مرتبہ تکرار ہوتی ہے۔ مثلاً میراجی کی ایک نظم "مخدومی" کا انھیں کے بقول ایک "مصرع" ہے۔

"تم آؤ تو گونج اٹھے شنائی دالان میں آنے جانے کی آہٹ سے ہنگامہ پیدا ہو لیکن سہری کے آغوش کی لہر نشوں میں تھیں اس کا احساس بھی ہونے پائے تو ذمہ ہے میرا۔"

اس "مصرع" میں بیس مرتبہ "فولن" کی تکرار ہوتی ہے۔ مگر اتنے لمبے مصرعے شاذ و نادر ہی لکھے جاتے ہیں۔

آزاد نظم میں اگرچہ وزن کا صرف اسی قدر لحاظ رکھا جاتا ہے کہ اسکی ہر سطر میں کسی ایک رکن کی غیر معین تکرار ہوتی ہے مگر اس کے باوجود آزاد نظم سمجھنے والے اس ادنیٰ سی ذمہ داری سے بھی پورے طور پر عہدہ برآ نہیں کرتے اور جا بجا ٹھوکریں کھاتے ہیں۔ اصولاً سطر دوں (یا مصرعوں) کی تقسیم اس طرح ہونی چاہئے کہ وزن کے لئے جو رکن اختیار کیا گیا ہے وہ ٹوٹنے نہ پائے ورنہ کلام کا سارا آہنگ کہ اُسی پر یہ ساری عمارت کھڑی ہے، یکسر فنا ہو جائے گا چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

بے بسی "اذا انجم رومانی"

فاعلاثن فعلن

فعلاثن فعلن

فعلاثن فعلن

فاعلاثن فعلن

(۱) وہ مری شمع کہن

(۲) اب ہوتا ہے تصور کے دھند لکوں میں

چراغاں جس سے

(۳) ادھر یہ ققمقہ نو

اصولاً تیسری سطر کا آخری رکن "فعلن" ہونا چاہئے تھا کیونکہ ہر سطر کو اسی پر

تمام ہونا چاہئے مگر ”فلا تن“ ہو گیا۔

”ایام گزشتہ از ضیاح آبادی“

مجھے پتہ ہوئے ایام پھر کیوں یاد آتے ہیں
مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
محبت کے وہ لمحے، اہاں دہی لمحے
” “ “ “
جنہیں نہیں سمجھتے ہیں جہاں دلے
” “ “ “
مگر جبکہ تصور سے لرز جاتا ہے دل میرا
” “ “ “
محبت کے وہ ہیبتناک لمحے،
” “ “ “

پوری نظم کا آہنگ ”مفاعیلن“ ہے لیکن مندرج بالا بند کی آخری سطریں
مفاعیلن کے بجائے صرف ”مفاعی“ ہی رہ گئی۔

”محرومی“ از میراجی

میں کہتا ہوں تم سے اگر نام کو بھول کر بھی کسی نے کبھی کوئی وصف نہ لانا نہ دیکھا
تو اس پر تعجب نہیں ہے نہ ہو گا۔

اس نظم کا ہر ”مصرع“ فو لن کی تکرار سے بنا ہے لیکن اس ”مصرع“ میں
مہرے کے آغوش کی لرزشوں کا مجھے خواب بھی اب نہ آئے گا۔
آخری رکن فو لن کے بجائے مفاعیلن ہو گیا۔

”نہاکام“ از ظہیر الدین ایم لہ

پہلا بند خاموش سی بے ضروری لڑکی — مصوم سی بھولی بھالی — تو جانتی ہے
کہ تجھ میں کتنی طاقت ہے جان کو روندنے کی۔

پوری نظم مفعول، مفاعیلن، فو لن، یا مفعولن، فاعلن، فو لن کی تکرار پر بنی
ہے لیکن چوتھے بند کا آخری مصرع۔

جس میں افلاک کی گردشوں سے مجھ کو عافیت اور پناہ ملتی — میں یہ ہنگ نام نہ رکھا۔

اگر اس طرح ہوتا "اخلاک کی گردشوں سے جس میں، مجھ کو امن و پناہ ملتی" تو صحیح ہو سکتا تھا۔ پہلے بند کا دوسرا "مصرع" بھی محل نظر ہے۔

غرض آزاد نظموں میں اس قسم کی خامیاں اکثر دیکھنے میں آتی ہیں۔

آزاد نظموں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ عام طور پر سمجھ میں نہیں آتیں۔ انگریزی حری ورس کا قصرت پڑھنا ہی دشوار ہے۔ اردو کی آزاد نظم کا سمجھنا بھی سہل نہیں۔ کم سے کم راقم الحروف جیسا متوسط درجہ کا لکھا پڑھا آدمی تو انھیں آسانی سے نہیں سمجھ سکتا۔ آزاد نظم کے لکھنے والوں میں جو لوگ دوسرے اور تیسرے درجہ کے ہیں ان کا کلام تو سمجھ میں آ بھی جاتا ہے لیکن جو لوگ معیارِ دل میں کھڑے ہیں ان کا کلام جب تک وہ خود یا انھیں کی جماعت کا کوئی دوسرا شخص اس کی تفسیر نہ کرے، سمجھا نہیں جاسکتا۔ چنانچہ ن۔ م۔ راشد کی نظم "ذخیرہ کے صفت" ایک پہلے بند کی تشریح کے لئے۔ اور وہ سندیہ ہے۔ رگوشہ ذخیرہ میں — اک نئی جنبش ہویدا ہو چلی۔ سنگ خارا ہی ہی 'خارِ نیاں' ہی ہیں — دشمن جاں، دشمن جاں ہی ہیں — یہ بھی تو شبنم نہیں — یہ بھی تو نخل نہیں، دیبا نہیں، رشیم نہیں) میراجی کو پورا ایک صفحہ سیاہ کرنا پڑا اور پھر بھی مطلب واضح نہ ہو سکا تو پندروا ہر کا ایک مکالمہ ترتیب دینا پڑا۔ بایں ہمہ بات جہاں تھی وہیں کی دیں رہی دیکھو۔

"ادبی دنیا" لاہور، جنوری ۱۹۴۲ء، صفحہ ۴۵

افسوس ہے کہ جگہ کی کمی اجازت نہیں دیتی کہ مثال کے لئے متعدد دہرائی پڑی لفظیں نقل کر کے واضح کیا جائے۔ پھر بھی نمونے کے طور پر ہم ایک نظم ضرور پیش کرینگے۔

"سنگِ آستان" از میراجی

"سکھا نغمہ محبت کا، مجھے محسوس کرنے لے۔ جو انی کو۔ ہے نغمہ جن میں

خوابیدہ، انھیں تاروں کی حرکت سے — میں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل کی صورت

— انہیں تاروں کو خوابوں سے جگانے دے مجھے، اے رات کے ساتھی! — دکھانے
 دے مجھے جلوہ تاروں کے الجھنے کا۔ — اسی منظر کو لے آؤں گا میں پھر اسے نگاہوں
 میں۔ جو ہے باقی۔ جو آدیزاں ہے اب تک وقت کی دیوی کے آئینل میں۔
 ”ہرگز کربا تہ میں نہیں کو اس دھرتی کے جنگل میں۔ — اسی خلوت کے محل میں
 — ترے دل میں۔ — جنگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے۔ — اسی نغمہ کو جو
 سویا ہے تیرے جسم کے محبوب تاروں میں۔“

”مجھے معلوم ہیں باتیں۔۔۔ وہ باتیں جو اچھوتی اور پرانی ہیں۔ مگر
 نادان ہیں جذبے۔ ارادہ ہے کہ لے کر آج ان جذباتوں کو جس تاریک غاروں
 میں۔۔۔ بنوں گا ہم سہ تیرا۔“
 ”جیل آؤ لیکن کمائی کو۔ شروع عشق کی منزل سے لے بھاگیں۔

اسے اس رات کے پہلے اندھیرے میں۔ وہاں ریل کے پہونچا دیں۔ جہاں
 ہے گو ہر مقصود پوشیدہ نگاہوں سے۔ — سہانی گرم آہوں میں۔“
 نظم کا عنوان دیکھ کر قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس میں یا تو
 ”سنگ آستان“ کی تعریف (مدح نہیں) کی گئی ہوگی، یا سنگ آستان سے تعلق
 رکھنے والی دوسری چیزوں کا ذکر ہوگا یا شاعر نے اپنے محبوب یا مرشد کے سنگ آستان
 سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہوگا۔ لیکن پوری نظم کو قیمن مرتبہ پڑھنے کے بعد بھی
 یہ بتا نہیں چلتا کہ نظم کا سنگ آستان سے کیا تعلق ہے۔ پہلے بند میں رات کے ساتھی
 سے خطاب کیا گیا ہے معلوم نہیں کہ رات کا ساتھی کون شخص ہے اور وہ کون شخص
 ہے یا خود رات سے مراد ہے پھر اُس رات کے ساتھی کو حکم دیا گیا ہے کہ ”سکھانے نہ جتا“
 یہ خود ایک انوکھی بات ہے۔ ساتھی کا کام شراب پلانا ہے۔ نغمہ سکھانا نہیں نغمہ نو
 مطرب سکھا سکتا ہے۔ دو سرے بند میں شاعر صاحب کی غیبی یا کچھیر و کو ہاتھ میں پکڑا

خلوت کے محل میں در آتے ہیں اور مخاطب کے جسم کے محبوب تاروں میں جو نغمے سوئے ہوئے ہیں انھیں بیدار کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بھید اب بھی نہ کھلا کہ آپ کا مخاطب کون ہے آیا وہی رات کا ساتھی، یا رنگِ آستان یا کوئی اور تیسرے بند میں نادان جذبوں کو ساتھ لے کر شاعر صاحب تار یک خاروں میں اپنے مخاطب کے ہم سفر بننا چاہتے ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ یہ مخاطب کوئی تار یک خاروں میں بسنے والی مخلوق ہے جو تھے بد میں عشق کی رنگین کہانی کا ذکر ہے اور رات کے پہلے اندھیرے کا بھی ظاہر ہے کہ عشق کی رنگین کہانی رات کے پہلے اندھیرے ہی میں مکمل ہوتی ہے۔ یہ تو سب کچھ ہوا اگر ”نگ آستان“ بیچارے کا پھر کچھ پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں رہ گیا۔

جیسا کہ ہم ابتدا ہی میں بیان کر چکے ہیں آزاد نظم ہماری ایجاد نہیں۔ ہمنے تو حسب معمول صرغ نقالی کی ہے۔ اس لئے اس کے موجدوں یعنی یورپ اور امریکہ والوں نے اس کی حمایت میں جو کچھ کہا ہے وہی ہم بھی اردو کی آزاد نظم کی حمایت اور باند نظم کی مخالفت میں دہراتے رہتے ہیں چنانچہ ایک بزرگ فرماتے ہیں۔۔

”بات یہ ہے کہ ادب کے اُس وقت کے تصور میں جب کہ ہماری بلند ترین شاعری ردیف و قافیہ کی قید میں تخلیق ہو سکی اور آج کے تصور میں بنیادی فرق پیدا ہو چکا ہے۔ اس وقت شاعری کا مقصد زندگی کی عکاسی یا خلوص، سوچ سمجھ اور سیدھے سادے طریقے سے اس کی مشکلات کا حل ڈھونڈنا نہیں بلکہ دماغی عیاشی اور تفریح تھا۔“

یہ خیال کسی ایک فرد کا نہیں بلکہ اُس پوری جماعت کا ہے جو وزن اور قافیہ کی مشکلات سے بھاگ کر آزاد نظم کی سہولتوں کے دامن میں پناہ لینی چاہتی ہو

”سبحان اللہ“ سے زیادہ اس نادر علمی تحقیق کی داد نہیں دجا سکتی، مگر اس کی جانچ ضرور کی جا سکتی ہے۔ دعوے کے تین حصے ہیں۔

(۱) پرانی شاعری زندگی کی عکاسی نہیں کرتی۔

(۲) پرانی شاعری میں خلوص نہیں۔

(۳) پرانی شاعری زندگی کی مشکلات کا حل تلاش نہیں کرتی۔

ضمناً یہ نتیجہ نکالنا غلطانہ ہو گا کہ بھر د قافیہ سے محروم نئی شاعری میں یہ سب خوبیاں پائی جاتی ہیں۔

”پرانی شاعری زندگی کی عکاسی نہیں کرتی“ اس سے فاضل موصوف کا غالباً یہ مطلب ہے کہ جو مسائل حیات آج ہمیں درپیش ہیں اُن کا ذکر اور اُس کا حل پرانی شاعری میں موجود نہیں مگر ظاہر ہے کہ جو مسائل اس وقت موجود ہیں نہ تھے اُن کے متعلق شعر کو کچھ سوچنے اور کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی، سرمایہ دار اور مزدور کی جنگ اس وقت شروع نہیں ہوئی تھی۔ جمہوریت نے استبداد اور شناساہیت سے ایسی ٹکڑ نہیں لی تھی۔ پھر میٹر و سوڈا، میاں نظیر اکبر آبادی، غالب مومن، ذوق، ناسخ و آتش، انیس و دہیر، اور داغ و آ میر کیونکر ان مسائل کو موضوع سخن بناتے لیکن اگر زندگی کی عکاسی سے یہ مراد ہے کہ اُس دور میں زندگی کیونکر گذرتی تھی۔ آداب معاشرت کیا تھے۔ تہذیب کے اصول و آئین کیونکر مرتبہ جاتے تھے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں لوگ کس طرح دلچسپی لیتے تھے کیا کھاتے تھے، کیا پہنتے تھے، کیونکر رہتے تھے۔ کیا شاغل تھے۔ تفریحات کے کیا کیا سامان تھے۔ داد و ستد کے طریقے کیا تھے۔ شادی غمی کی رسمیں کیا کیا تھیں لوگوں کے اخلاق و اطوار کیسے تھے۔ جنسی معاملات میں اُن کے خیالات کیا تھے جاتِ بعد النہات کے عقیدے کا اُن کی عملی زندگی پر کیا اثر پڑا تھا۔

روحانی اور مادی ترقیوں کے متعلق ان کا نقطہ نظر کیا تھا۔ اگر ان امور کے اجمالی اور تفصیلی تذکرے کو زندگی کی عکاسی کہا جاسکتا ہے تو اس میں کوئی شک نہیں کہ پرانی شاعری (جس میں غزلیں، قصیدے، مثنویاں، مرثیے، قطعات، رباعیاں و اسوخت اور نظم کے دوسرے تمام اقسام شامل ہیں) اُس دور کی زندگی کی اچھی طرح عکاسی کرتی ہے۔

رہا دوسرا عنصر ارض کہ پرانی شاعری میں خلوص نہیں، تو یہ بھی نرا دعویٰ ہی دعویٰ ہے۔ یہ صحیح ہے کہ غزل کی شاعری میں نقالی زیادہ اور اصلیت کم ہے مگر بالکل مفقود نہیں۔ درنیک سبب ہے کہ کسی اُستاد کا کوئی اچھا شعر سن کر اہل ذوق تڑپ اٹھتے ہیں اور سر دھنسنے لگتے ہیں خلوص کے بغیر کلام میں یہ تاثیر پیدا ہو ہی نہیں سکتی کہ شعر تیر و نشر کی طرح کلیجے میں اتر جائے اور سننے والا دل مقام کر رہ جائے۔ درحقیقت ہماری شاعری کے ہر دور میں خلوص کے ساتھ لکھنے والے بہت کم اور نقال زیادہ گزرے ہیں خود آج بھی یہی حال ہے عیش و عشرت کے گواروں میں دن جڑھٹے تک خواب نوشیں کے مزے لینے والے، مزدور اور کسان کی بد حالی پر نظمیں لکھتے ہیں پھر ایسے لوگ جو سرمایہ دار کے معنی فقط مالدار اور مزدور کے معنی مٹی ڈھونے والا سمجھتے ہیں، جو معاشیات کے ابتدائی اصول سے بھی واقف نہیں، وہ بھی محض دوسروں کی تقلید میں مزدور اور سرمایہ دار کو موضوع سخن بناتے ہیں اور ان نقالوں کی قدردانی حقیقی شاعروں سے کہیں زیادہ ہے۔ کیا ایسے ہی لکھنے والے ہماری زندگی کی گتھیوں کو سلجھا سکتے ہیں اور ہماری گونا گوں خصوصاً اقتصادی اور جنسی مشکلات کا حل ڈھونڈ سکتے ہیں؟

میری عزیز بہن ڈاکٹر رشید جہاں نے جو ہندوستان کی اکیلا انتہا پسند

کیونٹ اور اردو کی مشہور افسانہ نگار ہیں، دورِ حاضر کے ایک مشہور شاعر سے متعلق مجھے لکھا کہ ”بھائی، میں نے آپ کے مزدور شاعر کی نظموں کے دونوں مجوزے بڑھ ڈالے۔ مجھے اسوس کے ساتھ کتنا پڑتا ہے کہ ان نظموں میں خلوص کا تو کہیں پتا بھی نہیں۔ عموماً جوش کی نقالی کی ہے۔ شاعر کا مطلع نظر اور اس کی ساری جگہ کا مقصد صرف اتنا ہے کہ ”میں بورے پر پیدا ہوا تالین پر مرد لگاؤ۔“ دورِ حاضر کے بیشمار شعرا جو محض دوسروں کی دیکھا دیکھی نقطہ اپنی نظموں میں سرمایہ دار کے دشمن اور مزدور کے دوست بن گئے ہیں، خود ہی خلوص سے بیگانہ ہیں۔ پھر ان کی نظموں میں خلوص اور خلوص سے پیدا ہونے والی تاثیر کہاں سے آئے۔

وقت نے جیسے جیسے کر دیں پس اور زندگی میں گونا گوں انقلابات رونما ہوئے۔ اس کے ساتھ ساتھ قدرتی طور پر ہمارے میلانات اور رجحانات بھی بدلنے لگے، چنانچہ ہر دور کے رجحانات کا اثر معاصرانہ شاعری میں صاف طور پر نظر آتا ہے۔ یہی نئے رجحانات تھے جنہوں نے غزل کی باگ نظم کی طرٹ مڑی اور آزاد، حالی، اور امین کو پیدا کیا۔ ان کے بعد اکبر آئے۔ پھر قتال سبب چھا گئے۔ اب جوش اور ان کے ہمنواؤں کا دور ہے۔ ان لوگوں نے جو کچھ کہا ہے وہ بحر اور قافیہ کی قید کے ساتھ ہی کہا ہے شکل سے مشکل فلسفیانہ نکات، نار سے نادر شاعرانہ لطائف، نازک سے نازک حکیمانہ باتیں، جو ہماری زندگی کے تمام شعبوں پر حاوی ہیں ”پابند نظم“ ہی میں انتہائے حسن کے ساتھ بیان کی ہیں۔ انھیں کبھی یہ شکایت نہیں ہوتی کہ اظہار خیال کے لئے ”پابند نظم“ ایک ناقص واسطہ ہے۔ نہ انھیں کبھی نظم مگر یا نظم آزاد کے واسطے میں پناہ لینا پڑی۔

اقبال اگر آزاد نظم کے حامیوں کی طرح یا بند نظم کی پابندیوں کو اپنی راہ میں مائل پاتے تو یقیناً وہ انھیں توڑ پھوڑ کر رکھ دیتے۔ اور آزاد نظم کے والوں میں سب سے پیش پیش ہوتے۔ نہ صرف اس لئے کہ قدرت نے انھیں شاعرانہ دل و دماغ اور شاعرانہ اہلیتیں عطا کی تھیں بلکہ انھیں دنیا کو ایک پیغام پہنچانا تھا۔ اور پیغام پہنچانے کے لئے سب سے زیادہ مؤثر طریقہ اختیار کرنا اچھی انشائیہ کی بات ہے۔ اقبال نے سب سے زیادہ مؤثر طریقہ ہی اختیار کیا اور دنیا جانتی ہے کہ وہ طریقہ آزاد نظم نہیں۔

ہمارے شاعر دل کو تین گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جو صرف متاع ہیں یعنی طبیعت موزوں پائی ہے۔ نظم کر سکتے ہیں لیکن خیالات اُن کے پاس نہیں اس لئے وہ نقالی پر مجبور ہیں۔ دوسرے وہ جو شاعرانہ طبیعت رکھتے ہیں، خیالات اُن کے پاس بہجہ وہیں لیکن نظم میں انھیں خوبصورتی کے ساتھ بیان کرنے سے قاصر ہیں۔ تیسرے وہ جنھیں بددنیائے اعلیٰ درجہ کے تخیل کے ساتھ ساتھ بہترین قسم کی قدرتِ اظہار بھی عطا کی ہے۔ چنانچہ وہ اپنے خیالات کو رنگینوں سے معمور، موسیقی میں ڈوبی، مونی، سراپا حُسنِ نظموں کی شکل میں پیش کر سکتے ہیں۔ درحقیقت یہی وہ لوگ ہیں جو ایک حقیقی شاعر کی حیثیت سے احترام کے مستحق ہیں۔ دوسرے گروہ میں وہ لوگ شامل ہیں، جو آزاد نظم میں بہترین قسم کے شاعرانہ اور حلیمانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں ظاہر ہے کہ یہ صرف دوسرے درجہ کے لوگ ہیں۔ پہلی صف میں جگہ نہیں پاسکتے رہ گئی متاعِ دہ کی جماعت تو اُن سے قرض کرنا محض بے سود ہے ان کا کلام عموماً ان سے پہلے مر جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی اُن سے کچھ زیادہ عمر پا کر گوشہ گنہامی میں جا سوتا ہے۔

اُردو میں آزاد نظم کے کھنڈے والے، آزاد نظم کی برتری ثابت کرنے کے لئے وہی دلائل پیش کرتے ہیں جو فری درس کے مغربی حامیوں سے انھیں ملے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ سحر اور قافیہ کی پابندیاں مضنون کا خون کر دیتی ہیں ایسا علاوہ نئی زندگی اور نئے حالات نے کچھ ایسے نئے خیالات اور نئے جذبات ہمیں دیئے ہیں جن کے لئے ایک نئے واسطہ اظہار کی ضرورت ہے پابند نظم سامعین کا تھمل نہیں ہو سکتا۔ غور کر لے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دوزں باتیں کبھی تو خود فریبی کے لئے اور کبھی عالم فریبی کے لئے کہی جاتی ہیں درحقیقت کے سراسر خلاف ہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ یہ لوگ پابند نظم میں حسن و خوبی کے ساتھ اظہار خیال پر قادر نہیں اور اپنی اس کوتاہی کو چھپانے کے لئے خود پابند نظم ہی کو ناکارہ ثابت کر دینا چاہتے ہیں۔ وہی مثل ہے کہ ناول نہ جاؤں آنگن ٹیڑھا۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ ایک قادر الکلام شاعر ہر قسم کے خیالات کو سحر اور قافیہ کی قید کے ساتھ نہایت حسن و خوبی سے نظم میں ادا کر سکتا ہے۔ اور کسی بڑے شاعر کا ناظم کا تو ذکر ہی کیا، خود راقم الحروف جسے سال میں دو چار شعر لکھنے اتفاق مشکل ہی سے ہوتا ہے ایک آزاد نظم کو پابند نظم میں تبدیل کر سکتا ہے اس شرط کے ساتھ کہ خیالات میں کوئی خاص تغیر نہ ہونے پائے اور نظم کا مجموعہ حسن نسبتاً بڑھ جائے۔ ذیل کی مثال سے قارئین کو کسی حد تک اس امر کا اندازہ ہو سکے گا کہ یہ دعویٰ بے دلیل نہیں۔ آزاد نظم کے کھنڈے والوں میں میراجی ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی ایک نظم ہے "رنگِ آستان" پہلے ہم اسے وزن سے آراستہ کرتے ہیں۔

سنگِ آستان

سکھانفہ مجت کا مجھے محسوس کرنے دے
مجھے لے رات کے ساتی، سکھانفہ مجت کا
جوانی کو
(اور اسکے کیف میں) محسوس کرنے دے جوانی کو
ہے نغمہ جن میں خوابیدہ انھیں تاروں
ہے نغمہ جن میں خوابیدہ انھیں تاروں
کی حرکت سے
میں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل کی صورت
انھیں تاروں کو خوابوں سے جگانے
میں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل کی صورت
انھیں سوئے ہوئے تاروں کو خوابوں
سے جگانے دے
دکھانے دے مجھے جلوہ تاروں کے اُلجھنے کا
اسی منظر کو لے آؤں گا میں پھر سے
ننگا ہوں میں
جو ہے باقی
جو آویزاں ہے اب تک وقت کی
دبوسی کے آئینل میں

پکڑ کر ہاتھ میں نبھی کو اس دھرتی کے
جنگل میں
جنگل میں
اسی خلوت کے محل میں ترے درمراں
دل میں
جگا دوں گا میں اپنی گرم آٹیوں سے
وہی نغمہ
ترے دل میں

اُردو میں آزاد نظم کے کھنڈے والے، آزاد نظم کی برتری ثابت کرنے کے لئے وہی دلائل پیش کرتے ہیں جو فری درس کے مغربی حامیوں سے انھیں ملے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ سحر اور قافیہ کی پابندیاں مضمون کا خون کر دیتی ہیں اسکے علاوہ نئی زندگی اور نئے حالات نے کچھ ایسے نئے خیالات اور نئے جذبات ہمیں دیئے ہیں جن کے لئے ایک نئے واسطہ انظار کی ضرورت ہے پابند نظم کا سامنا ان کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دونوں باتیں کبھی تو خود فریبی کے لئے اور کبھی عالم فریبی کے لئے کہی جاتی ہیں اور حقیقت کے سراسر خلاف ہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ یہ لوگ پابند نظم میں حسنِ خوبی کے ساتھ انظارِ خیال پر قادر نہیں اور اپنی اس کوتاہی کو چھپانے کے لئے خود پابند نظم ہی کو ناکارہ ثابت کر دینا چاہتے ہیں۔ وہی مثل ہے کہ ناچ نہ جانوں آنگن میڑھا۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ ایک قادر الکلام شاعر ہر قسم کے خیالات کو بحر اور قافیہ کی قید کے ساتھ نہایت حسن و خوبی سے نظم میں ادا کر سکتا ہے۔ اور کسی بڑے شاقِ ناظم کا تو ذکر ہی کیا، خود راقم الحروف جسے سال میں دو چار شعر کھنڈے کا اتفاق مشکل ہی سے ہوتا ہے ایک آزاد نظم کو پابند نظم میں تبدیل کر سکتا ہے اس شرط کے ساتھ کہ خیالات میں کوئی خاص تغیر نہ ہونے پائے اور نظم کا مجموعی حسن نسبتاً بڑھ جائے۔ ذیل کی مثال سے قارئین کو کسی حد تک اس امر کا اندازہ ہو سکے گا کہ یہ دعویٰ بے دلیل نہیں۔ آزاد نظم کے کھنڈے والوں میں میراجی ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ اُن کی ایک نظم ہے ”نگ آستان“ پہلے ہم اسے وزن سے آراستہ کرتے ہیں۔

سنگِ آستان

سکھانہ محبت کا مجھے محسوس کرنے ہے مجھے رات کے ساتی، سکھانہ محبت کا
 جوانی کو (اور اسکے کہت میں) محسوس کرنے ہے جوانی کو
 ہے نغمہ جن میں خوابیدہ انھیں تاروں کی حرکت سے
 میں نے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل کی صورت انھیں سوئے ہوئے تاروں کو خوابوں سے جگانے
 انھیں تاروں کو خوابوں سے جگانے ہے مجھے رات کے ساتی!
 دکھانے ہے مجھے جلوہ تاروں کے الجھنے کا اسی منظر کو لے آؤں گا میں پھر سے
 اسی منظر کو لے آؤں گا میں پھر سے نگاہوں میں
 جو ہے باقی جو آویزاں ہے اب تک وقت کی
 دیوی کے آئینل میں دیوی کے آئینل میں

پکڑ کر ہاتھ میں بھیجی کو اس دھرتی کے جنگل میں
 اسی خلوت کے محل میں، ترے درمتر آتا، اسی خلوت کے محل میں
 دل میں ترے دل میں
 جگا دوں گا میں اپنی گرم آنکھوں سے وہی نغمہ

جگھا دوں گا میں اپنی گرم آہوں نے جو غوا بیدہ ہے تیرے جسم کے محبوب
تاروں میں
اسی نغمہ کو جو سو یا ہے تیرے جسم کے محبوب
تاروں میں

مجھے معلوم ہیں باتیں وہ باتیں جانتا ہوں میں جو سرتاسر
اچھوٹی ہیں
وہ باتیں جو اچھوٹی اور پرانی ہیں اچھوٹی بھی، پرانی بھی، مگر نادان ہیں
جذبے
مگر نادان ہیں جذبے ارادہ ہے کہ لکیر ساتھ ان نادان جذبوں کے
ارادہ ہے کہ لکیر آج ان جذبوں کو میں بنوں گا آج تیرا ہم سفر ناریک غاروں میں
ناریک غاروں میں بنوں گا ہم سفر تیرا

چل آ، رنگیں کہانی کو (نہ لا اب دل میں کچھ دوسرا) آ
رنگیں کہانی کو
شروع عشق کی منزل سے لے بھاگیں
اچرا کر، ابتدا کے عشق کی منزل سے لے بھاگیں
اسے اس رات کے پھیلے اندھیرے میں اور اس شب کے اندھیرے میں ہاں پر
مل کے پہونچا دیں
دہاں پر مل کے پہونچا دیں
ہماں ہے گو سبر قصود پوشیدہ نگاہوں سے

جہاں ہے گو ہر مقصود پونہ لگا ہوں سے
سہانی گرم آہوں میں رنجت کی بنا ہوں
سہانی گرم آہوں میں

لیجئے بحر کا مرحلہ تو طے ہو گیا۔ اب صرف قافیہ کی منزل باقی ہے۔ پابند نظم کیلئے میں نے بالقصد وہی بحر اختیار کی ہے جس میں آزاد نظم کے بعض مصرعے پہلے سے موجود تھے۔ آزاد نظم میں بعض مصرعے نہایت چھپے ہیں اور ان کی بند نشین غایت سُست ہیں مفہوم بھی الجھا ہوا ہے اور کہیں کہیں "فی لیلین شاعر" کا مصداق گر انھیں جوں کا توں رہنے دیا گیا ہے تاکہ الفاظ میں بھی تغیر نہ ہونے پائے۔ یہی خیالات اگر نظم ہونے سے پہلے میرے دماغ میں موجود ہوتے اور میں انھیں نظم کرتا تو موجودہ نظم کے مقابلہ میں اُس نظم کا حُسن ہزاروں درجہ زیادہ ہوتا۔ اب اس مقررِ نظم کو قافیہ کا زیور بھی پہنا دیں اور دیکھیں کہ اس آرائش سے اس کے حسن میں کچھ اضافہ ہوتا ہے یا نہیں۔ بنونے کے لئے صرف دو ہی بندوں کی تبدیلی ہدایت پر اکتفا کی۔

پابند نظم
سکھا دے نغمہ الفت مجھے اے رات
کے ساقی

کرمیں بھی کر سکوں محسوس کیفیت جوانی کی
جو نہیں وہ تا چھپرے میں نے ہو
نغموں کی ہیں بستی
مجھ سے ہو سکے تیرے سامنے آجائگی
ہستی

آزاد نظم
سکھا نغمہ محبت کا مجھے محسوس کرنے دے

جوانی کو
ہے نغمہ جن میں خوابیدہ انھیں تاروں
کی حرکت سے
میں لے آؤں گا ہستی کو مجسم شکل
کی صورت

انھیں تاروں کو خوابوں سے جگانے
 ہے مجھے لے رات کے ساتی !
 دکھانے ہے مجھے جلوہ تاروں کے
 الجھنے کا
 اٹھیں سوئے ہوئے تاروں کے خوابوں سے
 جگانے دے۔
 مجھے جلوہ تاروں کے الجھنے کا دکھانے ہے
 الجھنے کا

اسی منظر کو آؤ نگاہیں پھرے نگاہوں میں
 اسی منظر کو داپس کھینچ لاؤں گامیں
 جو آویزاں ہے اب تک وقت کی دیوی
 کے آجیل میں
 جو ہے باقی
 جو آویزاں ہے اب تک وقت کی دیوی
 کے آجیل میں

بکڑ کر ہاتھ میں منجھی کو اس دھرتی کے
 جگل میں
 اسی خلوت کے محل میں
 اسی خلوت کے لئے موقت رہا یعنی
 ترے من میں
 جگا دوں گامیں اپنی گرم آہوں سے
 وہی نفس
 جو تیرے جسم کے محبوب تاروں میں
 ہے خوابیدہ
 اسی نفسے کو حوسو یا ہے تیرے جسم کے
 محبوب تاروں میں

یہ ایک بدیہی بات ہے کہ پابند نظم ہر طرح کے خیالات کے اظہار کی صلاحیت رکھتی ہے چنانچہ دور حاضر کے بہترین نظم گو شعرا کا کلام اس کا قطعی ثبوت ہے ایسی کون سی بات ہے جو ہمارے حاضر شعرا نے پابند نظم کے ذریعہ بیان نہیں کی۔ آزاد نظموں کا اگر جائزہ لیا جائے تو ان میں کوئی ایسی نئی چیز نہیں ملتی جو اس دور کی پابند نظموں میں موجود نہ ہو۔ یا اُسے پابند نظم میں ادا نہ کیا جاسکتا ہو۔ لاہور کا رسالہ ادبی دنیا اس نئی تحریک کا سب سے بڑا علم بردار ہے۔ چنانچہ اس میں آزاد نظمیں باللائزام شائع ہوتی رہتی ہیں۔ لہذا ادبی دنیا کے گذشتہ جالیس نیٹالیس نمبروں میں جن لوگوں کی آزاد نظمیں شائع ہوئی ہیں ان سب کے کلام کی ایک مختصر فہرست (نظم کا عنوان اور اس کے چند ابتدائی، درمیانی، یا آخری مصرعے جن سے مضمون کی نوعیت کا اندازہ ہو سکے) ذیل میں پیش کی جاتی ہیں تاکہ قارئین کو اچھی طرح اندازہ ہو جائے کہ آزاد نظموں میں، جہاں تک مضمون کا تعلق ہے کوئی بھی اچھوتا بن نہیں۔

”ایام گذشتہ“ ضیافۃ آبادی ایم اے

مجھے بیتے ہوئے ایام بھر کیوں یاد آتے ہیں — محبت کے وہ لمحے،
ہاں وہی لمحے — جنہیں زریں سمجھتے ہیں جہاں دالے — مگر جن کے تصور
سے لرز جاتا ہے دل میرا۔

”یہاں کھیل“ انجم رومانی

درِ احاطہ مسجد شاہ ہے پرانی کہانیاں مجھ کو — وہیں ہم اپنا نیا
کھیل کھیلا کرتے تھے — ہمیں جو ایک نئے دوست نے سکھایا تھا —
دو ایک دن کے لئے شہر سے وہ آیا تھا۔

”دورنگ“ ابو الفضل صدیقی

لے نکال رہی دوست تو دراصل ہے روجِ روانِ زندگی — اگلے گلنے والی بند دقیں تری — ہیں ترے منہ میں کبھی جیواں کبھی انساں کی بچی بڑیاں آہ یہ تیری دورنگی زندگی —
 ”دارے“ جگن ناتھ آزاد

دارے بنتے چلے جاتے ہیں تاحیدِ نظر — ابلے ابلے، دھندلے دھندلے ملتے ملتے دارے۔

”شعاعِ امید“ احمد ندیم قاسمی
 لیجے ختم ہوئی محفلِ شب — پھول گلداروں میں کھلائے ہوئے — لیکن لے روجِ حزنیں — تو نے کیوں ایک پھر دہری سی لی — دیکھ کر دُور وہ خانوٹا رطک کی شمعیں۔

”طلب“ محمد راشد فضلی
 یہ کیوں جاننا چاہتی ہو، یہ کیوں پچھتی ہو؟ — بنی کیوں ہو دشمن مری .. اور اسی؟ — ہوساکیاں اُت تھارے بدن کی — مجھے چاہتا ہے مجھے مانگتا ہے۔

”چور“ شریف کنگا ہی
 آپ کی بیوی پہلی ہیں مری — اور انہیں ملنے کو آجاتی ہوں — میں کوئی آپ کی خاطر تو نہیں آتی ہوں — ورنہ گھونگھٹ نہ نکالوں ہرگز — یہ مگر سچ ہے کہ جب آپ کے گھر آتی ہوں — آپ اس وقت اگر گھر پہ نہ ہوں — بیشیز بٹھی ہی رہتی ہوں میں باتیں کرتی۔

”اتر خواب“ ش. م. اقبال
 میں بھر کر تا ہوں شاموں کے دھندلوں میں اُداس اور مزیں — جب

نضاؤں میں بچے ہوتے ہیں غمگین سائے انہیں شاموں کے دھند لگوں میں
کہیں۔ منتشر ہیں مرے رومانوں کے آثار حسیں۔

”نہرے رنگ، اکہری لہر، فضل حسین کیف

اسی اک سوچ میں، جو جاتے تھے دن رات تمام۔ چشم پر آب لئے۔
دل بیتاب لئے۔ عشق کے ساز کی مضرب لئے۔ میرے غم خانے میں بکھرے
ہوئے دوش پر بال۔ آئے گی بھی کہ نہیں۔

”سگرت“ سلام بھلی شہری

نقاب لقرنی سے تو۔ کسی دوشیزہ کی انگشت سحر افروز کی صورت۔
ابھی نکلا ہے۔۔۔ میں تجھ کو بلاتا ہوں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ پٹری
کھل نہیں ملتی۔، بیشہ کیا مجھے ہمان رکھے گا۔ مرا ساتھی۔۔۔ مرے اکل
کا ساتھی۔

”رات سے خطاب“ محمد ذوالنورین

رات میں نیمہ پڑناڑ۔ تیری خاموشی میں میرے دل کی آداریں بلند۔

”تمنائیں“ سید احمد اعجاز

کاش میں جب ایک رات۔ شدتِ عمر میں نکل جاتا کہیں بستی سے دور
۔۔۔ تو مرے خوابوں کی رنگیں کہیں آتی رہاں۔ جامدنی کے نور کا باریک
سا انچل لئے

”خودکشی“ ن م راشد

میرا غم آخر یہ ہے کہ میں۔ کو دجاؤں سا تو بس منزل سے بھی۔

آج میں لے پالیا ہے زندگی کو بے نقاب

”نامعلوم“ سرزمین کا سفر، تابست صدیقی

سُراتے ہوئے تاروں کے شبستانوں سے کس نے جھانکا یہ مجھے
رات کی خاموشی میں۔ بربط کا کشاں پرکس نے۔ غم میں ڈوبا ہوا اک
نغمہ الفت گایا۔ اور غمِ عشق کو بیدار کیا۔
”دودن کاپیار نسیم محمود محمود“

یہ دل وحشی مرا۔ طائر آوارہ تھا اس کو قفس کی کیا خبر۔ سادگی
کا، تیری معصومی کا، غفت کا گناہ۔ آہ یہ دودن کاپیار۔ مجھ سے اب مت
پوچھ تو، جب میں نے کیا سمجھا تجھے۔ اب مگر دودن کے بند۔ توڑ ڈالا ہائے
کس تکجنت نے سارا فوس۔

”ناکام“ ظہیر الدین ایم لے

خاموش سی، بے ضرر سی لڑکی معصوم سی بھولی بھالی تو جانتی ہے
کہ مجھ میں کتنی طاقت ہے جان کو روندنی کی۔ تو جانتی ہے کہ تجھ کو مجھ سے
الفت نہیں اور نہ میری پردا۔ پھر چھوڑ تو دوں جہاں کو لیکن کس اس
پہ میں رہوں گا زندہ۔

”ملاقات“ ساقی

شاہراہِ زندگی پر یوں نہیں ہم تم تھے لے۔ جیسے دو پتے یکجہتی شاخ سے
ٹوٹ کر گر جائیں سطحِ آب پر۔ زندگی اب زندگی۔ ہاں ہاں ظالم
زندگی۔ جن کی طوفاں خیزلوں سے ایک موج تند و تیز۔ لے گئی تم کو
بہا کر میری آنکھوں سے بھی دور۔

دیکھ لیا آپ نے یہ ہیں وہ آزاد نظیں حنینِ زندگی کی مشکلات کا حل پیش
کیا گیا ہے۔ اور یہ ہیں وہ اچھوتے اور انوکھے خیالات جو آزاد نظم کھنے والوں
کے بغولِ پابند نظم کے ذریعے ادا نہیں کئے جاسکتے۔ ہاں یہ ماننا پڑے گا کہ

خیالات میں ندرت و نازگی ہو یا نہ ہو، عنوانات میں جدت ضرور ہے۔
 اس میں کوئی شک نہیں کہ بحر اور قافیہ کی پابندیاں شاعر کے لئے مشکلات
 پیدا کر دیتی ہیں لیکن یہ پابندیاں بے وجہ نہیں لگائی گئی ہیں۔ ان کی بدولت
 مضامین اور الفاظ کا حسن بدرجہا بڑھ جاتا ہے اور کلام میں زور پیدا ہو جاتا
 ہے۔ اس حقیقت سے انکار کرنا کہ قافیہ کلام میں ترنم اور موسیقی پیدا کرتا ہے
 اپنی کورڈونی اور نادانی کا مظاہرہ کرنا ہے۔ قافیہ کی موسیقیت کا اس سے
 زیادہ ثبوت اور کیا ہو گا کہ گیت، ٹھمری، اور دادرے وغیرہ جو صرف گانے
 کے لئے لکھے جاتے ہیں اور جن کا ادبی حیثیت سے کوئی پایہ نہیں، ان میں قافیہ
 لازمی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ بلکہ ان چیزوں میں وزن پر اتنا زور نہیں
 دیا جتنا قافیہ پر دیا جاتا ہے۔ دو تین مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔
 دادرا۔ پیادیکھے بہت دن بیٹے۔ جیارا بھائے، برہاتائے پیادیکھے

بہت دن بیٹے۔

آدن کہ گئے، آجہوں نہ آئے، سونی سیج موہے ڈرائے۔ رام
 پیاسے بیگ لائے۔

پیادو۔ درس دکھلاؤ۔ جیرا بھاؤ، رجھاؤ۔ ہم ہارے موہن
 تم جیتے۔ پیادیکھے بہت دن بیٹے۔

ٹھمری۔ بتاں نہ پڑ موری مڑکی کلائی لے بتاں نہ پڑ موری مڑکی کلائی لے

کر پڑت موری چولی مسکائی رے " " " "

ارج برج موری ایک نہ مانی " " " "

کرشن پیاکی میں نیت دہائی لے " " " "

لہار۔ روم جھوم بدر وابر سے۔

اُن بن جیاد اتر سے۔ روم جھوم بردوا تر سے

چلت پڑوائی سوم سنانا نانا۔ جھنگرو ابولے جھوم جھنانا نانا

اونچی اڑیا بھوا بولے چلت گنگو را کر کے۔ روم جھوم.....

خانیہ کی وجہ سے شاعر کو غزل اور قصیدے میں جن مشکلات کا سامنا کرنا
ہو وہ نظم کی دوسری اقسام میں پیش نہیں آتیں کیونکہ ایک بیت کے لئے صرف
دو اہم خانیہ لفظوں کا تلاش کر لینا کچھ ایسی دشواریات نہیں ہے۔ اور جو شاعر
اتنا بھی نہ کر سکے اُسے شعر کہنے ہی کی ضرورت ہے۔ وہ دوسرے مفہم
کاموں میں اپنا وقت خرچ کر سکتا ہے۔ رہ گیا وزن کا معاملہ تو یہ کچھ ضرور نہیں
کہ ہم پرانی بھروں ہی میں نظمیں لکھیں۔ ہم اپنی ضرورت اور پسند کے مطابق نئی
بھریں ایجاد کر سکتے ہیں۔

بحر کے سلسلے میں چند باتیں خصوصیت کے ساتھ قابل غور ہیں۔ انہیں
نظر انداز کر دینا گویا اپنے کلی اور قومی خصوصیات اور اپنے قدرتی میلانات
کو یہ جبرِ شانے کی کوشش کرنا ہے۔ عربوں نے جب ایران کو فتح کیا تو اُن کا
اثر ایران کے ہر شعبہ زندگی پر چھا گیا۔ ایران کا مذہب بدل گیا۔ اسکی معاشرت
میں تغیر ہو گیا۔ اس کی زبان کچھ سے کچھ ہو گئی..... اس کا رسم الخط
تبدیل ہو گیا۔ اس کی شاعری میں انقلاب آگیا۔ خلیل ابن احمد بصری پہلا شخص
ہے جس نے عربی عروض کے قواعد کو مرتب کیا۔ اُس نے کل پندرہ بحر میں
کی تھیں۔ اس کے بعد ایک بحر کا اور اضافہ ہوا۔ اسی عروض کو ایرانیوں نے
اختیار کیا لیکن ان سولہ بھروں میں سے چار کو اپنے ذوق اور میلان کے مطابق
نہ پا کر ترک کر دیا اور اُن کے بجائے تین بحر میں خود ایجاد کیں۔ اس طرح
بھروں کی مجموعی تعداد اُنیس ہو گئی۔ ہمارا فن عروض وہی ہے جو ایرانیوں

کا ہے لیکن انیسٹ بحروں میں سے کل گیارہ ہی بحریں اُردو میں رواج پاسکیں
 وجہ اس کی ظاہر ہے کہ جو بحریں ہماری بلبائے کے مناسب اور موافق تھیں وہ
 مقبول ہوئیں۔ بانی کو ترک کر دیا گیا۔ لیکن ساتھ ہی ہندی کی کئی بحریں بھی
 اُردو میں رواج پائیں۔ اور یہ ایک بالکل قدرتی بات تھی۔ موجودہ دور میں
 بحروں کی نئی نئی شکلیں ظہور میں آرہی ہیں۔ ان میں سے جنہیں ہماری طبیعتیں
 قبول کر لیتی ہیں وہ مروج ہو جاتی ہیں۔

اس تمام تفصیل کا حاصل یہ ہے کہ مشرق اور مغرب کی بلبائے اور ان کے
 میلانات میں بڑا فرق ہے اور یہ فرق صرف شاعری ہی میں نہیں بلکہ زندگی
 کے ہر شعبہ میں نمایاں ہے۔ انگریزی حکومت کے اثر سے ہم انگریزی بولنے لگے
 ہمارا طرز معاشرت انگریزی ہو گیا۔ مردوں نے سوٹ پہنا ناٹائی لگائی۔ عرض
 بہمہ جیت انگریز بن گئے لیکن اس کے باوجود ہماری عورتوں کو ساری کے
 بجائے میوں کا سایہ پہنا کوئی نہ سکھا سکا۔ صرف اس لئے کہ ہماری بلبائے نے
 اس لباس کو کسی طرح قبول نہیں کیا۔ یہی حال شاعری میں بحر اور قافیہ کا ہے
 یہ شے ہمارے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے۔ ایک ہزار برس سے زیادہ
 ہو گئے کہ عرب، ایرانی اور ہندوستانی بحر اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ شعر کہتے
 ہیں۔ گاؤں کی ایک جاہل چھو کری بھی جب گنگنائی ہے تو اس کے گیت میں
 قافیہ ضرور موجود ہوتا ہے۔ پھر یہ چیزیں صرف اُردو ہی کے لئے مخصوص نہیں
 ہندوستان کی ہر زبان کی شاعری اور گیتوں میں بحر اور قافیہ موجود ہے
 یورپ اور امریکہ میں اگر فری ورس کو مقبولیت حاصل ہو گئی تو اس سے لازمی
 طور پر یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ ہندوستان میں بھی آزاں نظم ہر دل عزیز
 ہو جائے گی۔ تجربہ کے طور پر ٹیکوٹ نے اس میدان میں طبع آزائی کی تھی مگر

اُن کی سچی شکوہ نہ ہوئی اور اُن کی آزاد نظموں کی طرف کسی نے ذرا بھی التفات نہیں کیا۔ اس لئے یہ توقع کرنا کچھ بیجا نہ ہوگا کہ ہماری شاعری کبھی بحر اور فانیہ کو ترک نہ کر سکے گی۔ یہ ہمارا فطری میلان ہے۔ ہمارے یہاں آزاد نظم پابند نظم کے مقابلہ میں ہرگز فروغ نہیں پاسکتی۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ آزاد نظم محض ایک بیجا کاوش ہے۔ یہ ۱۰۰۱ - ترک کر دینا چاہئے نہیں۔ آزاد نظم اردو ادب میں ایک مفید اضافہ ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے سے ہمیں بہت سے اچھے اچھے خیالات مل رہے ہیں۔ آزاد نظم کے اجراء سے پہلے یہ صورت تھی کہ شاعر طبع لوگ جو قادر الکلام ناظم نہیں تھے اور اپنے قابل قدر خیالات کو نظم میں ظاہر نہیں کر سکتے تھے وہ ان قیمتی جواہر پاروں کو اپنے ساتھ ہی دنیا سے لے جاتے تھے۔ اب یہ رکاوٹ باقی نہیں رہی۔ مگر آزاد نظم لکھنے والوں کا یہ دعویٰ کہ وہ کچھ ایسی چیزیں پیش کر رہے ہیں جو پابند نظم میں کسی طرح ادا نہیں ہو سکتیں محض بے بنیاد ہے۔ اس کے علاوہ ہر شاعر سے یہ توقع کرنا کہ وہ اپنی شاعری میں مسائل حیات کا حل پیش کر سکے گاسراسر زبردستی ہے۔

ہر کے راہبر کاٹے ساختند

مشرخ جاح کے مسلمان ہیں، مسلمانوں کے سلم لیڈر بھی ہیں لیکن اس کے باوجود انھیں دارالعلوم دیوبند کا شیخ الحدیث مقرر نہیں کیا جاسکتا۔

عام انسانوں کی طرح شاعروں کے میلانات بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ اقبال اور بیگم ورنوں ہی ایسا کے بزرگ ترین شاعر ہیں۔ دونوں ہی کا کلام دنیا کی بہت سی باتوں کے مقابلہ میں رکھا جاسکتا ہے۔ پھر بھی دونوں کا میدان الگ الگ ہے کیونکہ اُن کے فطری میلانات یکساں

نہ تھے۔ اسی طرح کوئی شاعر صرف نظر نگار ہی کر سکتا ہے، کوئی اعظمت رفتہ کا
 مرثیہ لکھ سکتا ہے۔ کوئی اسوز و گداز میں ڈوبے ہوئے فراقیہ اشعار کہہ سکتا ہے
 کوئی جنگی ترانے اور قومی رجز تیار کر سکتا ہے۔ کوئی مزدوروں کے شور و فریاد
 سے سرمایہ داروں کے محلوں میں زلزلہ ڈال سکتا ہے لیکن یہ سب کام کسی
 ایک شخص کے کرنے کے نہیں ہیں۔ ہمیں چاہئے کہ ہم ہر شخص کو آزادی کی کھانچ
 اس کے فطری میلان کے مطابق شاعری کرنے دیں۔ کوئی خاص مطالبہ
 اُس سے نہ کریں۔ صرف اسی صورت میں قدرا دل کی چیزیں پیدا ہو سکتی ہیں
 ورنہ آڑ دے کر نظمیں لکھوائی جائیں گی تو انکی حیثیت طرحی غزلوں سے
 زیادہ نہ ہوگی۔



نیا شعر و ادب

اڈ پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 رشید مدنی صاحب اُستاد اُردو، مسلم یونیورسٹی کے مرتبہ
 ادب و انشاء سے کون واقف نہیں، اُن کے ایک نازہ خطبہ
 صدارت کانفرنس گزٹ سے منقول، کا اقتباس ذیل یقیناً
 بڑی قدر اور دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

حضرات! اب میں تھوڑی دیر کے لئے اُن دوستوں سے مخاطب ہونا
 چاہتا ہوں جو اردو شعر و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ یہ لوگ ہماری زبان
 ہمارے ادب، اور ہماری روایات کے محافظ ہی نہیں، اس کی پرورش کرنے
 والے اور پروران چڑھانے والے ہیں۔ آئندہ نسلوں کی ذہنی پرداخت میں
 ان کا بڑا حصہ ہوگا۔ یہ کام بہت بڑا اور بڑی ذمہ داری کا ہے۔ اس لئے
 کہ شعر و ادب ہمارے جذبات کا ذمہ دار ہی نہیں ہوتا اُن کا محرک بھی ہوتا ہے
 لیکن اُردو شاعری اور اردو ادب کا جو رنگ ڈھنگ عام طور پر آج نظر
 آ رہا ہے وہ پُر معنی بھی ہے اور اندیشہ ناک بھی۔ پُر معنی اس اعتبار سے کہ
 اس میں زمانہ کا رنگ جھلک رہا ہے اور اندیشہ ناک یوں کہ یہ

ہوا مخالف و شب نادر بحر طوفان خیز
 گسینہ لسنگر کشتی و نا خداخت

جو لوگ کبھی خیالی دنیا میں تصورات سے کھیلنے یا اُن میں گم رہتے تھے، آج
 واقعات کی دنیا میں "سیل بے پناہ" سے دوچار ہیں۔ "غم روزگار" نے اب

”غم عشق کی جگہ لے لی ہے۔ اور غم جاننا اب ”الام روزگار“ کو آسان بنانے سے قاصر ہے۔ زندگی کے نئے مسائل نے نئی دامنہ گیاں پیدا کر دی ہیں جب زندگی کے آشوب سے دوچار ہونے کی ہمت یا صلاحیت باقی نہیں رہتی تو انسان اپنی دراندگی ہی کو حاصل حیات سمجھنے لگتا ہے۔ اسی نوعیت کے آشوب نے ایران کی شاعری میں تصوف کا عنصر داخل کر دیا تھا۔ اس وقت تک ہر کلا عمل دخل کافی تھا اس لئے مذہب اپنے مقام سے اُترا تو تصوف پر آکر ٹہرا۔ ہندوستان میں خالص اسلام کا عمل دخل برائے نام ہی تھا، اور جو کچھ تھا وہ بھی ایک طرح کے مخلوط تصوف کے پیرایہ میں۔ اور یہ تصوف عملاً مذہبی پاہجوں کی بجائے پناہ یا ایک مقدس معذرت بن کر رہ گیا تھا۔ جنگ عظیم کے کچھ عرصہ پہلے سے زندگی کی ہر جہت میں مادیت و عقلیت کی بہت سمجھ کا زرف مائی نظر آنے لگی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ اب جو نئی زندگی کا آشوب آیا تو اس نے تصوف، مادیت، اور عقلیت سب کا شیرازہ بکھیر دیا۔ اور اس کی جگہ فسق و فحاشی نے لے لی، فسق و فحاشی دراصل رد اہل نفس کی غلبہ زائی ہوتی ہے۔

حضرات! ہمارے دوستوں کو ”طعنہ نایافت“ سننے کی تاب نہ رہی تو اپنے کو کھو دینا ہی اپنا کارنامہ قرار دینے لگے۔ بندھنوں سے آزاد ہونا ابھی بات ہے لیکن ہر چیز کو ہر بندھن سے آزاد کرنا آزادی نہیں بد اعمالی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آج کل کی بیشتر شاعری اور افسانوں میں زندگی کے جن ڈراؤنے یا گھناؤنے پہلوؤں کو مزے لے کر اور وجد میں آ کر پیش کیا جا رہا ہے اور ان سے عمدہ برآ ہونے کے لئے جن بیکال و ڈشراک اصول اور طریقوں کی تبلیغ کی جا رہی ہے وہ کسی کے لئے باعث فخر نہیں ہے میں افرار کرتا ہوں کہ ہماری زندگی میں یہ ڈراؤنے اور گھناؤنے واقعات

ملنے ہیں۔ میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ شاعر اور ادیب ان چیزوں سے متاثر بھی ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ میں اس کا بھی قائل ہوں کہ علم الامرین کے ماہر اور محل اور شاعر و شاعری یا پیغمبر اور اُس کی کتاب میں فرق مراتب بھی ہے۔ ہمارے شعرا اور ادیب معائب و مسائب کو نہ معقول طور سے پیش کرتے ہیں نہ اُن کی صحیح چارہ سازی کرتے ہیں۔ شدید اور مزمن امراض کا علاج سستی مسکرات سے صرف عطا ہی کر سکتے ہیں اور اپنی کوڑھ اور غلاظت کو اُچھالنے والا کوڑھی اور اگھوڑی کہلاتے ہیں۔ تو کیا اب شاعر، ادیب اور آرٹسٹ کوڑھی یا اگھوڑی ہی ہونے پر اکتفا کریں گے اور اسی پر فخر کریں گے یا شاعر و ادیب اور آرٹسٹ کے مقامات کچھ اور جہی ہیں۔ یہ سب اس امر کو واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اس شاعر اور آرٹسٹ کے ساتھ نہ نرم کرنے کیلئے تیار ہوں جو کوڑھ، اذیات، کی صحیح اور مکمل تصویر کھینچے۔ میں تو اُس شاعر اور آرٹسٹ سے پناہ مانگتا ہوں جو اپنی نہاد اور اپنے سفل کے، سبب سے کوڑھی یا غلیظ ہو۔ یا کوڑھ اور اذیات۔ یہ لذت محسوس کرے۔

حضرات! کیونکہ ہم اس کے تقلید یا تبلیغ اب اس درجہ عام اور مقبول ہے کہ اس کے خلاف کچھ کرنا جہالت، قدامت پرستی اور دولت دوستی کا مراد سمجھا جاتا ہے۔ بایں ہمیں اشتراکیت کا قائل نہیں ہوں قطع نظر اُن باتوں کے میں نے اس کا جو کچھ مظاہرہ اور دشمنی ادب میں دیکھا ہے اس سے مجھے زندگی سے زیادہ کیونکہ گھناؤنی معلوم ہونے لگی ہے۔ کیونکہ ہم نے خدا، عورت اور دولت کی طرف خالص توجہ کی ہے اور ان تینوں کے بارے میں جو کچھ تسلیم ہے اس سے عام طور پر ہم اور آپ کہ وہ بیش واقف ہیں۔ بیشتر اسی کی کارفرمائی ہمارے جدید شعر و ادب میں ہے لیکن میرا خیال ہے کہ

اگر خدایا اس کا تصور مانے جانے کے لائق نہیں ہے تو مذاق اڑانے کے لئے بھی موزوں نہیں ہے۔ اور عورت کو مظلوم و مجبور نہ ہونا چاہئے تو اس کو شاعر، آرٹسٹ یا مزدور کے شہوانی جذبات کی تسکین کا وسیلہ بھی نہ سمجھنا چاہئے اور افلاس کا تنہا علاج قتل و غارت گری بھی نہیں ہے۔ یہ بات میری سمجھ سے باہر ہے کہ خدا کے تصور ہی سے کوئی شخص انحراف کرے۔ اگر ایسا ہے تو پھر زندگی کی اعلیٰ قدیں کوئی بنیادی حیثیت یا منزلت نہیں رکھتیں۔ عورت کا مصروف اگر صرف تسکینِ ثنوت ہے جیسا کہ میں جدید ادب میں دیکھتا ہوں تو میرے خیال میں عورت سے زیادہ لنو تصور نصف سے زیادہ اشرف المخلوقات کا نہیں ہے۔ دولت اور افلاس دونوں کی خردانی برکت لیکن قتل و غارت گری کی تبلیغ بھی کوئی مبارک فعل نہیں ہے۔ ان مور کو دیکھتے ہوئے میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ اشتراکیت کہیں اور نہیں تو ہمارے جدید شعراء ادب میں رد اہل نفس کو اُبھارتی ہے۔ اور اس کا اثر سب سے زیادہ اُن لوگوں پر پڑ رہا ہے جو انسانی محاسن سے یا تو سرے سے آشنا ہی نہیں کرائے گئے ہیں یا ان میں کسی نہ کسی سبب سے ان کا فقدان ہے۔ جو اپنے اہل قلم دوستوں سے پوچھتا ہوں کہ یہ کہاں کا اور کیسا انقلاب ہے کہ غریب کے پاس روزی نہ ہو تو آپ کی ہدایت کے مطابق وہ ڈاکہ ڈالے، آگ لگائے، اور جان دیدے اور آپ کے پاس کھانے کو نہ ہو تو مصاحبت کی روٹی کھائیے، نخت کی شراب پیجیے، انقلاب کے شعر کہئے، از کارِ رنستگی کا ماتم کیجیے، اور عورت پر زنان توڑیے۔

حضراتِ ادرِ اصل ابھی ہمارے شعراء ادب کو وہ اونچا درجہ نصیب نہیں ہوا جو مغربی شعراء ادب کو صدیوں پہلے سے حاصل ہے۔ بہت اں

لکھنے والوں میں مقابلہ وسالقت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آج تقریباً
 لکھنے لگے، کل یقیناً مشہور ہو گئے اور آج ہی جل خاٹے بھیج دیے گئے تو پھر
 نور علی نور۔ رات گزرنے کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ شاعر السموات یا
 ادیب الدہر اور خدا جانے اور کیا کیا کلائے جانے لگے۔ جہاں شہر تانی
 سستی اور سہل الحصول ہو وہاں خون بانی ایک کرنے کی ضرورت ہی کیا
 یہ ہماری بے توہمی اور کم نصیبی ہے کہ مختلف اصناف شعر و ادب کے اعلیٰ
 نمونے نہ لکھنے والوں کے سامنے ہیں نہ پڑھنے والوں کے سامنے۔ ظاہر ہے
 ایسی حالت میں لکھنے پڑھنے یا عجیب و غریب خطاب دینے یا اختیار کرنے
 والوں کا مذاق شعر و ادب کیا ہو گا۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ جس نے
 جس سے بڑھ کر "فسق و فواحش" لکھ دیا وہی ہمارا سب سے محبوب اور
 مقبول شاعر اور ادیب بن گیا۔ فسق و فواحش یوں کہ یہ موضوع سستے اور
 سستی پیدا کرنے والے ہوتے ہیں اور ادنیٰ استعداد یا معمولی فکر و فراخی
 کے لوگوں کے بس کے ہی نہیں بلکہ ان کے لئے اپنے اندر بڑی کشش
 رکھتے ہیں۔ یہاں ایک نکتہ اور قابل لحاظ ہے۔ ہماری سرزمین میں "تہلکہ
 انگیز" حادثات کم پیش آئے اور پیش بھی آئے ہیں تو طویل وقفوں کے
 بعد۔ وسیع زراعتی ملک ہے۔ لوگ پڑھے لکھے کم، تن بہ نقد پر زیادہ حکومت
 میں عوام کو بہت کم دخل، اور عوام سے حکومت بے نیاز۔ جو کچھ پیدا کیا
 اُس میں پیداوار کم اور لا زیادہ حصہ میں آئی۔ عام زندگی کا رنگ و
 آہنگ کچھ اس قسم کا رہا۔

کما کر کسی نے کچھ کھائے
 کما خیر بہتر ہے منگوائے

اور اتفاق سے اٹکا دکا ہمارے آپ جیسے نکل آئے تو اُن کا تیور یہ ہے۔ ۶۔

کپڑے کے عوض بدلتے تھے رنگ

یہ رزق شرعی عشقِ طیبی، جیسے تو استغفر اللہ مرے تو الحمد للہ غرض یہاں
..... مختلف ہمایہ اقوام کو ایک دوسرے سے چونکا اور ایک

دوسرے سے باڑی لے جانے کا مسئلہ کبھی پیدا ہی نہیں ہوا چنانچہ زندگی
و معاشرت کی وہ نفسیاتی گتھیاں اور تقدیر انسانی کی وہ نازک اور آزمائشی
گھڑیاں جو یورپ والوں کو ہمیشہ و ہر لحظہ پیش آتی رہتی ہیں اور مردانہ دار
اُن سے عمدہ برآ پڑتے رہتے ہیں، ہم ہندوستانوں کو کبھی پیش نہ آئیں
نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارا ذہن و دماغ اور ہمارا شعر و ادب و نفسیاتی گھرائی اور
فنی شعور دونوں سے بے بہرہ رہے۔ جب کبھی ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ بات یا وہ
انداز ہم میں یا ہمارے شعر و ادب میں مغرب سے آیا ہے تو اس سے.....

اتنا سمجھنا چاہئے کہ یہ باتیں ہم میں مغربی کتابوں نہ اخباروں سے، یا
یورپ سے آئے ہوئے لوگوں کے توسل سے پہنچی ہیں۔ ہمارے مصنفین
یا شعر کو کبھی براہِ راست نہیں پیش آئیں۔ یہی سبب ہے کہ یورپ کے
شعر و ادب کا جو انداز ہمارے لکھنے والوں کو نصیب ہوتا ہے روح
نہیں۔ روح تو اسی وقت نصیب ہوتی ہے جب وہ سارے واقعات
و حادثات ہمارے سر سے گزرے ہوں۔ نظر برآں انقلابیت، نازیت
یا اشتراکیت وغیرہ کا رنگ ڈھنگ جو ہمارے لکھنے والوں میں بالعموم
نظر آتا ہے وہ کلیتہً سطحی اور بے جان ہے اس رمز کو ہمارے نوجوان
دوست نہیں سمجھتے اور جو کچھ دل میں آتا ہے لکھتے چلے جاتے ہیں۔ نہ اپنی
ذمہ داری محسوس کرتے ہیں اور نہ شعر و ادب کا مقام سمجھتے ہیں۔ یہ کوئی

مبارک فعل نہیں ہے۔ اس وقت تو وہ اس سے جس طرح چاہیں فائدہ اٹھائیں
لیکن وہ آئندہ نسل کے سامنے جواب دہ ہوں گے۔ اخلاق اسلام سے شاکہ
ہوں گے۔ اور شعروادب جو قوموں کا ضمیر ہوتا ہے اور نسلوں کا حافظہ بھی
دوسری حرقی یافتہ اور گراں منزلت ادبیات کے مقابلہ میں فرد یا یہ نظر
آتا ہے۔ اُس وقت تاریخ نگار اور تنقید کرنے والا یہ فیصلہ دیتا ہے کہ اس شعرو
ادب کو وجود میں لانے والے اس عہد کے وہ لوگ تھے جو اس طرح کے سرمایے
ذہنی و دماغی کو پسند کرتے تھے اور فخر کرتے تھے، اور یہ فخر کرتے تھے۔ اور
یہ فیصلہ کوئی قابل رشک فیصلہ نہ ہوگا۔

حضرات! اگر میں شعروادب کے ضمیر میں نہیں اتر سکا ہوں تو اپنے
ضمیر میں اُسے جگہ دے سکا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ شعروادب کی وادی
میں کہاں کہاں دوزخ جنت سے ڈھکی ہوئی ہے اور کہاں بہشت و رشت
کے آغوش میں ہے۔ میں ہی نہیں آپ بھی جانتے ہوں گے کہ آٹھ کل شعرو
ادب ہی نہیں، مذہب و اخلاق کی بھی آڑ بکڑ کر یا اس کے سایہ میں رہا ہے
نوجوان اور بوڑھے شعرا اور ادیب کس کس طرح "لذت کام و دہن"
میں مصروف و دگن ہیں۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ یہ لٹنے کا فن بھی
خاص خاص اسرار و رموز رکھتا ہے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ سرمایہ نگاری
اس بنا پر ضروری ہے کہ بغیر اس کے بات ذہن نشین نہ ہوگی۔ وہ بات تو فن
میں ناقص ہیں یا پھر ان کی ذہنیت ہی مریض و ماؤن ہے عریاں طرازی
یا فحش سرائی شاعر و ادیب یا آرٹسٹ کا کمال نہیں کمزوری ہے۔ اگر آپ
میری طوالت بیانی سے گھبرا نہ گئے ہوں اور گھبرا بھی گئے ہوں تو کچھ
مضائقہ نہیں اگر آپ کے ہاتھ سے صبر کا دامن چھوٹ نہ گیا ہو تو میں اس

سلسلے میں اشارۃً ایک نکتہ اور بیان کر دوں۔ جدیدہ شعر و ادب کے دلدادہ یہ کہتے ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کو اپنی غلاظتوں کا علم یا احساس نہ ہوگا اس وقت تک ہمارے دل میں غلاظت سے نفرت نہ پیدا ہوگی۔ اور صفائی کی طرف ہمارا ذہن مائل نہ ہوگا۔ اس لئے طرح طرح کی غلاظتوں کو طرح طرح سے پیش کرنا چاہئے اور قوم کے بچے پھوٹے میں اسی طور سے نشتر لگانا چاہئے۔ اول تو غلاظت کا پیش کرنا، اور غلاظت کا اچھالنا دو قطعاً مختلف باتیں ہیں دوسرے یہ کہ ماہر فن اور مخلص ڈاکٹر جب کبھی آپریشن کرتا ہے تو سب سے پہلے یہ دیکھتا ہے کہ مریض کی عام جسمانی حالت کیا ہے۔ پھر مریض کو مقررہ مکمل طور پر اس کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ آپریشن تھیٹر میں کامل صفائی ہوتی ہے آلات ہرچی دو آؤں سے دھلے بنجے ہوتے ہیں۔ رونی اور پٹیاں ہر طرح کی کثافت اور جراثیم سے پاک صاف ہوتی ہیں۔ سرجن خود دیر تک اپنے ہاتھ اور انگلیوں کی صفائی کرتا ہے۔ اور کاسب پرستزادیہ کہ وہ اور ان کے رفقاء کا اپنے ہاتھ اور منہ اور بالوں پر پٹیاں باندھ لیتے ہیں کہ ان کے مضر جراثیم مریض کے زخموں میں گر کر سرایت نہ کر جائیں۔ اس کے بعد جو ڈاکٹر دوائے بیہوشی لگھاتا ہے اس کی انگلیاں برابر مریض کی نبض پر رہتی ہیں اور وہ انگلیوں اور تنفس پر نظر رکھتا ہے۔ دوران آپریشن میں اگر بیہوشی لگھانے والے ڈاکٹر کو یہ معلوم ہو کہ مریض کی حالت دیگر گوں ہے تو وہ فوراً آپریشن روکوا دیگا۔ ان تمام امور اور ان کے جزئیات کو مد نظر رکھئے۔ اس کے بعد دیکھئے کہ زیر نظر شعور و مصنفین مریض قوم پر کس طرح عمل جراحی کرتے ہیں۔ تفصیل بہت طویل ہوگی لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ حالات کا موازنہ کر کے صحیح نتیجہ پر آسانی سے پہونچ سکتے ہیں۔ اور باتوں کے علاوہ آپ یہی دیکھ لیجئے کہ

ڈاکٹر اس امر کا بھی کیا خیال رکھتا ہے کہ اُس کی انگلیاں آلودگی سے صاف ہوں اور اس کے بال ناک اور منہ بھی اس طور پر بندھے رہیں کہ خود اُن کی آلودگیاں مریض کی ہلاکت کا موجب نہ بنیں۔ پیغمبر بھی جب کسی قوم کے سامنے آتا ہے تو ریاضت اور تزکیہ نفس کی اعلیٰ منزلیں طے کر چکا ہوتا ہے تاکہ کہیں خود اُس کی کمزوریاں اس کے مشن میں راہ نہ یا جائیں۔ پیغمبر کے پاس پیغمبری کا فرمان خدا کا دیا ہوا موجود ہوتا ہے ڈاکٹر کے پاس یونیورسٹی یعنی ماہرین فن کے صداقت نامے ہوتے ہیں۔ تب کہیں جا کر یہ اخلاقی یا جسمانی امراض کی اصلاح کا کام شروع کرتے ہیں یا کرنے پاتے ہیں۔ اس کے برخلاف ان شعراء و مصنفین یا بشیر لیڈروں کو دیکھئے۔ یہ جو کچھ کہتے ہیں اور جس طرح کہتے ہیں اُس میں ان کی آلودگیاں کس 'جہ ستر' سے ہوئی ہیں۔ ان میں سے شاذ و نادر ہی کوئی اس منصب کا اہل ہو گا جن پر اُس نے اپنے آپ کو فائز کر رکھا ہے!

حضرات امیرے نزدیک عربانی اور فحاشی ایسی چیزیں نہیں ہیں جو ادب کی تکمیل میں لازم آتی ہوں بلکہ اگر تھوڑی دیر کے لئے فرض کر لیا جائے کہ ان کا عمل دخل بھی ایک حد تک ضروری ہے اور بعض شعراء بعض لکھنے یا پڑھنے والے ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس کے بغیر زندگی کی مکمل لذت نہیں محسوس کر سکتے تو پھر میں یہ بھی کہوں گا کہ اس قسم کے لٹریچر کو اس کا مناسب مقام دیا جائے۔ یہ نہ ہونا چاہئے کہ جہاد یا انقلاب کا اعلان مراسمی و راستوں کے گالی گانے سے کیا جائے!

اس سلسلہ میں ایک معمولی سی بات میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اور باتوں کے علاوہ عربانی و فحاشی سے بچنے کے لئے یا اس کو اعتدال پر

رکھنے یا اس کو مناسب اور دلچسپ انداز میں پیش کرنے کے لئے ماہرین شعر و ادب نے صدیوں کے مطالعہ و تجربہ کے بعد صنائع و بدائع اخراج مدون کئے، محنات کلام کی طرح ڈالی اور اس کے بلیغ و دلنشین ہونے پیش کئے فحاشی اور عریاں نویسی نہ کوئی فن ہے اور نہ کمال فن، فن کا مقصد اور اس کا کمال یہ ہے کہ وہ خود بھی مستحسن ہو اور نتائج کے اعتبار سے بھی مستحسن ہو۔ ایسا فن جو انسان میں ایسا رجحان پیدا کرے جن سے بحیثیت مجموعی اخلاق و انسانیت کا مقصد نہ پورا ہو یا خطرہ میں پڑ جائے، فن یقیناً نہیں کچھ اور ہو تو ہو۔ فن برائے فن میرے نزدیک بد اعمالی نہیں تو فعل عبث ضرور ہے۔ اور میرا ذاتی عقیدہ یہ ہے کہ انسان کی زندگی کا کوئی اچھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا پہلو ایسا نہیں ہے جو اپنی تکمیل کے لئے کسی ایسے فن کا محتاج ہو جس پر صرف فن برائے فن کا اطلاق ہوتا ہو۔ فن برائے فن میں وہی گمراہی پوشیدہ ہوتی ہے جو تصوف کے اکثر پیروں میں نظر آتی ہے یعنی عشق ہوتا ہے تہذیب و ہند کی زد کا اور رشتہ جو ٹس گئے پیمانہ الست کا!

اگر میرے دوستوں سے کوئی یہ کہے کہ عریاں اور فحش باتیں بھی عربیہ اور فحش الفاظ و عبارت ہی میں ادا کی جاسکتی ہیں تو میں اس کا قائل نہیں۔ بالکمال لکھنے والا فحش سے فحش باتیں اس طور پر کہہ سکتا ہے کہ حسن و شرافت کا دامن نہ چھوٹنے پایے۔ یہی نہیں بلکہ انشا پر درازی کا یہ بھی کمال ہے کہ جو بات بظاہر غیر ثقہ یا معمولی اور سبک نظر آتی ہو اس کو انشا پر دراز چند الفاظ اور فقرات کے پیرایہ میں نہایت درجہ دلچسپی بلکہ لازوال بنا دے۔ اس لئے اگر میرے دوستوں کو فحاشی اور عریاں کاری

سے شغف ہے اور وہ اس حادث کو ترک نہیں کر سکتے تو پھر میں ان کو مشورہ دوں گا کہ وہ لکھنے کی مشق اور سلیقہ پیدا کریں لیکن بطور تنبیہ میں یہ تجا دینا چاہتا ہوں کہ جس شے کا نام سلیقہ ہے وہ صرف مشق سے ہاتھ نہ آئے گا اس کے لئے خلوص اذہن ضروری ہے۔ عدم خلوص زندگی اور معاشرت میں ہی خلل انداز نہیں ہوتا۔ انشا پر دلازی کو بھی خاک میں ملا دیتا ہے! حضرات! یہ باتیں میں نے سچائی اور صفائی سے عرض کی ہیں اور یہ بیان واحد نہ بھی ہو تو کم سے کم یہ ضرور ہے کہ یہ میرے ذاتی تاثرات ہیں جو میں نے بغیر کسی ”دغلِ فصل“ کے پیش کر دئے لیکن تصویر کا یہ ایک ہی رُخ تھا۔ دوسرا بھی عرض کر دینے کی اجازت ہی نہیں چاہتا بلکہ اس پر صراحت بھی کروں گا۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ نوجوان لکھنے والوں میں جو بیداری پیدا ہوئی ہے وہ امید افزا ہے۔ شعور کا بیدار ہونا مبارک ہوتا ہے۔ ابتدائیں جونا ہمواری اور بے راہ روی پیدا ہوتی ہے وہ آگے چل کر درست ہو جاتی ہے۔ اگر آپ غور کریں تو اس بات کا پتہ آسانی سے چل جائے کہ اب تک ہمارے شعر و ادب میں مخصوص سانچوں میں ڈھلی ہوئی مخصوص ہی چیزیں راہ پاتی رہی ہیں۔ جن سے ہم اکتانے لگے تھے اسلوب بیان اور موضوع دونوں میں اس درجہ یکسانیت اور ”باسی پن“ آگیا تھا کہ جس سے بعض یہ سمجھنے لگے تھے کہ ”بہی لکھنا اور ”یوں ہی لکھنا“ مقصود بالذات ہو لیکن نالہ کی طرح زندگی بھی ”پابند نے نہیں“ نئے ادب نے ہم کو بعض بڑی اچھی چیزیں بھی سچائی ہیں جن کو اب ہم نظر انداز نہیں کر سکتے کچھ اور نہیں تو یہ کیا کم ہے کہ ہمارے ادب میں جو ایک کسی نہایت درجہ نمایاں تھی اُس کو یہ پورا کر رہا ہے۔ مثلاً اردو میں پریم چند سے پہلے

غریبوں کا ادب مفقود تھا حُسن ہو، محبت ہو، بہاؤ درسی ہو عصمت ہو سچائی ہو، قابلیت ہو، غرض ہنسنا بولنا رونا دھونا، مزاجینا، آداب تسلیمات، تو قوس میں سب کے سب طبقہ اولیٰ یا طبقہ احرار سے متعین ہوتے تھے۔ سب کچھ ”تجمل حسین خاں“ کے لئے تھا۔ غریبوں یا عوام کو اتنا بھی میسر نہ تھا کہ خانہ خُصا کی نظر بد سے محفوظ رہیں۔ پریم چند نے سب سے پہلے اُردو ادب میں غریبوں کو جگہ دی۔ اورد وہ بھی اس طور پر کہ ہم کو غریبوں پر ترس ہی نہیں آیا بلکہ اُن کے ایسے فضائل ہم پر روشن ہوئے کہ ہم نے اپنے دل میں اُنکے لئے محبت اور رفاقت کی معزز جگہ نکالی۔ ہمارے شعرا اور ادیب بھی غریبوں کی طرف مائل ہوئے اور انھیں محسوس ہوا کہ شعر و ادب میں حُسن اور جان امیروں ہی سے نہیں ناکسوں سے بھی پیدا کی جاسکتی ہے۔ پریم چند کے بعد ہی نئے ادب والوں کا دور آیا۔ انھوں نے غریبوں کو اپنایا۔ لیکن یہ اس درجہ شدت اور عجلت کے ساتھ پیش آیا کہ اس کی ”بھونٹ“ خود نئے ادب والے بھی نہ سمجھا سکتے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جب تک نئے ادب میں کوئی پریم چند یا حالی باد و نون نہ پیدا ہوں گے، نئے ادب میں وہ سنجیدگی، وقار اور وزن نہ آئے گا جس کا وہ یقیناً مستحق ہے اور جس کی آسے بڑی ضرورت ہے۔

ترقی پسند ادب کی نفسیاتی تحلیل

از خان بہادر مرزا جعفر علی خاں قضا اثر

مجھے حیرت ہے کہ یہ لوگ جو اپنے آپ کو "ترقی پسند" مصنف کہتے ہیں ادب اور اس کی حقیقت سے کس قدر بیگانہ ہیں!

جب تک ادب کا شمار فنون لطیفہ میں ہے۔ اس سے صناعت کا عنصر جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہ شامل ہے تو شاعری کا موضوع کچھ بھی ہو، ہماری بحث شاعری تک محدود رہے گی، اس کا مقصد ادب میں نشاطِ دل و دماغ کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔ ادب کا افادی یا غیر افادی، انسانی یا غیر انسانی ہونا ضمنی اور اضافی اوصاف ہیں۔ اسی طرح تمدن، سیاست یا کسی اور تحریک سے ادب کو براہِ راست کوئی واسطہ نہیں۔ اور نہ ہونا چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ موجوداتِ عالم میں کوئی شے اور واقعہ ایسا نہیں۔ جو شاعری کے دائرہ عمل سے خارج ہو، مگر نقطہ نظرِ صانعانہ ہو اور پروا لگنا اکا شاہدہ بھی نہ ہو۔ ورنہ شاعری یا ادب کا غلط ادراک جائز استعمال ہو۔ موضوع جو کچھ ہو طرزِ ادائیگی میں کارانہ بالکل قائم رہے۔ ادب کو جہاں کسی غرض یا مفاد کا آلہ کار بنایا اس کی تاثیر اور دلکشی فنا ہوئی، پھر شاعری شاعری نہیں بلکہ اس ہے اور اس کی مثال ایسی ہے کہ بچے میو مانگتے، میوہ فردش بائیاں ساتے چوکیدار پہرہ دیتے یا اگھوری چمٹا بجاتے ہوں۔

فنونِ لطیفہ میں مصوری، موسیقی اور بہت تراشی بھی شامل ہیں، ان کے پرہیزگار کا کام نہیں لیا جانا مگر غریب شاعری سے توقع رکھی جاتی ہے

کہ مزدوروں اور کانوں کی دلائی کرے !
 شاعری کا یہ غلط مصرف بدترین ادبی اور اخلاقی جرم ہے۔ اور
 ایسے لوگوں کی مخالفت ہر ذی ہوش کا فرض ہے۔
 اگر شاعری کا مقصود زندگی کی مستقل قدروں کا دریافت کرنا اور
 دوسروں تک پہنچانا ہے۔ تو ایسی نام نہاد شاعری کا انجام کیا ہوگا۔ جو
 ایک خاص غرض کے حصول کے لئے مقبول کو سلجھانے اور سالک کا واقعات
 کی روشنی میں حل سوچے بغیر ہندوستان میں سوڈٹ ذہنیت پھیلا نا چاہتی
 ہے۔ اگر اسی کے ساتھ ساتھ جذبہ نفرت و انتقام بھی کار فرما ہے۔ تو ایسی
 شاعری کی زیوبی کیا پوچھنا۔

ادب کا مطالعہ ہی وہ مضمون اور دلچسپ مشغلہ ہے جس سے انسان
 فلسفی، مفکر، بلکہ ہر طبقے اور حیثیت کا شخص دن بھر کی مصروفیت اور تھکن
 کے بعد اپنی فرصت کے لمحے اس طرح صرف کر سکتا۔ اور ایسے ماحول میں پہنچ
 سکتا ہے۔ جہاں دنیا کے مکروہات سے تھوڑی دیر کو نجات پا جائے اور
 وہ سکون و راحت میسر ہو اس کے دل و داغ کو جس کی ضرورت تھی۔ اور
 جس کے نصیب ہونے پر دوبارہ تازہ دم ہو کر اپنے روزانہ مشاغل زندگی
 میں زیادہ مستعدی، سرگرمی اور خوشدلی سے منہمک ہو۔ ”ادب برائے زندگی“
 یہ نعمت بخشے سے قطعاً قاصر ہے۔ کیونکہ اپنی بہترین صورت میں بھی کسی کش
 کا آئینہ ہے جس کا عملاً سامنا ہوتا ہے، ادب میں بھی وہی چرخانہ دھنا
 مسرت کے بجائے طبیعت کو اور زیادہ مضمل اور اندوہیں بنا دیتا ہے اور
 اس طرح ادب کا حقیقی نشا فوت ہو جاتا ہے۔ ایسا ادب اپنی نوعیت کی بنا
 پر کسی طبقے میں بھی مقبول نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ نفرت انگیز ہونے کے علاوہ

اُن نوجویوں اور لطفوں سے بھی معرا ہے جن کی وجہ سے موضوع سے قطع نظر خود شاعرانہ صناعت دلکشی بھرتی ہے۔

”ادب برائے زندگی“ دراصل رومی اشتر کی لٹریچر کا بگڑا ہوا خاکہ ہے ایسی شاعری کیا خاک کا میاب ہو سکتی ہے جس میں ”خلاقانہ نمکین“ معبود ہے اور جس میں حقائق کی ترجمانی کے بجائے بدلیسی واقعات کو ہندوستان میں نقل کر کے اُن کی مبالغہ آمیز اور سفیانہ نقالی کی گئی ہے۔ یہ ایسی شاعری ہے جو کسی خاص مقصد کی تکمیل کو وجود میں آئی نہیں بلکہ لائی گئی ہے اور سیرج دیر پا نہیں ہو سکتی۔

ایک صاحب فرماتے ہیں کہ

ادب کی دو تعریفیں ممکن ہیں، ایک جس میں مصنف کی ذاتی یا موضوعی کیفیت پر زور دیا جاتا ہے اور دوسری جس میں خارجی یا معروضی عنصر کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ ادب کا پہلا نوع، ہمیں روایت کی طرف لے جاتا ہے جس میں صنف کے جذبات اور محسوسات زیادہ نمایاں ہوتے ہیں۔ اور دوسرا نوع، حقیقت نگاری کی طرف جس میں اُس خارجی چیز کو زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے جس کی تصویر کشینی مقصود ہو، پہلی صورت میں بیان یا طرز ادب پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور دوسری میں اس چیز پر جو کسی خاص

پہلی حالت میں ادب مقصود بالذات ہو جاتا ہے
 اور دوسری حالت میں ایک ذریعہ قرار پاتا ہے
 ”ادب برائے زندگی“ پہلے نظریہ کی حمایت ہے
 اور دوسرے نظریہ کو ”ادب برائے زندگی“ کہہ سکتے ہیں۔

کس قدر گمراہ کن تصور بہت! دنیا جانتی ہے کہ ادب کے داخلی اور خارجی پہلو سے مراد تخیل کا طریق کار ہے شاعر کبھی اپنے جذبات و محسوسات و ادراکات قلب کی مصوری کرتا ہے۔ یہ شاعری کا داخلی پہلو ہو ایک بھی مناظر قدرت یا کسی واقعہ یا امرِ انسانی کا نقشہ کھینچتا ہے، اس کو شاعری کا خارجی پہلو کہتے ہیں، کوئی شاعر ایسا نہیں قدیم یا جدید جس کے کلام میں دونوں عناصر کم یا بیش موجود نہ ہوں۔ اگر ہمارا قول صحیح ہے۔ تو ”ادب برائے ادب“ اور ”ادب برائے زندگی“ میں کوئی حد فاصل نہ رہی۔ اور یہ حضرت خود نہیں جانتے کہ ”ادب برائے زندگی“ کیا بلا ہے۔ تاہم دوسروں کو سمجھانے کی جرات کرتے ہیں! ”ادب برائے زندگی“ کے ایک دوسرے حامی فرماتے ہیں کہ ادب میں دو خصوصیتیں لازمی طور پر پائی جانی چاہئیں۔ اول یہ کہ اپنے دور کی اجتماعی زندگی سے ایک گہرا اور براہ راست تعلق رکھتا ہو۔ دوسرے یہ کہ اُس کی تخلیق ایک مخصوص اور واضح سماجی مقصد کے ماتحت عمل میں آئے۔ ”اجتماعی“ زندگی سے اُن لوگوں کی زندگی مراد ہے جن کے درمیان یہ وسیع یا شاعر اپنی زندگی بسر کرنے کے لئے سماجی تعلقات قائم کرنے پر مجبور ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ شاعری چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں تقسیم ہو کر عجیب و غریب متضاد کیفیتوں کا مجموعہ بن جائے گی۔ دنیا بھر کو جانے دیکھے۔ ایک شہر یا قریہ۔ لے لیجئے سماج کے افراد جس قدر مختلف عقائد، خیالات اور رجحانات

رکھتے ہوں گے۔ بچار شاعر اس مجبوری کے ماتحت کہ ”باہیں مرداں بایستہ“
 اُن کی تمام بہودگیاں، توہمات اور منافقات کی اپنی شاعری میں تنقید
 تنقید یا ترجمانی کرنے کی سعی لا حاصل کرے گا، تفرقوں کی خلیج بڑھتی چلی جائیگی
 اور چونکہ آج کچھ کہے گا۔ اور کل کچھ، اجتماعی زندگی سے گہرا اور براہ راست
 تعلق پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ شاعر زندگی کی مجموعی ہو یا انفرادی، ترجمانی
 بھی کر سکتا ہے کہ بنیادی اصول و ضوابط کی جو ذات بات فرقہ دارانہ کو تاہ
 نظری دہشت خیالی سے بالا ہیں۔ ایسے انگش انداز اور الفاظ میں ترجمانی
 یا تنقید کرے کہ لوگوں کے دل اُس طرف خود بخود گھٹینیں اور شاعر کے
 منقولات کو قبول کریں۔ ایسا شاعر ذاتی وقتی یا مقامی تنازعات سے کبھی
 واسطہ نہیں رکھتا۔
 یہی بزرگ آگے چل کر فرماتے ہیں کہ۔

ایک مہذب انسان کا فرض ہے کہ وہ
 ذاتی فائدے کے بجائے جماعتی فائدے کو
 اپنا منہج نظر بنائے۔ اس لئے کہ اگر ہم اس حال
 پر غور کریں کہ انسان کی زندگی کا مقصد کیا ہے
 تو اس کے سوا کوئی جواب نہ ملے گا کہ انسان
 کی خدمت ہی انسان کی زندگی کا واحد اور
 حقیقی مقصد ہے۔ دنیا میں انھیں لوگوں نے
 کامیاب، مطمئن اور پتی راستہ۔ سربز زندگی
 بسر کی ہیں جنہوں نے اپنے ذاتی فائدوں
 اور ذاتی خواہشوں کو پس پشت ڈال کر اپنے

- جنس کی خدمت کو اپنا شعار بنایا، دوسروں کے آرام کو اپنے آرام پر مقدم سمجھا، دوسروں کی خوشی کو اپنی خوشی اور دوسروں کے غم کو اپنا غم خیال کیا۔ جن شاعروں اور ادیبوں نے اپنی زندگی میں عالمگیر مقبولیت حاصل کی اور مرنے کے بعد بقائے دوام کا تاج پہنا وہ وہی ایشا رپند اور اخلاص پیشہ ارباب فکر و نظر تھے جو سارے جہاں کے درد کو اپنا درد سمجھتے تھے، انسان کی فلاح و بہبود جن کا نصب العین تھا۔ جنہوں نے آریہیتی کا راگ الاپنے کے بجائے جگ بیتی کے نغمے گائے اور اپنی خودی کو عالم انسانیت کی زندگی میں تحلیل کر دیا۔

میراجیال تھا کہ شاعر کی شہرت اور بقا کا دار و مدار اُس کے کلام کی خوبی اور حسن قبول پر ہے۔ مگر اب معلوم ہو کہ جب تک شاعر ولی نہ ہو اُس کا کلام بجائے خود کسی عزت کا متاع نہیں۔ کاش فاضل نقاد ایک ہی ایسے فرشتہ صفت محسن انسانیت شاعر کا نام لے دیتے۔ جو ابراہیم بن ادہم کی طرح بنی آدم کا خادم بن کر خدا کا برگزیدہ بندہ بن گیا اور اُس کی شاعری کی شہرت اس مہر سے ہوئی کہ زیور اخلاق سے آراستہ تھا۔ چاہے شاعر کی حیثیت سے قابل عظمت نہ ہو۔ کیا فردوسی ایسا خادم خلق تھا، سعدی تھا، حافظ تھا، خیام تھا، نسیم تھا، منٹن تھا، ڈائٹن تھا، اگر کوئی شاعر یا ادیب ہو ابھی ہر تو سوال پیدا ہو گا۔ کہ شاعری نے اُس کو ایسا انسان بنالو یا شاعر ہونے کے علاوہ اس کی انتہی

ایسی تھی بعضی شاعر سپاہی یا مسلح بھی ہوئے ہیں۔ اور ایسے بھی ہوئے ہیں کہ شاعر کی حیثیت سے مشہور مگر اطوار کے لحاظ سے مردود۔ یہ ضرور نہیں۔ کہ اچھا شاعر کردار کے اعتبار سے بھی اچھا ہو۔ اس کا یہ مطلب نہ سمجھنا چاہئے کہ شاعر ہر قسم کی اخلاقی خوبیوں سے معرا ہوتا ہے بلکہ یہ کہ شاعر کی شہرت کا مدار اُس کے کلام پر ہوتا ہے۔ نہ کہ اُس کے افعال و کردار پر علاوہ برس اگر شاعر یا ادیب کی بھی تعریف ہے تو مصلح قوم، محب وطن اور خادم خلق کی کیا تعریف ہوتی؟ اگر مضمون نگار کی تحریر کے آخری حصہ کو لیا جائے۔ اور تمام عبارت آرائی کا یہ لب لباب سمجھا جائے کہ شاعری یا ادب میں شاعر یا ادیب اپنے انفرادی تاثرات کو پس پردہ رکھے اور خارجی واقعات یا مسائل پر انجمنی غری یا ادب کا زور صرف کرے۔ تو عام ادب کی بابت جو چاہے کہ شاعری کا تو خون ہو گیا۔ کیونکہ واقعات و مسائل عام اور پیش نظر ہیں۔ جب تک شاعر کی انفرادیت اُن کی تنقید یا ترجمانی اپنے والہانہ انداز میں نہ کرے گی تو شاعری کہاں سے ہوئی؟

ان صاحب نے ادب کا مقصد بھی بالکل افول قرار دیا ہے یہی سبب میں فرماتے ہیں کہ

اس سوال کا صحیح جواب دینے کے لئے ہم کو غور کرنا ہو گا کہ وہ کون سی چیز ہے جو ادیب کی تخلیق ادب پر مجبور کرتی ہے۔ اور وہ کون سا اندرونی جذبہ ہے۔ جو شاعر سے شہر کھلاتا اور فائدہ نگار سے کہانی لکھواتا ہے۔ ہر شخص مخصوص خیالات و جذبات کا مالک ہوتا ہے۔ اس کے

ساتھ ساتھ وہ یہ بھی سمجھتا ہے (اور یہ عین فطرت
انسانی ہے) کہ میرے خیالات و جذبات ایک خاص
اہمیت رکھتے ہیں، پھر قدرتی طور پر یہ خواہش
اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے کہ میں ان خیالات
و جذبات کا اظہار کروں۔ اور اُن کو دوسروں
تک پہنچاؤں۔ ادیب اس لئے
شعر کہتا یا افسانہ لکھتا ہے کہ وہ اپنے تاثرات کو
ایک مستقل شکل دے، اپنے خیالات و تجربات کو
دوسروں تک پہنچائے۔ اور اپنے جذبات و
احساسات میں وسیع انسانیّت کو بھی مشرب
کرے، وہ چاہتا ہے کہ جو کچھ میں نے سمجھا اور
محسوس کیا ہے۔ دوسرے بھی سمجھیں اور محسوس کریں
دوسرے بھی حزن و ملال، نشاط و مسرت اور
تفکر و تصور کا وہی لطف حاصل کریں جو خود میں
حاصل کیا ہے۔

اس تحریر کا استدلال ہی غلط ہے۔ وہ شاعر یا ادیب جو فطانت یا
genius کے مالک ہیں شاعری یا ادب کے شاہکار اُس عمر میں پیش
کر دیتے ہیں جب بین شعور کی ابتدائی منزلوں میں ہوتے ہیں اور تجربات کی پہلی
سے کوسوں دور۔ یہ ادعا بھی قطعاً غلط ہے کہ پہلے انہیں اپنے خیالات و جذبات
کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے بعد ان خیالات و جذبات کو شعر میں مستقل
کرتے ہیں (صرف شاعری سے بحث ہے) آدمی شعرا اس لئے کہتا ہے کہ اُس کی

فطرت شعر کہنے کی محرک ہوتی ہے جب تخیل شعر کا جامہ پہن لیتی ہے۔ اس کے بعد شاعر دوسروں کو اپنے اُس انفعالی تاثر میں شامل کرنا چاہتا ہے جو خود اس پر طاری ہوا تھا۔ اور جس نے شعر کی شکل اختیار کی۔ ورنہ خیالات و جذبات ہر شخص میں موجود ہوتے ہیں۔ اور اس گمان میں اہمیت بھی رکھتے ہیں، پھر وہ سب شعر یا افسانہ کیوں نہیں بن جاتے؟ نیز اس کی کیا وجہ کہ خیالات و جذبات شعرا اور فنانے کے علاوہ کہیں خطابت، کہیں مذہبیات اور کہیں عمل یا سازش کی صورت اختیار کرتے ہیں؟ آخر میں یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ ادب کا مقصد سماجی زندگی کو متاثر کرنا ہوا۔ شاعری کا مقصد جیسا پہلے بیان ہو چکا۔ اس کے سوا کچھ نہیں کہ حیات و کائنات کی تفسیر و تنقید کرے۔ اور ایسی زبان میں اور اس سلوب سے کہ تفسیر یا تنقید اپنے حسن و صداقت سے دل و دماغ کے لئے تسکین یا راحت کا موجب ہو۔ اسی سے ہم کہتے ہیں کہ ادب کا مقصد بالذات دماغی اور روحانی مسرت یا تسکین مہیا کرنے کے سوا کچھ نہیں۔ اور ادب برائے زندگی، جو اس مقصد سے ہٹ کر شاعری کو اُس کی بلندیوں اور لطافتوں سے محروم کر کے کثافت اور گندگی میں آلودہ کرنا چاہتا ہے۔ نہ تو حیات کی تفسیر ہے نہ ترجمانی۔

اسی کے ساتھ پھر اس امر کے احادہ کی ضرورت ہے کہ شاعری کے دائرہ عمل سے کوئی واقعہ خارج نہیں۔ شاعر اگر دراصل شاعر ہے تو اُس کا موضوع سخن جو کچھ بھی ہو۔ زندگی کی تنقید یا ترجمانی ضرور ہوگی۔ کیونکہ موجودات میں کوئی شے ایسی نہیں جو زندگی سے وابستہ نہ ہو اور یہ تنقید ایسے الفاظ میں اور اس انداز سے ہوگی کہ اُس میں شاعرانہ سخن اور شاعرانہ صداقت جھلکیں گے اور یہی وصف شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ اور شاعری تو اہل باطن و خیالات کے دوسرے طریقوں سے ممتاز کرتا ہے۔

مگر جو لوگ "جھنڈا اونچا رہے ہمارا" یا "جان بٹیا خلافت پہ دیدو" یا
جیا سوزنخاشی اور خواہشات جنسی میں ہیجان پیدا کرنے والی باتوں کو شاعری
سمجھتے ہوں۔ اُن کو سمجھانے کی کوشش ہی باگلی بن ہے۔ خیر ع
تھا جنوں عشق کا یہ بھی تقاضا، ہو گیا

ادب برائے زندگی کے علمبردار۔ ادب برائے ادب کا یہ مفہوم متعین کرنے
ہیں۔ کہ اس کا مقصد واسد سامان تفریح ہیا کرنا ہے۔ اگر تفریح سے مراد ادب کی
دل آوری ہے، وہ رنگینیاں ہیں جن میں ہم گم ہو جاتے ہیں۔ تو بے شک ایسا
ادب سامان تفریح ہے۔ اور ہمیں شرمندہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ کہ ایسا
کیوں ہے۔ مگر ترقی کی ادب کی دنگاہ نہیں ختم نہیں ہو جاتی، اچھا ادب صرف
حیات کا ترجمان ہوتا ہے۔ بلکہ دائرہ حیات کو وسیع کرنے کرتے، بھول تپتی، ذرہ
قطرہ اور دیگر بظاہر "بے جان" اشیاء میں بھی حیات کا مشاہدہ کرتا ہو انسان کہ
نامحدودیت سے ہم کنار کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ خود موت بھی زندگی کی ایک
شکل بن جاتی ہے۔

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے
یعنی آگے چلیں گے دم لیں

(نہیر)

ادب برائے ادب نے انسانی کردار کے اُن خصوصیات کو جن کا مظاہرہ
جہد حیات میں ہوتا ہے کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ اور محض خیالی اور مصنوعی
دنیا نہیں بسائی۔ نیکی و نیکو کاری، راستی، تواضع، خلعت، جیا، نیز دیگر اخلاق
حمیدہ کی تعریف کر کے اُن کی طرف رغبت دلائی، بدی، جھوٹ، ریاکاری
دغا، فریب، ظلم۔ دل آزاری وغیرہ کی مذمت کی۔ مگر جو کچھ کہا۔ صنعت کو
ہاتھ سے نہیں دیا۔ (گفتگو اچھے کلام سے ہے ورنہ رطب و یابس ہر جگہ ہے)

لہذا یہ کہنا کہ ہمارے ادب میں رومانیت اور قنوطیت کے سوا کچھ نہیں۔ ایک بے بنیاد اتہام ہے تخیل کے علاوہ طرزِ ادا اور بیان کی خوبی منجملہ اُن کی اوروں کے ہیں جن سے عروسِ سخن سنواری جاتی ہے۔ اُن کو ادب کا مقصد بالذات کہنا غلط ہے، البتہ یہ مدحِ جانِ ادب برائے زندگی اور صوری محاکات اور سہم معانی کا ایک کاواک ڈھانچہ بنا کے اُس نورِ برقِ لباس میں لپیٹ کر لبّہِ لہجہ اگر تابِ نظر سے کہے رائے کی دعوت دیتے ہیں مگر ناظورِ ہزار شیوہ دراصل عصوت میں بسا ہوا اور غلط باتیں لیتے۔ ابوا بھلنگا ثابت ہوتی ہے جس کی کراہت لیبِ بوت۔ نہ درالاکردی۔

ادب برائے زندگی کے مدعیوں کا بیان ہے کہ اُن کے مخالفین زندگی کی تلخیوں اور نا کامیوں سے بھاگ کر ایک فرضی اور مصنوعی دنیا میں پناہ لیتے ہیں، الفاظ میں موسیقیت اور خیالات میں رومانیت کی تلاش میں رہتے ہیں درِ انحالیکہ "ادب برائے زندگی" کا وجود ہی کا عدم ہو جاتا ہے۔ اگر زندگی کی تلخیوں اور نا کامیوں نے انھیں شاعری پر نہیں اُبھارا۔ یہ احساسِ بجا پارگی و خردی ہی ہے جو قوتِ عمل نہ ہونے کے باعث نثر میں کونے اور گالیاں اور نظم میں "ماری جو رہنا" بن گیا، گئے ہاتھوں پیٹ پالنے کا دھندہ اپنی نکال آیا دراصل وہ الزامِ جو دوسروں کے سر بٹھوایا جاتا ہے انھیں پر عائد ہوتا ہے یہی تلخی اور نا کامی ہے جس نے ان کی شاعری کو سنگ کا نمونہ بنا دیا ہے، ایسی سوالے وانت پسینے چھینے چلانے، بوٹیاں نوچنے، خون بہانے اور ڈکارنے کے کچھ نہیں۔ جوش اور نابالائسان دانستہ کمال دو تو کسی کی شاعری میں توپ و فنگ، لاشوں کے قہیر اور خون کی ندیوں کے بادبو درداگئی اور

جزر و مد اور اُس کا طوفانی اضطراب مفقود ہے۔
 شاعری کا موضوع کچھ بھی ہو۔ جب تک اُس کی امتیازی شان موجود
 نہ ہوگی۔ تاثیر اور کیفیت سے خالی رہے گی۔ راستی حسن اور شدت احساس
 اس کے ایما و تلمیح میں، اختصار، ترتیب و ترتیب اس کے آلہ کار اور
 موسیقی و صورتی تنوع اس کے رفیق ہیں۔ راستی سے یہ مراد نہیں کہ درخت
 کو درخت کہہ دیا۔ بلکہ جو نقش ابھرے وہ کامل اور بے عیب ہو جس سے یہ
 مدعا نہیں کہ کسی ”مہربیں“ کو دیکھ لیا اور دیکھ گئے۔ بلکہ وہ توازن و تناسب
 خیال و معنی ہے جس سے ایسا روحانی انہزاز حاصل ہوتا ہے جو انسان کو
 ”پو تو تر بنا دے۔“

یہ لوگ مدعی تو ہیں ادب برائے زندگی کے مگر ادب اور زندگی دونوں کے
 دائرے سے ہر شے کو سوائے چند ”مفید“ عنوانات کے خارج کر دیتے ہیں انکی
 شاعری انسان کو حقیقت کا رازدار اور فطرت کا ترجمان بنانے کے بجائے
 انقلاب کے سامنے ناچتے تھرکنے اور نجاست میں لوٹنے کی دعوت دیتی ہے
 شاعری کوئی جی ہو عشقیہ یا غیر عشقیہ۔ جذبے روم ہے، اگر حقیقت سے
 دور، جوش و خروش سے خالی اور تصنع سے پُر ہے یہ بھی یاد رہے کہ شہر شخص شاعر
 نہیں ہوتا، نہ معلوم کتنے تک بند ہیں جنہوں نے یہ خطاب اپنے آپ کو لے
 رکھا ہے۔ ورنہ ممکن نہیں کہ سچا شاعر منظر کشی یا جذبات نگاری کرے اور
 سننے والا متاثر نہ ہو مگر یہ ”ادب برائے زندگی“ کے موکر جنہیں ”دستی ادب“
 سے زیادہ غالباً میٹھو آرٹ کے اس مقولے نے کہ ”شاعری تنقید حیات ہے“
 گمراہ کر دیا ہے۔ صرف اسی شاعری کے گردیدہ ہیں جو اشتراکیت و انقلاب
 کی تلقین کر رہے۔ یا بہ شاعرانہ خوبیوں سے خالی ہو۔ ضرورت ہے کہ میٹھو آرٹ

کا نظریہ واضح کر دیا جائے۔ تاکہ لوگ غلط بیانیوں کا شکار نہ ہوں وہ کہتا ہے کہ ”شاعری کا مستقبل فہم بانسان ہے کیونکہ شاعری میں، بشرطیکہ اپنے اعلیٰ مقصد کے شایاں ہو، بنی نوع انسان کو قابل رہنمائے گا۔ کوئی مذہب یا نہیں جسکی بنیادیں متزلزل نہ ہوں۔ کوئی عقیدہ ایسا نہیں جس پر شبہ نہ کیا گیا ہو، کوئی روایت ایسی نہیں جو معرض خطر میں نہ ہو۔ اولاً مذہب واقعہ کی شکل میں پیش کیا گیا مفروضہ واقعہ کی شکل میں، اُس کے بعد واقعہ پر جذبہ کا اضافہ کیا گیا، انجام جو ہونا تھا ہوا یعنی واقعہ نے مذہب کا ساتھ دینا چھوڑ دیا اب شاعری کو لیجئے، اس میں تخیل سب کچھ ہے۔ باقی ادہام کی دینا ہے بیشک البیانہ ادہام کی دینا۔ مذہب کے علی الرغم شاعری تخیل سے جذبے کو منسلک کرتی ہے لہذا خیال واقعہ بنانا ہے۔ غور کیجئے تو معلوم ہو کہ مذہب کا راستہ تریں جزو اُس کی نامحسوس شعریت ہے!

ہمارا فرض ہے کہ شاعری کو زیادہ وقت کی نگاہ سے دیکھیں۔ اور زیادہ بلند رتبہ دیں، اب تک ہمارا رویہ اس کے خلاف رہا ہے، ہمیں چاہئے کہ شاعری کو قبول کردہ مقاصد سے رفیع تر مقاصد میں صرف کریں۔ اس طرح آدمی کا یہ خیال، دُربزد قومی ہونا جائے گا کہ زندگی کی ترجمانی کیلئے شاعری کی طرف رجوع ناگزیر ہے۔ اور شاعری ہی سے تسکین اور تقویت حاصل کرنا ہوگی، شاعری کے بغیر سائنس نامکمل نظر آئے گا اور ایک بُرا سمجھتا ہمارے علم کا جس کو مذہب یا فلسفہ سے تمیز کیا جاتا ہے۔ اُس کی جگہ شاعری لے لی گئی۔ جو دراصل تمام علوم کا پچوڑ ہے بلکہ روح رواں ہے۔

لیکن شاعری کا مقصد جب اتنا بلند رکھا جائے گا۔ تو لازم ہے کہ اُس کا پایہ بھی اتنا ہی بلند ہو تاکہ دونوں کا توازن منزل تک رسانی کا ضامن ہو۔

ہمیں عادت ڈالنا چاہئے کہ شاعری کا اعلیٰ معیار قائم کر لیں درستی سے جانچیں۔
 نپولین کے سامنے کسی شخص کی بابت کہا گیا کہ ”خود فریب ہے“ نپولین
 نے کہا کہ سچ ہے۔ مگر کیا کوئی ایسی جگہ ہے۔ جو خود فریبی سے نا آشنا ہو۔ سینٹ
 یوکتا ہے کہ ریاست اور حکمرانی کی مملکت میں نپولین کا قول درست ہے مگر
 جہاں تک دنیا کے فقیر و صناع کا دخل ہے۔ خود فریبی نکال باہر ہے
 اور انسانیت کا یہ قابل ادب جزو دخلِ فل سے ہمیشہ محفوظ رہے گا۔ خود فریبی
 کی سہمی ہوتی ہے۔ کہ عمدہ اور حقیر کا امتیاز مٹا دے یا بہم بنائے، کیا قوی
 ہے اور کیا ضعیف یا نیم قوی جو ایسے امتیازات کا مٹانا یا بہم بنانا شاعری
 میں سخت ممنوع ہے۔ کیونکہ جب تک شاعری کے مقاصد بلند ہیں۔ ایسے امتیاز
 اہم اور ضروری ہیں۔ شاعری بحیثیت تنقید کے اُن بشرِ اللہ کے تابع ہے جو
 اس قسم کی تنقید کے لئے شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حُسن کے قوانین نے
 وضع کئے ہیں۔ امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ وہ امداد اور تسکین بخشنے لگی جس کی
 بہم رسانی میں دوسری قوتیں عاجز ہوں گی۔ اور یہ تسکین و طمانیت اتنی ہی
 قوی ہوگی جتنی شاعری میں تنقید حیات کی صلاحیت قوی ہوگی، نیز تنقید حیات
 اتنی ہی موثر ہوگی جتنی شاعری حقیر ہونے کے عوض بلند پایہ ہوگی، کمزور
 یا نیم توانا ہونے کے بجائے توانا ہوگی، کذب یا نیم راستی کے بخلافت راستی
 پر مبنی ہوگی۔ ہمیں بہترین شاعری کی ضرورت ہے جس میں ہمارے کردار
 کی تعمیر ہمیں برقرار رکھنے اور خوش کرنے کی استعداد ہو۔“

آپ نے ملاحظہ کیا کہ تنقید حیات قوانینِ حُسن و صداقت کے ماتحت ہونا
 چاہئے۔ مگر یہ گم کردہ راہ ”ترقی پسند ادیب شاعری کو زندگی کی گھڑاؤ کی
 خواہشوں اور ہوس کاریوں میں آلودہ کرنا اور سیاسی پردیس گنڈا کا آلہ

بنانا چاہتے ہیں!

میتھو آرنلڈ نے بہترین شاعری کی جو میااری شاملیں پیش کی ہیں اور
زور دیا ہے کہ شاعری کو بالعموم انسان پر کما با سکتا ہے۔ اور جن کو سرچشمہ
مست قرار دیا ہے یہ ہیں

۱۔ مدت ہوئی۔ کہ وہ دعوتی اماں کے زم کنار میں مصروف راحت ہیں،
اپنے ہی پیارے وطن اور اپنے اسیاد کے وطن لیکٹڈ میں (ہلین اپنے
سہا یوں کا ذکر کرتی ہے۔ ہومر)

۲۔ لے امراد گھوڑو تینیں ایک فانی بادشاہ پیلوں کے سپر کیوں کیا؟
لیکن تمہیں بڑھاپا چھو نہیں سکتا اور تم غیر فانی ہو، کیا یہ نشا تھا کہ انسان جو
مصیبت سنے کہ میرا کیا گیا ہے۔ اس کے شریک غم ہو؟ زریوس بادشاہ
پیلوس کے گھوڑوں کو مخاطب کرتا ہے۔ ہومر)

۳۔ نا، لے بوڑھے شخص ہم نے سنا ہے کہ ایک زمانہ ایسا تھا جب تو
بھی شاد کام تھا۔ (ایکلیئر پراٹم کے کہتا ہے جس وقت وہ ایکلیئر کے سامنے
گرہ گڑا تا ہے۔ ہومر)

۴۔ میں نہیں رویا اور اندر ہی اندر پتھر کا ہو گیا۔ ... وہ رنے (ڈائٹ)
۵۔ اپنی رحمت سے خدا نے مجھ کو ایسا ملکہ دیا ہے۔ کہ مجھ پر مصیبت کا اثر
نہیں ہوتا اور اس آگ (دورخ) کے شعلے مجھے گزند نہیں پہنچا سکتے۔ (ڈائٹ)
۶۔ خدا کی مرضی میں ہمارا امن ہے۔ (ڈائٹ)

۷۔ کیا تو اس بلند اور گھنی پیدا کر نے والے بادبان پر جہاز راں لڑکے
کی آنکھوں پر ہر لگا دے گی۔ اور اس کے داغ کو وحشی اور جا برو جوں کے
گوارے میں لوریاں دے گی؟ (ہنری چہارم نیند کی خوشامد کر رہا ہے (شیکسپیر)

۸۔ اگر کبھی تیرے دل میں میری جگہ تھی۔ تو تھوڑی دیر کو آرام کی عیبت چھوڑ دے۔ اور اس بے رحم دنیا میں اوپر کی سانسیں لے لے کر میری کہانی سنا۔

(ہیلٹ بشیکسپیر)

۹۔ اس تباہی میں بھی علم الملکوت (شیطان) اُن سب سے بلند درجہ کا تھا، لیکن اُس کے چہرے پر جلیوں نے گہرے نشان نالیوں (جھروں) کی شکل میں چھوڑے تھے اور اندوہ اُس کے رخسار پر تنکھن تھا (ملٹن)

۱۰۔ بہت جو فراہم داری یا مغلوب ہونے کو ٹھکرا دے اور باقی جو کچھ ہے اُس پر سچ نہ حاصل کرے۔ (ملٹن)

۱۱۔ وہ نقصان جس نے کیریز کو دنیا بھر کی خاک چھانے کی زحمت گوار کرنے پر مجبور کیا۔

اس کے بعد تھو آرنلڈ اسٹو کا قول نقل کرتا ہے کہ شاعری میں اعلیٰ درجہ کی صداقت اور متانت ہونا چاہئے۔

ان مثالوں اور اقوال کی روشنی میں ”ترقی پسند“ ادیبوں کی نظمیں پڑھی جائیں۔ تو ان باتوں کا شبہ بھی نہ ملے گا۔ ان میں انقلاب اور غور و خیز کی تعلیم اور ترغیب کے سوا کچھ نہیں، وہ بھی بھونڈے الفاظ میں، اور یہ باتیں ایسی ہیں جن کو شاعری کے بلند اور مقدس مقاصد سے دور کا بھی لگاؤ نہیں اُن میں اُس اعلیٰ صداقت کا نام نہیں جو سطحی نگاہوں سے مخفی ہو اور جس کا اکتشاف شاعری کا فرض اولیٰ ہے۔ متانت کا ذکر ہی بیکار ہے۔ اُس کی ہوا بھی نہیں گئی۔ تاہم یہ لوگ تھو آرنلڈ کے قول کو اپنا دستور العمل بنانے کے مدعی ہیں اور کتابیں لکھی کتابیں اور مضمون پر مضمون اپنی بیباک گمراہی کی تائید میں لکھ مارے ہیں! اتان اسپر ٹوٹتی ہے۔ کہ ہماری شاعری حیات کی

سچی تنقید اور ترجمانی ہے جس نے شاعری کو خیالی پلاؤ پکانے کے بجائے حقائق
 حیات سے قریب تر کر دیا ہے۔ اگر حیات کا مفہوم سمجھو آرنلڈ کے الفاظ میں حقیقی حُسن
 صداقت کو بے نقاب کرنا ہے۔ تو ان لوگوں نے "اس شاہد معنی" کا ایک جلوہ بھی
 آشکارا نہیں کیا۔ اگر شاعری کا فرض وہ عظیم انسان اصول منضبط کرنا ہے جو انسان
 کو ایسا سکون و اطمینان و انبساط بخشنے جس کی گلیل کو نہیب اور سائنس ناکافی
 ہیں۔ جو نہیب کی آنکھوں کا نور اور سائنس کے رخسار کا غارہ ہیں تو اس سلسلے میں
 "نیا ادب" اور اس کی شاعری کا نام لینا بھی ادب اور شاعری کی توہین ہے۔
 ایک جگہ سمجھو آرنلڈ نے اصلی اور مصنوعی شاعری کا فرق بیان کیا ہے
 وہ کہتا ہے کہ ایک کی نشو و نما ذہن اور دماغ میں رہتی ہے۔ اور دوسری روح
 کی گہرائیوں میں تربیت پاتی ہے۔ مصنوعی شاعری میں فکر کا کوئی مستقر نہیں ہوتا
 اور شعر کے الفاظ محض چند نفوس پیش کر دیتے ہیں۔ جو بشر کی عام زبان بھی کرتی
 ہے۔ حریانی تخیل کے پردہ پوش چند خوش آئند فقرے ہوتے ہیں جن میں کچھ
 لمحوں کے لئے آدمی ایک قسم کی دلکشی محسوس کرتا ہے۔ لیکن ایسی شاعری ہمیں
 واقعات کی سطح سے بہت نیچے لئے جاتی ہے اس سے ہمارا وہ جذبہ نہیں بھرتا
 کہ انشا اپنے حقیقی حُسن میں جلوہ گر ہوں۔ اصلی شاعری کا ارتقا ایسا ہے۔ گو یا
 کوئی شاعر کی روح میں ڈوب کر بیجاں برپا کرتی ہے۔ اور آخر کار سربل
 سرشار ہو کر اپنی فطری اور درخو قبول رعنائیوں کے ساتھ منسلک شہو دہر آتی
 ہے۔ یہ ارتقا مصنوعی صنعت گری سے زیادہ روشن اور زیادہ تسکین دہ ہوتا
 ہے، اسی طرح اس کی زبان بھی سادہ و سلیس ہوتی ہے۔ لیکن یہ سعادت صرف
 اُن لوگوں کا حصہ ہے۔ جو زندگی کے سرچشمے سے اپنی پیاس بجھاتے ہیں اور
 سطحی موجوں سے نہیں ٹھیلے۔

اس اصول کی روشنی میں بھی ترقی پسند ادب اور اس کی شاعری پر چھاپیں
کی طرح غائب ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان لوگوں کے تخیل کا افلاس انہیں آپ سونوار
ہے۔ ان کی شاعری ”مزدور“ اور ”انقلاب“ کے بھنور میں پڑ کر ہاتھ پاؤں مار رہی
ہے۔ اور بس اس کے ماسوا ان کی شاعری میں نہ توجہ دیتے ہیں نہ ترقی کے اکھار۔
ایک دوسری جگہ مینھو آرٹڈ کہتا ہے

شرافت پر مبنی گمراہ خیالات کو زندگی سے مطابقت کرنا شاعرانہ عظمت کا خدو
جز وہ ہے۔ بڑے شاعر کی، برتری اسی میں ہے کہ اُن شراط کے ماتحت جو شاعرانہ
حسن اور شاعرانہ صداقت کے قوانین اُس پر حائل کرتے ہیں۔ اپنی شاعری کو
زندگی سے ہموا کر دے۔ موضوع شاعری خواہ انسان ہو خواہ فطرت، خواہ
حیات انسانی، شاعر اپنے وضع کردہ خیالات سے اُن کی ترجمانی کرے۔ ان
خیالات میں شرافت و ممانت ہونا لازمی ہے۔

ہمیں یہ امر بھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ شاعری فی نفسہ تنقید حیات ہے۔
اور ایک شاعر کی عظمت کا راز اس میں ہے کہ وہ قوت اور حُسن کے ساتھ حیات
اپنے خیالات کی روشنی ڈالتا ہے۔ اور اس سوال کو حل کرنا چاہتا ہے کہ ہمیں
کس طرح جینا چاہئے۔ ہم اخلاقیات کا مفہوم اکثر غلط سمجھتے اور اُس کا دائرہ
محدود کر دیتے ہیں۔ اور اخلاقیات کو کسی نظام خیال یا عقیدہ سے جن کا عہد
حکمرانی گزر چکا۔ مگر جو چند پیشہ ور نقالوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں۔ وابستہ
کر دیتے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہم اُن کو سننے سننے اکتا جاتے ہیں بعض مرتبہ
ہمیں ایسی شاعری سے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے جس میں اخلاقیات سے کھلی
بلغادت ہے۔ یا ایسی شاعری کی طرف مائل ہوتے ہیں جو اخلاقیات کے بے پرواہ
ہے۔ اور جس کا موضوع کو غیر متعین ہے۔ مگر طرزا داس ندرت پر اکی گئی ہے

دونوں صورتوں میں ہم اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔ اس کا علاج یہی ہے کہ اُس عظیم ذہن کا محدود معنی رکھنے والے لفظ "حیات" پر براہِ رُخ و رُکرتے رہیں۔ یہاں تک کہ اُس کے مفہوم پر کامل عبور حاصل ہو جائے۔ جو شاعری اخلاقیات کا بنیاد کرتی ہے۔ وہ زندگی سے بنیاد کرتی ہے۔ جو شاعری اخلاقیات کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ وہ حیات کو نظر انداز کر دیتی ہے۔

ایکٹس نے کہا عمدہ نمونہ ان چیزوں کی پیش کی ہے جن کا تعلق محض مٹا سے ہے۔ یا جن میں لفظی یا ظاہری خوش اسلوبی و صناعیت ہے، یا جن کو بدل بنانے میں ذہانت سے کام لیا گیا ہے۔ بعد ازاں اُن کا موازنہ اُس بہترین اور فائق تر چیز سے کیا ہے۔ جس سے ہمارا تعلق ہے یعنی کس طرح زندگی بسر کرنا چاہئے۔ وہ کہتا ہے کہ بعض لوگ ایسی چیزوں سے بن کا رشتہ حیات سے وابستہ ہے۔ ڈرتے ہیں۔ یا ناپسند کرتے ہیں۔ یا قدر و قیمت گھٹا دیتے ہیں یہ لوگ صرف غلطی پر نہیں۔ بلکہ ٹھیک گزار یا بزدل ہیں۔ لیکن یہ بھی امکان ہے۔ کہ ایسی چیزوں کی قیمت بے جا طور پر بڑھا دی جائے۔ اور انھیں کو حاصل جتا سمجھ لیا جائے۔ حالانکہ وہ حاصل حیات نہیں۔ بلکہ حیات سے اُن کا وہی تعلق ہے۔ جو گھراؤ لے کر نہیں ہوتا ہے، گویا ایک شخص جو سفر سے گھر کا مازم ہے راستے میں ایک عمدہ لکڑے دیکھتا اور اُس کو پسند کرتا ہے۔ اور وہیں مستقل قیام کی ٹھان لیتا ہے۔ اے انسان تو اب یہاں مقصود بھول گیا۔ یہ تیری منزل نہ تھی۔ بلکہ اس سے ہو کر تھی، لیکن یہ سرائے دلکش ہے؟ اسی طرح اور سرائیں اور مرغز بھی دلکش ہیں، لیکن صرف رہنمائی کی حیثیت سے۔ تمہارا ایک خاص مقصد ہے اور وہ یہ ہے کہ گھر پہنچ جاؤ اور اپنے خاندان، اپنے دوستوں اور بیوقوفوں کے ساتھ جو تمہارے ذرا اٹھیں ہیں ادا کر دو۔ اندر دنی، آؤ اسی، سکین خوش رہو۔

اور قناعت حاصل کرو انداز بیان تمہیں اپنی طرف کھینچتا ہے، دلائل اپنی طرف مائل کرتے ہیں۔ اور تم اپنے گھر کو بھول جاتے ہو اور ظاہری رعنائیوں میں کھو رہے ہو اپنا مسکن بنانا اور وہیں رہ جانا چاہتے ہو۔ تمہارا اندر صرت اس قدر ہے کہ وہ دلکش ہیں۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ وہ دلکش ہیں؟ لیکن محض رنگ و یا سرسائی کی طرح! جب میں ایسا کرتا ہوں تو الزام دیتے ہیں کہ میں سلوبیاز اور استلال کا دشمن ہوں۔ اور اُن سے بے پردائی، برتنے کی قلعیم دیتا ہوں میں ایسا نہیں کرتا، میں تو اُن میں کھو جانے، انہیں کا ہوا رہنے کے خلاف نہیں کرتا ہوں۔ کہ حال سے بے خبر ہو گئے، جس کی سرحد اور آگے ہے۔

چند بلند مرتبہ شاعروں کو متنبہ کر کے جن کی شاعری میں تنقید حیات شاعرانہ صداقت اور حسن سے شیر و شکر ہو گئی ہے۔ باقی شاعروں کے کلام میں محاسن و محائب کا موازنہ اور یہ فیصلہ کرنا ہوتا ہے۔ کہ محاسن کا پلہ بچھا ہے یا محائب کا۔ پیچھو آرنلڈ مزید وضاحت کرتا اور کہتا ہے کہ یہ قول مجھے منسوب کیا جاتا ہے کہ میں شاعری کو تنقید حیات کہہ کر شاعری کو نثر سے مجبور کرتا ہوں، گو یا نثر میں تنقید حیات نہیں ہو سکتی، پیچھو آرنلڈ کا جواب ہے میں نے یہ جملہ یعنی تنقید حیات بہت برس ادھر استعمال کیا تھا۔ اور عام آ کے متعلق استعمال کیا تھا، شاعری کی تخصیص نہیں کی تھی، میرے یہ الفاظ ”ہر ادب کا منشاء آخر اگر غور کیا جائے تو تنقید حیات کے سوا کچھ نہیں“ لیکہ شاعری میں تنقید حیات، شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے اصول کے مطابق ہونا چاہئے، یعنی اصل مضمون اور طرز ادا میں سچائی اور سادگی ہو اور خیال مناسب الفاظ اور مکمل خوش اسلوبی کے ساتھ ہو یہی خوبیاں ہیں جو ہر شاعر کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ اور انہیں سے میرا دعائیہ تنقید

ہے جو شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے قوانین کے پہلو پہلو ہوں لیکن گنتی کے ایسے شاعروں سے قطع نظر جو ”کلاسک“ ہیں اُن سے کم پایہ شاعروں میں ہم دیکھتے ہیں کہ مکمل راستی و متانت، اور مکمل صدق و سگفتہ انداز بیان کے اصول میں ہر جگہ نظر نہیں آتے، لہذا اس کی ضرورت ہے کہ اُن کے کلام سے عمدہ نمونے منتخب کر لئے جائیں، اور اُن کے کلام کا بعض حصہ قبول اور بعض حصہ رد کر دیا جائے۔ اور اس عمل رد و قبول کے بعد اُن کے کلام پر لکے زنی کریں اور ایک شاعر کا دو سکے شاعر سے موازنہ کیا جائے۔

میٹھو آرنلڈ کے محققات ختم ہوئے۔ اُس کے برعکس ہمارا یہ حال ہے کہ مرثعہ کو جو کھنک سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ شاہین یا عقاب سمجھ کر بہر طیکہ مزدور اور انقلاب کا راگ الاپے ”ادب برائے زندگی“ کا نمائندہ اور ناقبہ حیات قرار دیتے ہیں۔ اور اُن قیود سے قطعاً چشم پوشی کرتے ہیں کہ شاعری میں تنقید حیات شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے قوانین کی پابند ہے نظر حیات اپنے وسیع تر مفہوم میں استعمال ہونا چاہئے یہاں یہی محققات کو نظم کر دینا اور اُن امور کو جو سطحی اور پیش پا افتادہ ہیں۔ اور نظم کی نسبت نثر میں ہزار درجہ بہتر اور قوی تر الفاظ میں بیان ہو چکے ہیں۔ سچو را دزان میں لے آنا نہ تو شاعری ہے۔ اور نہ تنقید حیات ہے میٹھو آرنلڈ نے اپنی تصانیف میں متعدد جگہ شاعری کو تنقید حیات کہا ہے۔ مگر ہر جگہ یہ شرط لگا دی ہے کہ تنقید حیات شاعرانہ صداقت اور شاعرانہ حسن کے قوانین کے مطابق ہو۔ مگر ہمارے مفتخر ادیبوں اور نقادوں نے صرف تنقید حیات کو لے لیا۔ باقی اجزا کو جو نہایت اہم تھے، چھوڑ دیا اور وہ غالباً اس لئے کہ ”ادب برائے زندگی“ کا ہیولی طیار کرنے میں مغل اور سخت مغل تھے۔ میں

امید کرتا ہوں کہ بیٹھو آرٹلر کے معقولات سے ثابت ہو گیا کہ تنقید حیات کا وہ مفہوم ہی نہیں جو ”ترقی پسند“ ادیب اُس کے سرخوت پتے ہیں۔ ”ادب برائے زندگی“ کا پشت پناہ یہی فقرہ تنقید حیات تھا۔ جب اس کا مفہوم ان لوگوں کے مفروضہ مفہوم سے الگ ہو گیا تو ”ادب برائے زندگی“ کی پوری عمارت ٹٹھک گئی اور اب کوئی نئی تعریف گرہنا ہوگی۔

ایک دوسرے زاویہ سے اس مسئلہ پر غور کیجئے۔ روس میں شاعروں اور ادیبوں کو محبوب کیا جاتا ہے۔ کہ خیالی دنیا میں بسر نہ کرو۔ بلکہ میدانِ عمل میں کود کر حق و انصاف کی حمایت اور جو رواج و استبداد کی مخالفت پر کمر بستہ رہو۔ ہندوستان میں ”ادب برائے زندگی“ کے علمبردار صرف قلم سے ہنگامہ نہ کار ادا کر مارتے اور مارتے مارتے ہیں۔ تاہم ادب برائے ادب کو نام رکھتے ہیں۔ مجھے تو چنداں فرق نظر نہیں آتا۔ کیونکہ اگر ایک میں معشوق کی بلکیں صفت آرا ہو کر بچارے عاشق پر تیر باراں کرتی تھیں۔ تو ”ادب برائے زندگی“ میں یہ خیالی جانا زعفرانی آلاتِ حرب کا نشانہ ہیں۔ جملے دونوں میں صرف ”بادِ ہوائی“ ہیں۔

ایک صاحب فرماتے ہیں کہ ادب کا فرض اولیں یہ ہے۔ کہ دنیا سے قوم، وطن، رنگ، نسل اور طبقہ و مذہب کی تفریق مٹا دے۔ اور اُس جماعت کا ترجمان ہو۔ جو اس نصب العین کو پیش نظر رکھ کر عملی اقدام کر رہی ہو۔ ایسی جماعت کو شعاع کی ضرورت ہی نہیں۔ کیونکہ ہیمنہ زندگی کی طرف باز گشت ہے جس میں فنون لطیفہ کا خیال بھی ستم ظریفی ہے۔ کیا اچھا طریقہ آزادی کی نشوونما اور استبداد کو سمجھنے کا نکالا ہے! پھر فرماتے ہیں کہ ہمارا ادب زندگی کی بے ثباتی اور انسان کی بیماری کی کاغذ بڑھتا آیا ہے۔ اب اسے اس جذبہ بزدلی سے نکل کر یہ کہنا چاہئے کہ زندگی ابد الابد تک ہے اور انسان اس کا

کارساز حقیقی ہے۔ قیامت کے یہ معنی ہیں کہ روح الاجتماعِ داورِ محشر بن کر
استبداد کو ہمیشہ کے لئے جہنم رسید کر دے۔ اور پھر اسی زمین پر ایک ایسی
بہشت کی تخلیق کرے جس میں ہر انسان ذہنی، جسمانی اور روحانی ترقیوں
کی بلندیوں تک پہنچے۔

ان لوگوں کی غلامانہ ذہنیت اور ہرزہ سرائی کا یہ عالم ہے کہ ایک
طرف تو دہریت اور اتحاد کی تعلیم دیتے ہیں، مذہب، امتیاز نسل وغیرہ کا
مضحکہ اڑاتے ہیں۔ اور دوسری طرف ازل وابد، قیامت، دوزخ، رُوح،
بہشت اور مائلی تصورات پر جو مذہب اور تہذیب سے مستعار ہیں صورت
بگاڑ کر عقیدہ رکھتے ہیں پھر اس عظیم الشان تکلیل کو شاعر کے فرمودات کا محتاج
قرار دیتے ہیں جس کا نعرہ جنگ ”ادب برائے زندگی“ ہے! شاعر نے اور
اس کے ہم نوا انسانوں نے کہا کہ ”ہم زندگی کے کارساز حقیقی ہیں“ اور بولے!
ایک چچ اٹھا کہ میں نے استبداد کو کچل دیا۔ اور وہ کچل گیا! ”اے بہشت صفحہ ارض
پر اتر آ۔ اور وہ اتر آئی! ہے تو بہت سہل نسخہ اور وہ بھی صرف ”ادب برائے
زندگی“ کے زور پر یا کان کے بل بوتے پر کہ وہ آپ کا آلہ کار بنے قتلِ غارت
کرے، اور عنانِ حکومت آپ کے دست مبارک میں دیدے۔ کہ لو بھائی اب
تم جانو اور تمھارا کام جانے۔ غرض کہ ادب برائے زندگی ہر مرض کی دوا ہے
دارِ خانی بھی گیا تو کوئی مضائقہ نہیں ساری بلاکان کے سرگئی، اور آپ نے
اپنے گھر کا راستہ لیا۔ ”ادب برائے زندگی“ کا ”فارمولا“ بیکار ثابت ہوا تو ادب
برائے بخاری“ یا اسی قسم کی اور کوئی ہانک لگانا شروع کر دی۔

جذبی کا جب یہ شعر پڑھتا ہوں تو کیجیے پر سانپ لوٹ جاتا ہے یہ
کج بستی ثابت نام بھی مل کی تناکوشی اربا ایسی شکستہ کشتی پر سائل کی مناکوشی

نئے ادب کا پورا دھواں دھارا اور شعلہ بار سانپ کی پھنکاریں لینے والا
تبلیغی لٹریچر اس ایک شعر پر قربان کیا جاسکتا ہے۔ یہ ہے زندگی کی صحیح تنقید
اور ترجمانی اور اگر اسی کا نام ترقی پسند ادب ہے تو سراں کھول پر۔

اشتراکی شاعری کے رگستان میں سجاد ظہیر کا مشورہ بھولے بھٹکوں کیلئے
خضر راہ ثابت ہو سکتا ہے۔ مگر ستاکون ہے۔ منزل دشوار گزار ہے جس پر گزرنے
ہونے کو عزم و ہمت و استقلال کی ضرورت ہے۔ اور یہی اوصاف عقاب ہیں
(دیکھو صفحہ ۴۵ نیا ادب، خاص نمبر)

اچھے شاعر ہر حمد میں اکاد کا ہوتے ہیں۔ معمولی شاعر خصوصاً پر آشوب
زمانے میں، اس طرح نکل پڑتے ہیں۔ گویا روح، بربادی، مہم اپنی ذریت اور
لاؤٹنکر کے مجسم ہو گئی۔ ان کی سعی ہوتی ہے۔ کہ صدیوں کی اندوختہ حکمت کو
لیا میٹ کر دیں۔ اور اُس کی جگہ وقتی توہمات کا علم بلند کر کے جس طرح ہوا
بادلوں کو تشریتر کرتی یا اُن کا نقشہ بدل دیتی ہے۔ ہادشا ہوں کے تخت اور سلطنتوں
کا تختہ الٹ دیں بعض اچھے شاعر اور مفکر بھی اس لپیٹ میں آجاتے ہیں۔ اور
کچھ دیر کے لئے انھیں کی سی گانے لگتے ہیں۔ انگلستان کا ایک شاعر جو بعد کو
شہرہ آفاق ہوا، عفوان شباب میں جب انقلاب فرانس سے متاثر تھا۔ تو یوں
ڈنکیں مارتا تھا۔

مقدم چیزیں بوسیدہ ہو گئیں

اچھی چیزوں میں کوئی شے کافی اچھی نہیں

ہم ثابت کر دیں گے کہ دنیا کی کایا بٹ سکتے ہیں۔

اس دنیا میں بھی بادشاہ ہوں گے، لیکن وہ زندگی اور موت کی نشانیاں

ہمارے ہاتھ سے لیں گے۔

سلطنتیں بادلوں کی طرح چولا بدلتی رہیں گی، گو یا میری سانس کی تابع حکم ہیں۔“

یہی ”ادب برائے زندگی“ کا نعرہ ہے۔ سو برس سے زیادہ کے گڑھے ہوئے مردے آج اٹھ کھڑے جا رہے ہیں۔ اور یہ گورکنی مائے ناز بھی جاتی ہے!“
ہاں تو کہنا یہ تھا کہ معمولی اور وقتی شاعروں میں جو منتقل ”قدروں سے“ واقف ہیں، چڑھ چڑھے پن کا سبب تلاش کرنے کو دور جانے کی ضرورت نہیں ایسے شاعر اُن خواہشوں کے غلام ہوتے ہیں۔ جو اُن کے دسترس سے باہر ہیں اور جن کے حصول میں ناکام رہنے پر اپنے دل کا بخار یا بھڑاس شاعری میں نکالتے ہیں۔

یہ حقیقت بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ سائنہ الناس بغیر جائزہ لئے ہوئے ایسی دل خوش کن شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں، حیرت تو یہ ہے کہ بعض اُٹنی جس بھی جن کی یاقوت سلم ہے۔ اس حال میں بھنس جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ کوئی اتفاقی حادثہ یا بحث اُن کو چونکا کر ایسی شاعری کی خامیوں اور خامکاری سے آگاہ کر دیتی ہے دیکھا گیا ہے کہ وہ لوگ جو نہ صرف وہی شاعری بلکہ اکتالی سلوم سے بھی بے بہرہ ہیں، وہ بر خود غلط افراد جو معمولی معمولی صنعت اور پیشہ وری میں بھی نکتے ثابت ہوئے اتنے ہی مدخ بھی ہیں۔ جتنے جاہل اور بے حس ہیں جو کبھی کاہلی اور سخاوت کی بنا پر شد بد کر لیتے تھے، انھیں وحسد و کینہ کے زیر اثر شاعر بن بیٹھے اور اچھے اچھے شاعروں کے منہ آنے لگے اور بعض اوقات کتب فروشوں کی سازش سے تجارتی فائدہ بھی اٹھانے لگے، عوام میں عارضی شہرت بھی پیدا کر لی کیونکہ وہ زبردست طریقہ اختیار کیا جس کا جادو کبھی بٹ نہیں پڑتا یعنی انسان کے جذبات بدی وقتہ و شر کو شعل کرنا۔

ان سے کوئی پوچھے کہ صرف دولت ہی کیا وہ جس ہے جو ذہن انسانی کی جولانگاہ بن سکتی ہے؟ کیا حقیقت پر نظر رکھتے ہوئے اور واقعات و فقرہ دلہا چمکشل میں بہاں قومیت کا خواب محتاجِ تعبیر ہے۔ اشتراکی اصول کی ترویج، خیالی بلاؤں پکانے یا بھنگ گھونٹنے سے زیادہ وقت اگھتی ہے؟

ان کے ہفتوات کو تنواری دیر کے لئے مان بھی لیا جائے۔ تو کیا شاعر کی دولت اُس کے شاعرانہ کارنامے نہیں ہیں۔ اور مزہ دور کا انعام عودہ محنت نہیں ہے جس کی وجہ سے اُس کو سراہا جاتا ہے؟ یا اسی کے علی الرغم سزاوار، انھیں برائیوں کی بدولت جو اُس سے منسوب کی جاتی ہیں بفس اور قابلِ جسم نہیں؟ تاہم ایک تو حکومت کا مستحق اور دوسرا صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے قابل۔ کیا زندگی کا مضمون اس قدر تنگ ہے؟ اگر ”ادب برائے زندگی“ کی یہی بساط اور اس کے تخیل کی پرواز یہیں تک ہے۔ تو ایسے ادب اور اُس کے حامیوں میں جس قدر افسوس کیا جائے کہ ہے۔ اگر شاعری نفس انسانی کی گہرائیوں و حیات کائنات کا مستقل اور دلکش مرقع ہے۔ تو یہ ”ترقی پسند“ ادیب یا شاعر ایسے ہیں جو پہاڑ کی بلند یوں پر شعر و ادب کا درخشاں معبد تعمیر کرنے کے بجائے دامن کوہ کے دھندلے کمرے پر نقش و نگار بنا رہے ہیں۔ جسے ہوا کا ایک جھونکا اڑا کر لیا بیٹھا۔

میسرے محترم دوست پنڈت امر ناتھ جھا، دالس جیسلر الہ آباد یونیورسٹی کے الفاظ یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

ایک ذی اثر طبقہ مفکرین ہے جس کا خیال ہے
 کہ ایسی چیز کا بھی وجود ہے جس کو کہ ”ترقی پسند ادب“
 کہتے ہیں۔ ”ادب جدید“ کا ہمیں علم ہے، ہر زمانے میں
 طرزِ نو سے اُس کی تخلیق ہوتی ہے اور ہر دور اپنے

سے مابین دور کو "وجہ پسند" کہتا ہے مگر ترقی پسند
 ادب کا تو یہ مفہوم مستحکم کیا جاتا ہے۔ کہ ادب کو دنیا
 و معاشیات کے ایک خاص مارکہ سے پرہیزگندہ کا
 آلہ بنایا جائے۔ اگر ادب میں ترقی کا نشا اندازینا
 میں جدت آفرینی ہے نئے سروں یا سنگتیوں کی
 تلاش یا ایجاد ہے، نئے شاعرانہ تناسبات کو لازم
 کا دریافت کرتا ہے تو البتہ اس فقے کے کچھ معنی
 اور اس میں کچھ معقولیت ہو سکتی ہے۔ ورنہ قبل ہے
 موضوعات ادب نئے نہیں ہو سکتے، زیادہ سے زیادہ
 اہمیت کا مرکز قفل بدل جائے گا یا احساسِ سرور
 قیمت میں تنصیر و نہا ہوگا یا نقطہ نظر مختلف ہو جائے گا
 ترقی پر بھروسہ، استعدادِ عمل و حرکت کا اعتبار،
 بھوک، گندگی، اور پتھروں کی قصیدہ خوانی۔
 باتیں بھی نئی نہیں ہیں۔ مگر وہیت کی پوچھ بھی نئی
 نہیں قفل اور نا کامی کا احساس جن کے برتنے
 پر عہدِ حاضر فلسفے میں جدید ابوابِ اضافہ کرنے
 کا مدعی ہے۔ وہ بھی نئے نہیں؛ تباہِ تنائیں
 جدوجہد، دعوتِ عمل، ہمت و جرات، ناقابلِ طعن
 دارزاں عمومی نظامِ اشیاء سے دل برداشتگی
 کوئی عہد ایسا نہیں گزرا ہے۔ جہاں انفرادیت کو
 کچلا نہیں جاتا اور جہاں رائے، نظریہ، اور

طبائع کو حکومت ایک خاص ڈھرنے پر نہیں لگاتی،
 وہ خود صنائع یا ادیب کا نقطہ نظر ہے، خود اس کا
 فلسفہ ہے، باقی رسمی پیرے ہیں۔“
 ”ادب لطیف لاہور“



نظم معریٰ اور آزاد شاعری

از مولانا نسیب از فچوری

فرقت صاحب نے اپنی کتاب آوا کیلئے مجھ سے ایک تنقیدی مضمون
کی درخواست کی تھی چنانچہ یہ مضمون اس کتاب کیلئے لکھا گیا تھا
مگر اسی زمانہ میں ایک دوسرے صاحب نے آزاد شاعری کے
بارے میں میری رائے دریافت کی چنانچہ میں نے فرقت صاحب سے
اجازت لیکر اسکو نگار میں شائع کر دیا۔ "نیت سنا"

آج کل یہ مسئلہ اکثر اہل ادب و انشا کا موضوع فکر بنا ہوا ہے اور خصوصیت
کے ساتھ ہمارے نوجوان طبقہ شعر و سخن میں اس پر بہت گفتگو ہوتی رہتی ہے
چنانچہ اس مرتبہ میرے قیام حیدرآباد کے زمانہ میں، جامعہ عثمانیہ کے متعدد طلبہ
نے مجھ سے اس باب میں استفسار کیا۔

اس میں شک نہیں کہ زبان کا مقصود صرف سحرانگہ خیال و جذبات ہے
اور جو زبان جتنے زیادہ الفاظ و اسالیب بیان اس مقصد کی تکمیل کے لئے رکھتی
ہے، وہ اتنی ہی زیادہ وسیع و کامیاب ہے لیکن جس طرح ہر لفظ کا ایک خاص
مفہوم ہوتا ہے اسی طرح ہر اسلوب بیان کا ایک خاص محل استعمال ہوتا ہے
اور اس کا سبب یہ ہے کہ ہر ملک کے لٹریچر یا ادبیات کا نشو و نما اس کے
قومی تہذیب و معاشرت کا منہ ہوتا ہے اور سماج کے نظام سے سلیجہ ہو کر
کوئی زبان ترقی نہیں کر سکتی۔

ظاہر ہے کہ شعر یا نظم زبان کے ابتدائی دور کی چیز ہیں، بلکہ جب ترقی

تمدن ایک خاص منزل پر پہنچ گئی تو لٹریچر میں شعر پیدا ہوا۔ گو یقین کے ساتھ،
 نہیں کہہ سکتے کہ اس وقت شعر و نظم کے درمیان تفریق کے کیا اصول تھے اور
 شعر کے لئے کیا خصوصیات ضروری سمجھی جاتی تھیں، لیکن اس سے انکار ممکن
 نہیں کہ شعر آہنگ یا موسیقی سے ضرور تعلق رکھتا ہو گا اور ایک خاص قسم کا
 ایقاع (Rhythm) اس کی جان رہا ہو گا۔

شعر نے اس سے بعد آہستہ آہستہ کیا صورتیں اختیار کیں، ان سے بحث
 کرنے کا موقع نہیں، لیکن یہ یقینی ہے کہ شاعری نے زمانہ کے ساتھ ساتھ ضرور
 ترقی کی، اور اس ترقی کا تعلق بالکل آہنگ یا نال سے تھا اور ہمیں سے بحروں
 کی بنیاد پر ہی جنھیں ہم گانے کے ماتروں یا درمیان کے متعین وقفوں سے
 تعبیر کر سکتے ہیں، لیکن سہم یا نال کا سوال اس سے حل نہ ہوتا تھا اس لئے
 بحروں کے وزن کے ساتھ ردیف و قافیہ بھی ضروری قرار دیا گیا۔ کہ اس سے
 ایک دوسرا فائدہ یہ بھی تھا کہ سننے والے کا احساس توازن پہلے ہی سے
 شعر کا ہم آہنگ ہو کر نال یا ایقاع سے کافی لطف اٹھا سکتا تھا۔ تاریخ
 بتاتی ہے کہ جب کسی قوم کا تمدن زیادہ مہذب و شائستہ ہو جاتا ہے تو اس میں
 تکلفات و تصنیفات بھی زیادہ ہو جاتے ہیں اس لئے تمدن اور زبان کی ترقی
 کے ساتھ ساتھ شعر میں وزن و ردیف کی پابندیاں بھی بڑھیں اور کمال فن
 یہی قرار پایا کہ ایک شاعر انھیں قیود کے ساتھ شعر کہے۔ پھر نہ صرف شعر و شاعری
 بلکہ تمام فنون میں ترقی کا معیار یہی قرار پایا کہ اس میں زیادہ نزاکتیں، زیادہ
 مشکلات پیدا کی جائیں اور اگر اب فن انھیں پیچیدہ راہوں سے گزریں
 نقاشی و سنگتراشی کو دیکھئے کہ قدیم تمدن میں ان کی کیا صورت تھی اور پھر
 ترقی یافتہ زمانہ میں وہ کتنی نازک و پیچیدہ ہو گئی۔

دستی قوموں کے رقص دسر و کو دیکھئے اور اسی کے ساتھ زمانہ حال کے رقص دسر و کو، بین فرق آپ کو نظر آئے گا۔ یہیں ہندوستان میں گوندوں اور بھیلوں کے ناچ کو دیکھئے کہ زمین پر بھی قدم صاف نہیں پڑتے اور اسی کیسا کا لگا بند ادین کے رقص کو کہ تلواروں کی دھار پر ان کے قدم کو لغزش نہ ہوتی قدیم عہد کے بھاٹوں کی موسیقی کو دیکھئے اور پھر اس وقت کی موسیقی کو جب خیال کی ایجاد ہوئی۔ الغرض ترقی تہذیب کے ساتھ نہ صرف شاعری بلکہ تمام فنون میں مشکلات اور نزاکتیں پیدا ہوئیں اور انھیں کا رکھ رکھاؤ میسر کمال قرار پایا۔

اب اگر ہم سے یہ مطالبہ کیا جاتا ہے کہ شاعری کی ان قیود کو توڑ دیا جائے تو اس کی کوئی وجہ ہونا چاہئے۔ اس کی وجہ یہ بتانی جاتی ہے کہ ردیف و قافیہ، وزن و بحر کی پابندی کی وجہ سے جذبات و خیالات کو کما حقہ ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن گیلیہ بات خود ان لوگوں کے شاعرانہ اہلیت کی کمزوری نہیں، کیا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ نظم معرّیا آزاد نظم کا مطالبہ وہی لوگ کرتے ہیں، جن میں شاعری کے قیود کے ساتھ شعر کہنے کی صلاحیت نہیں ہے جتنکے پاس الفاظ اور اسالیب بیان کا ذخیرہ کم ہے۔

اس وقت تک ردیف و قافیہ کی پابندی کے ساتھ جتنا کچھ کہا جا چکا ہے، اگر ہم اسے سامنے رکھیں، تو ”آزاد نظم نگاری“ کا کون سا خیال یا جذبہ ایسا ہے جو ہم کو اس میں نہ ملے گا۔ بات صرف یہ ہے کہ اس وقت کے نوجوانوں کا مطالعہ بہت تنگ ہے اور انھیں بالکل اس کی خبر نہیں کہ ان کا کوئی خیال نیا نہیں ہے اور بروہ بات جسے وہ ردیف و قافیہ کی پابندی سے علیحدہ ہونے کے بعد ہی کہہ سکتے ہیں، بار بار شاعری کے تمام قیود کیساتھ کہی جا چکی ہے۔

میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس کا امتحان یوں بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کوئی بہتر سے بہتر نظم معرا کسی شاق شاعر کو دیجئے، وہ ردیف و قافیہ کی پابندی کے ساتھ انھیں خیالات کو نہایت خوبی سے ادا کر دے گا۔

”نظم معریٰ“ کہنے والوں کو بھی اس سے انکار نہ ہو گا کہ ردیف و قافیہ کی پابندی بڑھانے سے شعر کا ترنم و آہنگ مفقود ہو جاتا ہے اس لئے اس ترنم و آہنگ کا لطف دُور کر کے اگر کوئی اور چیز اس سے بہتر پیدا ہو سکے، تو کوئی حرج نہیں، ہم اسے گوارا کر سکتے ہیں، لیکن جب یہ مقصود بھی حاصل نہ ہو، تو پھر کیوں؟

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بعض خیالات اس قدر بلند و دقیق ہوتے ہیں کہ ہماری عام بول چال میں اُن کے ظاہر کرنے کے لئے مناسب الفاظ میسر نہیں آتے خاص کر ایسی حالت میں جبکہ شاعرانہ قیود بھی اس کے ساتھ لگی ہوں، لیکن غیر معمولی ذہین آدمیوں کے یہ خیالات اپنی زبان بھی اپنے ساتھ لاتے ہیں، اور یہی وہ چیز ہے جسے ہم الہام کہتے ہیں پھر چونکہ ذہانت کے بھی مدارج و مراتب ہیں، اس لئے معمولی ذہن کا انسان تو ان خیالات کیلئے الفاظ ہی نہیں پاتا اور کہہ دیتا ہے کہ ”انسانی زبان ابھی بہت سمجھے ہے“۔ دوسرا اس سے زیادہ ذہین شخص الفاظ تو پالیتا ہے لیکن اُن میں آہنگِ ترنم نہیں پیدا کر سکتا، اس لئے وہ انھیں ظاہر تو کر دیتا ہے لیکن اس کی یہ کوشش نظم معرا سے آگے نہیں بڑھتی، ایک تیسرا شخص جو (genius) ہے وہ الفاظ بھی پالیتا ہے اور اسلوب بیان میں بھی ترنم و آہنگ قائم رکھ سکتا ہے۔ ایسے شخص کی مثال میں، میں عہدِ حاضرہ کے کسی شاعر کو پیش نہیں کرنا چاہتا کیونکہ اس کے متعلق اختلاف رائے پیدا ہو سکتا ہے، بلکہ اُس عہد کے شاعر کو

ہیں کہ اس کے فقے مسلسل نہیں لکھے گئے بلکہ انھیں توڑ توڑ کر، علیحدہ علیحدہ
سطریں لکھا گیا ہے۔

”نظم معری“ کو ”نظم مقفی“ پر ترجیح دینا، یقیناً عجز کی دلیل ہے اور آزاد
شاعری ”نوخیر“ ایسی طفلانہ حرکت ہے، جس کا ذکر ہی فضول ہے وہ حضرات
جو قدرت کی طرف سے ذہین و خوش فکر واقع ہوئے ہیں، اُن کے لئے یہ ضروری
نہیں کہ وہ اپنے ہر خیال کو نظم ہی میں ظاہر کریں، یکا نشریں وہ موثر طریقہ سے
ادا نہیں کر سکتے اور کیا وہ اپنی نثر کو نظم کہنے سے کسی خاص نتیجہ کے توقع
رکھ سکتے ہیں؟

”نظم معری“ ہمارے لئے اُس وقت بیشک ایک حد تک گوارا ہو سکتی
ہے، جب ہم دیکھیں کہ اس کے خیالات واقعی حد درجہ لطیف و بلند ہیں کیونکہ
اس صورت میں، اُن خیالات کی لذت ایسے آہنگ و ترنم کی طرف سے ہمارے
خیال کو ہٹا دے گی، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو پھر ہم اسٹیج کے اُس دور کو
کیوں بُرا کہیں جب ہر ہر بات شاعرانہ وزن و موسیقی میں ہوتی تھی۔ وہ اگر
حقیقی شاعر ہی نہ تھی تو اس میں کم از کم آہنگ و ترنم تو تھا۔ آزاد شاعری
تو خیر سے کوئی ایک بات بھی نہیں رکھتی۔ میں نہیں کہہ سکتا یہ تحریک ”ترقی
پندارہیوں“ کی ہے، یا اُن لوگوں کی جو ”ترقی پسند ادب“ کے پردہ میں اپنی
آلہائیت کو بھپانا چاہتے ہیں۔ بہر حال اس کا بانی کوئی بھی ہو، ہمارے
لڑکچیز کا دھنس ہے۔ ہر ملک کے نوجوانوں کو بہت سوچ سمجھ کر یہ رنگ اختیار
کرنا چاہیے۔

یقیناً نئی دنیا اپنے ساتھ نیا ادب بھی لائے گی۔ لیکن آپ کو معلوم ہونا
چاہیے کہ اگر اس میں کھلم کھلا شاعری کی گنجائش نہیں، تو اس کو لی لنگڑی چیز

کی بھی اُسے ضرورت نہ ہوگی۔

اگر اب دنیا کی آرائش از سر نو صنعتِ اصولِ صنعت و اقتصاد پر ہونا ہے
اگر روایاتِ اخلاق و تہذیب سے گزر کر صرف ”درایاتِ مادی“ ہی پر انسانی
مستقبل کو سنورنا ہے، تو یقیناً ہماری کلاسیکل شاعری کو بدل جانا ہے۔ لیکن
ان مشینوں کی حرکت میں جو خود بھی آہنگ و ترنم اور میکائی وزن و بحر
کی محتاج ہیں! نہ کہ آزاد شاعری کی صورت میں جس کا ہر پہلو ٹیز تھا اور جسکی
ہر پتول ڈھیلی ہے!

جدید شاعری پر ایک نظر

جناب سید رضوی

شاعری کے جدید رجحانات پر اظہار خیال کرنے سے قبل یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ موضوع شاعری پر ایک مختصر سی بحث اور تبصرہ کر لیا جائے۔ یہ اعتراض کیا جاتا ہے اور یہ اعتراض ادب کے تاریخی مطالعہ کی روشنی میں صحیح معلوم ہوتا ہے کہ قدیم شاعری کی بنیادیں حسب ذیل عناصر پر قائم ہیں۔

(۱) گل و بلبل

(۲) ساقی و میخانہ

(۳) کعبہ و تہخانہ

(۴) شہج، زراہ، داعظ اور ناصح

(۵) قاتل و مقتل

(۶) حسن و محبت

(۷) قصوں و مذہب

اب نئی قسم کی شاعری کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی چند مخصوص عنوانات پر مشتمل ہے۔ اور اس کے اہم ترین عنوانات حسب ذیل ہیں۔

(۱) مزدور

(۲) کسان

(۳) مذہب و اخلاقیات کا مذاق اڑانا

(۴) لادنی، بیسہ، فقیر، کفن، بھوک

(۵) طوائف

(۶) شراب پرستی

(۷) حُسن و محبت

جس طرح قدیم شاعری پر مخصوص عنوانات میں مقید ہو جانے کا الزام لگایا جاتا ہے، اسی طرح موجودہ شاعری پر بھی یہ الزام عائد کیا جاسکتا ہے جس طرح قدیم شاعری میں اکثر بنیادی عناصر "ردایاتی" درجے "پر اگلے" تھے بالکل اسی طرح نئی شاعری کے اکثر عنوانات "ردایاتی" بن گئے ہیں جن کو اسلیٹ اور حقیقت سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہیں۔ یہ شاعری معاشی اور سیاسی آزادی اور سادات کو قائم کر لے کا دعویٰ کرتی ہے۔ انسانی آزادی کے راگ الاپتی ہے۔ اس کی آزادی کا تصور ہندوستان کے موجودہ مسلمہ اخلاقی تصورات کی روشنی میں، بیجاانی، نفس پرستی، دربد تمیزی کا مفہوم رکھتا ہے۔ یہ غلط فہمی نہ بنونا چاہئے کہ میں قدیم شاعری کی تعریف اور نئی شاعری کی مذمت کر رہا ہوں؟ میرے مضمون کا مقصد یہ ہے کہ میں نفس شاعری سے بحث کروں اور اس لحاظ سے جو کلام بھی "شاعری" کے معیار پر پورا اترتا ہو۔ صرف اس کو شاعری کے نام سے منسوب کروں خواہ وہ جدید کلام ہو یا قدیم خواہ وہ کسی کہنہ مشق استاد کا ہو یا کسی نو مشق شاعر کا۔ میں بہ حیثیت ایک ترقی پسند شہری کے، معاشیات، سیاسیات، عمرانیات، فلسفہ، اخلاقیات، مذہب اور سائنس پر فنی اعتبار سے بحث کرنے اور ان میں باہمی ربط و ضبط پیدا کر کے ملک کی عام خوش حالی اور معیار زندگی کو بڑھانے کے جملہ اختیارات امکانات کو محفوظ رکھ کر صرف ایک شاعر کی حیثیت سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ شاعری کے صرف تین ہی موضوع ہو سکتے ہیں۔

(۱) حیات

(۲) کائنات

(۳) اختراعی اور جن کارانہ تخیل

تیسرے عنوان کے متعلق یہ یاد رکھنا چاہئے کہ محض جن کارانہ تخیل بجائے خود شاعری کا کوئی موضوع نہیں ہے وہ ہر شاعری کا حسن ہے۔ خواہ وہ داخلی ہو یا خارجی لیکن اختراعی تخیل شاعری کا ایک موضوع ہے۔ میں نے یہاں تینوں عنوانات پر بحث ایک "کل" کے استعمال کئے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زندگی اور کائنات کے ہر مظهر اور ہر نظر پر شاعری کی جاسکتی ہے مثلاً کیا حسب ذیل عنوانات شاعری کا موضوع قرار دئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ ہندوستان میں بدھ مذہب کے تنزل کے اسباب۔
۲۔ گیہوں کی پیداوار اور اس کے لئے فائدہ بخش کھا داور زمین کا انتہائی
۳۔ ٹراونکور کے شمال و مغربی حصہ میں، انگور، انناس اور سترے کی پیداوار کے امکانات

۴۔ نیوٹن کے کلیات۔ آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت۔ کانٹ کا نظریہ تنقید عمل

۵۔ جاپان کی تجارت خارجہ چمکی کے ساحل کی مداخلت۔ حیدر آباد کا ڈریج سسٹم۔

۶۔ درپردہ کا علاج۔ کاغذ سازی۔ وائٹکس کے فوائد۔ گلبھار پریئل کمپنی کا تیل۔

تو میرا جواب یہ ہوگا کہ مذکورہ بالا جملہ عنوانات پر شاعری کی جاسکتی ہے بغیر گوشت و عظام کے۔ ان عنوانات کو سن کر تعجب ہوگا اگر یہ کہیں کہ یہ سب عنوانات غیر شعری

ہیں۔ ان کو قطعاً شاعری کا موضوع نہیں بنایا جاسکتا ہے اور تمام علم و ادب حضرات جو مذکورہ بالا عنوانات پر معلومات اور تلی بنہ رکھتے ہیں۔ سیری اس بحث پر خندہ زن ہوں گے کہ کہل کر ان "ذاتات پر شعر کہے جاسکتے ہیں مگر نیا شاعر مختلف دلائل سے یہ ثابت کر سکتا ہے کہ ان میں سے ہر موضوع پر شعر کہے جاسکتے ہیں۔ اس کی بحث کی بنیاد، "زندگی کی نئی قدروں"، "ماحول کے تقاضوں"، اور "دقت کی ضرورت" پر مبنی ہوگی جس طرح اکثر قدیم کتب خیال کے شاعروں نے بغیر جانے بوجھے خودی و بے خودی، من و توہم تو من شنئی اور دریا بہ جاب اندر کے مضامین کا نام لیا ہے اس طرح نئے شاعر نے بھی ابتداء بلو فیشن کے اور بعد میں ایک پیشہ کی حیثیت سے زندگی کی نئی قدروں ماحول کے تقاضوں، اور دقت کی ضرورت جیسے الفاظ کا استعمال اپنے لئے لازمی اور ضروری کر لیا ہے۔ اس لئے کہ جب تک وہ ان الفاظ کا استعمال نہ کرے گا اس دقت تک یہ نہ سمجھا جائے گا کہ اس نے ماضی سے قطعاً تعلق کر کے دور جدید میں داخل ہونے کی اہلیت اپنے اندر پیدا کر لی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ "زندگی کی نئی قدروں"، اور "ماحول کے تقاضوں" کی مٹی پلید ہو رہی ہے اور ہر نیا شاعر جس کو "ترقی پسند" کہلانام مقصود ہے، "زندگی کی نئی قدروں" کو اس طرح استعمال کر رہا ہے جس طرح کہ قدیم شعراء خودی و بیخودی کے مضامین باندھتے تھے۔ اور اس پر طرہ یہ ہے کہ یہ نیا شاعر جو سیاسی اور معاشی آزادی اور مساوات قائم کرنے کا دعویدار ہے جو مزدوروں، کسانوں، مفلسوں، اور بھوکوں کو، الہتائی معاشی ترقی دینے کی جدوجہد میں مصروف ہے۔ اور جو قدیم شاعروں پر عورت پرستی کا الزام لگا کر اپنے آپ کو ان سے ممتاز اور بلند بنا چاہتا ہے جو دور مشنری میں اور زندگی

کے بدلتے ہوئے تقاضوں میں تہذیب و تمدن کی قدیم اور فرسودہ عمارت کو سمار کر دینے کا عزم بالبحر م کر چکا ہے، جب خود شعر کہنے کے لئے بیٹھتا ہے تو قدیم شاعروں کی طرح ”زلفق گرہ گیر“ کا اسیر ہو کر رہ جاتا ہے۔ چنانچہ ان شاعروں کے کلام کا مطالعہ کیجئے تو بحر چند مستثنیات کے اور وہ بھی خاص خاص صورتوں میں، اکثر و بیشتر شاعر ”بجھمہ“ کے ساتھ چاندنی رات کا لطف اٹھاتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ یا پھر ”سلی“ کو یہ سمجھاتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ زندگی اور جوانی دونوں ہم معنی الفاظ ہیں۔

میں اس سے متفق ہوں کہ زمانے کے بدلنے ہوئے حالات اور بڑھتی ہوئی ضروریات کا لحاظ رکھنا از بس ضروری ہے۔ اور شاعر کی نظر اور تخیل کو صرف قدیم شاعری کے عناصر میں محدود نہ ہونا چاہئے بلکہ زندگی کے دوسرے ہزاروں اور لاکھوں مسائل پر بھی اس کو نظر ڈالنی چاہئے۔ لیکن یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ زندگی کے دیگر مسائل میں صرف ترقی پسندی کے اجزا ہی کیوں شریک سمجھے جائیں؟ کیا زندگی کے تمام فلسفیانہ، معاشی، سیاسی، اور سماجی مسائل کی سخت سمٹ کر اور سکڑ کر صرف انھیں اجزا ہیں کہ گئی ہے جو ترقی پسندی کے لئے لازمی ہیں؟ کہا جاتا ہے کہ مسائل تو اور بھی ہیں لیکن ترقی پسند ادب نے جن مسائل کو اٹھایا ہے، انھیں کے حل میں انسانیت کی فلاح و بہبود مضمر ہے گو یا کہ تاریخ انسانی کی ہزاروں معلوم اور نامعلوم صدیاں گزرنیکے بعد اب ایک ایسی جماعت کا انکشاف ہوا ہے جو انسانی فلاح و بہبود کے مقدس فریضہ کو انجام دینے کے لئے زندگی کے ارتقائی دور میں نمودار ہوئی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس دعویٰ کے معنی یہ ہوئے کہ ہمارے علاوہ دنیا کے تمام سیاسی ادارہ جات، اور انجینئرس، انسانیت کو پستی اور منزل کی طرف

لے جا رہی ہیں۔ ترقی پسند شاعری سے مراد، اشتراکی تصورات کا پرچار ہے
 اس سے ہٹ کر اگر کوئی شاعر کہتا ہے تو وہ نہ ترقی پسند کہلا یا جاسکتا ہے
 اور نہ اس کے خیال، فکر، دکانی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ گویا ترقی پسندی کے
 جذبے کا لب باب یہ ہوا کہ اگر تم اشتراکی زندگی کے حامی ہو اور اس کا پرچار
 کرنا تم نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا ہے تو تم ترقی پسند ہو ورنہ تم کو ترقی پسندی
 سے کوئی واسطہ نہیں۔ ترقی پسندی کا معیار کیا ہے؟ جو ہم نے مقرر کر دیا ہے
 وہی معیار ہے اس شاعری کا مقصد اور ہمت کیا ہے؟ غوام کو اشتراکیت
 کی تعلیم دینا۔ ان کے سامنے اپنے کتب سیاست کو پیش کرنا یا سبھی جدوجہد
 کر کے قوت و اقتدار حاصل کرنا۔ اور بالآخر اشتراکی ریاست قائم کرنا۔
 ترقی پسند شاعر چاہے اپنی زبان سے اس کا اقرار کرے یا نہ کرے لیکن
 یہ لیکھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اس کی شاعری کا مقصد نہ زبان و ادب کی
 خدمت کرنا ہے اور نہ ہندوستانی زندگی کی ترجمانی کرنا۔ بلکہ وہ اپنی دست
 میں اشتراکیت کو بہترین سیاسی مسلک سمجھتے ہوئے اس کی اشاعت میں اپنا
 وقت اور سر کھپا رہا ہے۔ اور ایک ایسا نظام حیات ہندوستانیوں کے سر
 منڈھنا چاہتا ہے جو نہ ہندوستان کے پیچیدہ مفادات کی حفاظت و ترقی
 میں مدد و معاون ہو سکتا ہے۔ اور نہ ہندوستان کے تاریخی، معاشی، اور
 تمدنی حالات میں اس نظام کے قائم کرنے کے کوئی امکانات موجود ہیں
 میرے خیال میں یہ ایک ایسی ہی کوشش ہوگی جس طرح کہ اسپن کے باشندے
 اپنی تاریخ، قومی روایات، اور تہذیب و تمدن کے ارتقا کو فراموش
 کر کے چینی زندگی کے تصورات کو اپنے ملک میں رائج کرنے کی کوشش کریں،
 نتیجہ ظاہر ہے۔ اس طرح ترقی پسند شعرا کا مسئلہ دراصل ایک سیاسی حیثیت رکھتا ہے

جو معاشی آزادی اور سیاسی مساوات کا ڈھونگ رچا کر، نئے سانچوں اور نئے تقاضوں کا نقاب ڈال کر، ماحول اور وقت کی پکار کے عنوان سے، اپنی سیاسی تنظیم کو آگے بڑھانے کی خاطر شامزی سے نابالغ فائدہ اٹھا رہا ہے۔ مگر دوسری سیاسی تنظیموں سے تعلق رکھنے والے اس کے ”اندازِ قد“ کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ وہ اس جماعت کے اثر، نفوذ، اور وسائل سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ لیکن وہ اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے نہ تو شاعری کی مٹی پلید کرتے ہیں اور نہ زبان میں اونٹ پٹانگ جدت طر ازیاں کر کے اس کو برباد کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بالکل ہی جداگانہ سوال ہے کہ آیا ان کو اس جماعت کی تقلید کرنی چاہئے یا نہیں۔ اس طرح یہ نام نہاد ترقی پسند شعراء کی مٹھی بھر جماعت جو یکے کے اپنے آپ کو شاعر، فلسفی، سائنسدان اور دنیا کے تمام دیگر علوم و فنون کا ماہر سمجھتی ہے، اردو زبان کو بطور ایک ”زنیہ اولیس“ کے استعمال کر رہی ہے۔ زبان کی ترقی اور سدھار سے نہ اسے کوئی دلچسپی ہے اور نہ یہ اس کے سیاسی پروگرام میں شامل ہے۔ اس کے ادب کا بیشتر حصہ صرف ”پروپیگنڈہ لٹریچر“ ہے اور اس سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس جماعت کے اعمال کو سامنے رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان کے حق میں یہ جماعت ”نادان دوست“ کا کام کر رہی ہے۔

سیاسیات و معاشیات میں چونی داس کا ساتھ ہے۔ ہر سیاسی جماعت معاشی تنظیم کو اپنے پروگرام کا اہم جزو قرار دیتی ہے۔ اور اپنی افادیت، ترقی پسندی کی صلاحیت کو منوانے کے لئے ہزار ہا دلائل پیش کرتی ہے۔ ان سیاسی مکاتیب خیال کا تو ذکر ہی کیا جو بین الاقوامی حیثیت سے ہر ملک کی سیاست کو متاثر کر رہے ہیں، ہندوستان ہی کی سیاسی مٹھی کو لے لیجئے، مسلم لیگ

کے نقطہ نظر سے۔ جز پاکستان کے ہندوستانی سیاست کا کوئی دوسرا بہترین سیاسی حل نہیں ہے۔ کانگریس پریس اور پلیٹ فارم نے اپنی پوری قوت سے اس دعویٰ کی تردید کی ہے۔ ہندو ہما سمھانے کانگریس کے مطالبہ آزادی اور قومیت کے تصور پر ہزاروں اعتراضات کئے ہیں اور کر رہی ہے۔ غرض کہ سیاسی اداروں میں اغراض و مقاصد کے تحت لوگ جھوٹک ہونا ایک فطری اور ناگزیر امر ہے۔ جمہوریت نے اشتراکیت پر اور ناسیت نے جمہوریت پر کیا مختلف علمی، عملی اور فنی اعتراضات نہیں کئے۔ اور کیا یہ تمام تفتیشان سلجھا دی گئی ہیں کیا دنیا کی پوری آبادی اس نتیجہ پر پہنچ گئی ہے اور کیا یہ ممکن ہے کہ صرف کسی ایک کتبہ خیال پر سب متفق ہو جائیں؟ اگر ترقی پسند شاعر جو سلسلہ طور پر اشتراکیت کا ایجنٹ ہے اپنے مسلک اور پالیسی کو واضح کر کے اپنے ہی حدود میں رہ کر کام کرے تو اس سے صرف سیاسی جماعتوں سے قلعہ رکھنے والے افراد ہی تعارض کریں گے۔ ادب اور زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا وجود اور عدم وجود دونوں برابر ہیں مگر وہ اپنے چہرہ پر ادب اور زبان کا نقاب ڈال کر آتا ہے اس لئے اس سے یہ حیثیت ایک شاعر کے نہیں بلکہ سیاست کے طالب علم کی حیثیت سے یہ درخواست ہے کہ وہ دنیا کے جلدی سیاسی لیڈروں کی ایک گول میز کانفرنس طلب کرے اور ہمیشہ کے لئے اس کا تصفیہ کرائے کہ سوائے اشتراکیت کے اور کوئی سیاسی مسلک عموماً دنیا کی اور خصوصاً ہندوستان کی خوش حالی اور نجات کی ضمانت نہیں دے سکتا۔ اور اس کے بعد اپنے اغراض و مقاصد کی ایک فہرست مرتب کر کے شاعروں میں تقسیم کر دے۔ کہ آئندہ سے سوائے عنوانات مندرجہ فہرست کے کسی اور موضوع اور عنوان پر شاعری نہ کی جائے۔ ہندوستانی عوام نہ تو

یہ قوتوں کی جنت میں رہتے ہیں اور نہ شیخ چلی کی طرح ایک رنگین گرنا ممکن البتہ مستقبل کا خواب دیکھتے ہیں۔ ہندوستان کی ہر سیاسی جماعت اچھی طرح جانتی ہے کہ جب اشتر کی خیالات کا پرچار کرنے والا شاعر یہ کہتا ہے کہ وہ زبان کی خدمت اور اس میں اضافہ کر رہا ہے یا نئے رجحانات اور خیالات کی وسعت پذیری کے مد نظر نئے سانچے ڈھال رہا ہے، تو سوائے اس کے کہ وہ اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہے اور کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔

بہر حال ان تمام سیاسی مباحث کو چھوڑتے ہوئے جو اشتر کی شاعری کے ضمن میں لازماً پیدا ہوتے ہیں یہ بتلا دینا ضروری ہے کہ شاعری کے لئے کسی خاص موضوع کا متعین کر دینا ناممکن ہے اور آرٹ کے نقطہ نظر سے یہ ایک مہمل اور ناقابل عمل حد بندی ہوگی۔ بیٹھو آرٹلڈ کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ ”اس قسم کی کوئی چیز وجود نہیں رکھتی جسے شاعرانہ موضوع کہا جاسکے۔“ ایف۔ ڈبلیو فیلکین نے ”شاعر کا فن“ میں موضوع شاعری پر بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ارسطو کے نزدیک شاعری کا موضوع انسان کی زندگی ہے اس کے قلبی واردات، نفسیاتی محرکات اور اس کے افعال۔

شاعری کا موضوع حیات ہے۔ اور ہر شاعر اپنے ذوق، وجدان اور ذہنی کیفیات کے لحاظ سے ”حیات“ میں سے چند عنوانات کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیتا ہے۔ ”حیات“ میں سے کن اجزاء کو شاعری کیلئے منتخب کرنا چاہئے۔ اس پر نوویل سی اسمتھ نے اپنی کتاب ورڈ سورسز کی ادبی تنقید میں بہت ہی معقول رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ”شاعری کی ایک شاندار خصوصیت یہ ہے کہ اس کا مواد ہر اس موضوع سے فراہم ہو جاتا ہے جس سے انسان کو دلچسپی ہو سکتی ہے۔“ اسی طرح آرٹلڈ نے ”سلسلہ کی نظموں کے

دیا ہے، میں بیان کیا ہے کہ "شاعری کے ادبی موضوعات افعال ہیں۔ اور وہ خارجی افعال جو انسان کے بنیادی جذبات کو ثابت سے متحرک کرتے ہیں۔" مذکورہ بالا آراء پیش کرنے سے یہ واضح کرنا تھا کہ شاعری کا کوئی خاص موضوع نہیں ہے۔ شاعر زندگی کے ہر مظهر اور حالات کے ہر منظر پر شعر کہہ سکتا ہے۔ لیکن شاعری خواہ کسی موضوع پر مبنی ہو اس میں انسان کی ذہنی تہذیبی اور اخلاقی پایا ہونا ضروری اور لازمی ہے۔ جلد لقیوم صاحب بانی کا یہ خیال بہت ہی معنی خیز ہے کہ شاعری "مذہبِ حیات" ہے۔ اس میں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ کچھ اور اخلاقت اور گندگی، تعفن اور شرابند کو شامل کر دیا جائے۔ اور اگر بفرض محال شاعر اپنے مشاہدات اور تجربات کے سلسلہ میں ان چیزوں کو بھی نظم کا جامہ پہنانا چاہے تو اس کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس کی نظم "مسبوہ" کی کتاب یعنی ڈرنج آفیسر کی رپورٹ نہ ہو جائے۔ شاعری میں جو چیز آ سکتی ہے وہ صرف زندگی، کائنات اور تخیل کا پتھر اسپرٹ اور مست ہے۔ یعنی سن کا یہ خیال حقیقت پر مبنی ہے کہ "شاعری کو اگر دنیا کے سامنے پیش کرنا ہے تو شاعری کو انسانی زندگی کا بھل اور بھول ہونا چاہئے، مثلاً امونیا گیس کی تیاری ایک صنعتی مسئلہ ہے اس کو شاعری کا موضوع بنانا ذریعہ حماقت ہے اور یہ غلط ہے کہ زندگی کی ضرورت نہیں کہ جو شاعر صاحب "امونیا گیس کی تیاری" پر فکر فرمائیں گے وہ کس حد تک اس میں شعوریت پیدا کر سکیں گے۔ اور کس حد تک علم کیا ہے، واقعہً ان کو ملن کر سکیں گے لیکن امونیا گیس کے شعلے کی دلفریبی، اور دھنسی شاعری کا موضوع ہو سکتی ہے۔ گلاب کے پودوں کا لگانا اور ان میں مناسب اور مفید تھادے کے ذریعے خوش رنگ اور خوشما بھولوں کا پیدا کرنا، نثر و رعت

سے متعلق ہے لیکن گلاب کا جالیاتی مطالعہ شاعری کا موضوع ہو سکتا ہے۔
ہندوستانی کسان اور مزدور کے اسرار و شمار فراہم کرنا، ان کی اوسط آمدنی
اور اخراجات میں تطابق پیدا کرنا، محنت اور سرمایہ میں باہمی توازن پیدا
کر کے ان کو منظم طریقہ پر ترتیب دینا، ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام
کرنا، یہ سب معاشی مسائل ہیں لیکن ان کے نفسیاتی حالات، ذہنی زندگی
اور جذباتی کش مکش کا مطالعہ شاعری کا موضوع بن سکتا ہے۔ اسی طرح محنت
کی کیفیات کے اظہار میں (خواہ وہ محنت افلاطونی نظریہ پر مبنی ہو یا فراڈ کے
نظریہ پر خواہ وہ کوئی خالص حیوانی اور کاروباری حیثیت رکھتی ہو) روحانی
و وجدانی (سماجی رکاوٹوں کا دکھڑا، اپنے یا محبوب کے معاشی حالات کا رونا،
خاندانی خصوصیتوں کا تذکرہ، محبوب کے اور اپنے معاشرتی درجات کے تفاوت
کا اظہار، محبوب کو حاصل کرنے کے لئے اپنی اور اپنے دوست و احباب کے عزیز
و اقارب کی کوششوں اور اس کے مختلف مراحل و مدارج کا بیان، صرفت
غیر منروسی، غیر دلچسپ اور تفسیح اوقات کا باعث ہے بلکہ اجتماعی مسائل
حیات میں ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔ البتہ محبت میں قلب و ذہن پر
گزرنے والے جذبات و نیالات کی کش مکش اور اس کے پھول کو شعر کی گرفت
میں لے لیا جائے تو اس سے متاثر ہونے پر انسان مجبور ہو جاتا ہے بتلا یہ شعر
مذکورہ بالا دعویٰ کی نیک کامیاب مثال ہے۔

یہ میری مشق تھی قسمت کہ تم کو پاؤں رکھا
خبردار عشق امارت کے ثبوت کو ڈھانہ رکھا (جمیل فاروقی)

جگر کے یہ دو اشعار طبی زندگی کی خاص کیفیات اور واردات پر

رہیں۔ یوں ہی چل دئے کچھ نہ سنا اور دھنا ہو گئے

یا
جیسے رونق ترے قدموں نے دے کر چھین لی رونق
وہ لاکھ آباد ہو اس گھر کی ویرانی نہیں جاتی

یا غالب کا یہ شعر ہے

اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمنِ ارباب و بنا ہو جانا
میں ان انگین فسانوں کی جو ان اشعار کی اسپرٹ میں پائے جاتے ہیں
تشریح کو توضیح کر کے ان کی لطافت اور نزاکت کو برباد کرنا نہیں چاہتا۔ ان
اشعار کو سمجھنے کا تعلق دماغ سے نہیں دل سے ہے۔ ان کے معنی سمجھنے سے
زیادہ محسوس کئے جاتے ہیں۔ یہ خاص ذہنی کیفیتوں اور قلبی واردات کا پتہ چوڑ
ہیں۔ یہ جذبات انسانی ہیں۔ خواہ کوئی شخص مزدور ہو یا کسان، سرسبز یا دارو
یا غریب، جو بھی ان حالات سے گزرا ہو، وہ ان جذبات کو ضرور محسوس کرتا
ہے یہ اور بات ہے کہ اتنی لطافت اور پاکیزگی کے ساتھ نہ کرتا ہو اور نہ
کر سکتا ہو ان کے اظہار پر قدرت نہ رکھتا ہو۔ اب اگر جگر سے یا غالب سے
ان اشعار کے ”محرمات“ کو دریافت کیا جائے تو وہ ایک طویل فرست ایسے
واقعات کی پیش کر دیں گے جو ایک کامیاب ڈرامے، دلچسپ افسانے، اور
دلکش ناول کے لئے مفید مواد کا کام دے سکتی ہے۔ لیکن شاعری میں اس
فرست کا کوئی قیام نہیں۔ اس لئے کہ شاعری خواہ کسی موضوع پر کی جائے
اس موضوع کا پتہ ہونا چاہئے نہ کہ خود موضوع۔ اس کی کامیاب مثالیں
”جوش“ کے ”کسان“، ”سانسِ جوانی“ اور ”انگٹھی“ میں پائی جاتی ہیں شوق
قدوائی کا ”آئینہ خیال“ بھی ہندوستانی ازدواجی زندگی کی ایک بہترین مثال ہے

مخدوم کا ”پرسہ“ اور نظر کی ”وداع“ بھی زندگی کا بخوڑ ہیں۔ میں جس چیز کو شاملیں دے کر زندگی کے بخوڑ اور اسپرٹ سے تعبیر کر رہا ہوں اس کو شاعری کا موضوع بنانا، قابلیت، محنت، عملی تجربے، اور دماغ و قلب کی ایک خاص توازن کیفیت کا کام ہے۔ قدیم شعرا نے اس کو شاعرانہ انداز میں ”حاصلِ ایت“ کے نام سے تعبیر کیا ہے۔

نیا شاعر خواہ دانستہ یا نادانستہ ان تمام نزاکتوں اور باریکیوں میں نہیں جاتا اس لئے کہ زندگی کے گوناگوں مسائل کی کثرت اور وقت کی قلت کے باعث وہ ان کو ترک کر دینے پر مجبور ہے۔ وہ عوامی خیالات کا پرچار کرنے والا شاعر ہے۔ عوامی خیالات اور زندگی کی ترجمانی سے کیا مراد ہے اشتراکیت کی اشاعت کس قدر دلچسپ منطقی استدلال ہے۔ اسکے استدلال کی صداقت کا تجزیہ کرنے کے لئے کسی شاعر یا آرٹسٹ کی ضرورت نہیں بلکہ ہر سنجیدہ اور متہدن شہری کر سکتا ہے۔ میں عوامی خیالات اور زندگی کی ترجمانی کے متعلق اب تک اجمالی طور پر کچھ بیان کر چکا ہوں، کسی قدر وضاحت اور تفصیل کے ساتھ پھر اسی موضوع پر بحث کروں گا۔ یہاں اس قدر ذہن نشین کر لینا ضروری ہے کہ اب سے کچھ عرصہ پہلے اشتراکی شاعری ہندوستان میں نام کو نہ تھی اور اگر تھی بھی تو برائے نام۔ جس کا نہ کوئی اثر تھا اور نہ وزن لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے جیسے ہی روس اور برطانیہ متحد ہو گئے، اشتراکی بھی منظر عام پر آنے لگے۔ اور برطانیہ نے اپنے اغراض و مقاصد کی پیش رفت میں ان کی باگیں کسی قدر ڈھیلی کر دیں جنگ کیا صورت اختیار کر گئی انگریز اور روسی کی دوستی ایک دوسرے کے ساتھ خلوص و ہمدردی پر مبنی ہے یا مجبوری اور جنگی حکمت عملی پر۔ دیر پا ہے یا جنگ کے زمانہ میں قائم رہے گی۔

برطانوی شہنشاہیت کا روس کی امداد کرنا خود اس کے اپنے سیاسی مفاد کیلئے ضروری ہے یا اشتراکیت کے قیام کے لئے۔ کیونست کیوں اتحادیوں کو عملی امداد دینے اور تعاون کرنے پر آمادہ ہیں اور سوشلسٹ صرف ہمدردی کیوں رکھتے ہیں۔ جنگ کے بعد برطانوی شہنشاہیت امریکن سرمایہ داری اور اشتراکیت میں سے کون، کہاں غالب رہے گا۔ اور اس کے اثرات و نتائج کیا ہوں گے یہ اور اسی قسم کے متعدد سوالات ہیں جو سیاسی نوعیت رکھتے ہیں۔ ان پر میں چٹہ۔ اکا، اشاعت۔ کہہ چکے کی نہ ضرورت سمجھتا ہوں اور نہ یہ میرے مضمون سے براہ راست متعلق ہیں۔

نئی شاعری کا مطالعہ کرنے اور اس کو سمجھنے سے پہلے چند اصولوں کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے اور لاپڑھنے والے کے ذہن میں وہ تمام بلند بانگ دعوے ہونے چاہئیں جو اس شاعری کی تائید میں پیش کئے جاتے ہیں مثلاً معاشی اور سیاسی سادات کی اشاعت، سرمایہ داری کو نیست نابود کر دینے کی خواہش۔ مزدوروں اور کسانوں کو نظام سرمایہ داری کے مظالم سے رہائی دلانے کی کوشش، انقلاب آفرینی، ایک بہتر، سکھم اور برسرِ معاشرہ کی تخلیق وغیرہ۔ اور نئی شاعری میں ان کو تلاش کرنا چاہئے کہ کیا واقعی یہ تمام چیزیں اس میں موجود ہیں یا محض باتیں بنانے کی حد تک ہی ان اصولوں کا اظہار کیا جاتا ہے۔ شاعری کی بنیادی خصوصیات بھی اس شاعری میں پائی جاتی ہیں۔ بایہ محض ایک ”تک بندی“ اور دماغی بھڑان۔ محمود جالندھری اپنی ایک نظم ”اشتباہ“ میں فرماتے ہیں کہ

ہاتھ میں اُٹھاتو یہ لے کر جب میں نہانے جاتا ہوں
صابن کنگھی، تیل، دواں پہلے ہی سے رکھے ہوئے ہیں۔

سب سے اچھا لباس بھی اک کھونٹی پہ ٹنگا لتا ہے مجھے
 بوٹ کے فیتے کئے نہیں پانا ہوں ابھی میں ابھی طرح
 کھن، توس، پیالی چائے کی میز پر رکھ دی جاتی ہے
 میرے کپ میں اوروں کی نسبت دودھ زیادہ ہوتا ہے۔
 ملاحظہ فرمائیے کہ ان اشعار میں کس قدر بے ساختہ پن اور سادگی پائی
 جاتی ہے۔ شاعر نے خلوص اظہار کا حق پورا ادا کر دیا ہے۔ یہ روزمرہ زندگی
 کی باتیں ہیں، جن پر اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ دائمی دنیائے ادب کو
 مخمور صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ صاحب موصوف نے بڑی تحقیق و تلاش
 کے بعد اردو ادب کو ایسے خیالات سے روشناس کر دیا ہے جس کو اردو کے
 شاعروں نے اب تک نظر انداز کر دیا تھا لیکن کیا یہی انقلابی شاعری ہے؟
 کیا اسی شاعری سے زندگی کی نئی قدردان اور ماحول کے تقاضوں کی ترجمانی
 ہوتی ہے؟ کیا »دندان تو جملہ مرد ہاں اند« زندگی کی شاعرانہ ترجمانی کرنے
 کے لئے کافی ہے۔

ن۔ م راشد اپنی ایک نظم »خودکشی« میں فرماتے ہیں کہ سہ
 کرچکا ہوں آج عزم آخری
 شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
 چاٹ کر دیوار کو نوک زباں سے تانواں
 صبح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 دو تین مصرعوں کے بعد پھر ارشاد ہوتا ہے کہ سہ
 میرا عزم آخری یہ ہے کہ میں!
 کو د جاؤں ساتویں منزل سے آج

آج میں۔۔ زندگی کو پایا ہے بے نقاب
 آتا جاتا ہوں بڑی مدت سے میں
 ایک عشوہ ساز ہرزہ کار مجبور کے پاس
 اس کے تخت خواب کے نیچے گر
 آج میں نے دیکھ پایا ہے ابو
 نازہ درخشاں ابو

پھر چند مصرعوں کے بعد بیان فرماتے ہیں کہ سہ
 جی بس آئی ہے لگا دوں ایک بے باکا نہ جت
 اس درجے میں سے جو

جھانکتا ہے ساتویں منزل سے کوئی بام کو

نظم میں عام طور پر ایک مرکزی خیال ہوتا ہے اور جیسے جیسے نظم بڑھتی
 جاتی ہے اس کا مرکزی خیال بھی زیادہ واضح اور روشن ہوتا جاتا ہے اور
 اس کو سمجھنے کے لئے ابتدائی اشعار سے ذہن میں ایک خاکہ مرتب ہوتا ہے
 اور پھر ہر آگے کا شعر نظم کے تدریجی ارتقاء کو نمایاں کرتا جاتا ہے۔ لیکن اس نظم
 کی خوبی یہ ہے کہ اگر داخلی اس کے کچھ معنی ہو سکتے ہیں تو آخری اشعار سے
 ابتدا کی جائے اور ابتدائی اشعار پر نظم کو ختم کیا جائے اس طریقہ عمل سے
 حقوڑے بہت معنی سمجھ میں آ سکتے ہیں اور نہ لاکھ کوشش کر لیجے کیا ممکن جو
 کچھ بھی مطلب نکل سکے۔ بری سمجھ میں جہاں کہیں اس نظم کا مطلب سمجھ میں آیا ہے
 وہ یہ ہے کہ "شاعر ایک ہرزہ کار و عشوہ ساز مجبور ہے پاس ایک مانہ دراز
 سے آتا جاتا ہے جو ایک عمارت کی ساتویں منزل پر رہتی ہے۔ اور اس کے
 کمرے کی کھڑکی ایک کمرے بام کی طاق کھلتی ہے۔ شاعر نے اس کے تخت خواب

کے نیچے تازہ درخشاں لہو دیکھ پایا ہے۔ جس کو دیکھ کر وہ اس محبوبہ سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گیا ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس کو ایسے مواقع حاصل نہیں یا اتنی جرات نہیں کہ وہ اس محبوبہ کو ہلاک کر دے۔ اس لئے قہر و دیش بر جان و دوش ناچار غریب خود ہی اس کھڑکی میں سے جت لگا کر اپنے آپ کو ہلاک کر لینا چاہتا ہے اور اس کا وہ عزم کر چکا ہے۔ مگر دیوار کو نوک زباں سے چاٹنا اور اس کا صبح تک دوبارہ بلند ہو جانا، لو کا پایا جانا، یہ سب ایسے محنت ہیں، جو انسانی عقل و ادراک سے بالاتر ہیں۔ یا پھر زندگی کے وہ تقاضے ہیں، جو انقلاب کے طوفان کو اپنے اندر چھبائے ہوئے ہیں۔ اور ن۔ م راشد صاحب کھلم کھلا ان کا اظہار اس لئے نہیں کر رہے ہیں کہ برطانوی سیاست اس کی اجازت نہیں دیتی۔ یہی وہ مایہ ناز شاعری ہے جو ترقی پسندی کے کمپ سے روزانہ نکلتی رہتی ہے۔ جو مز دور اور کسان، انسان اور شہری، محنت و سرمایہ کے مسائل کا حل تلاش کر رہی ہے۔

ایک دوسری نظم ”انتقام“ میں راشد صاحب فرماتے ہیں کہ سہ
اس کا چہرہ اس کے خدو خال یاد آتے ہیں
اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم
میرے ہونٹوں نے کیا تھارات بھر
جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام
اس نظم کے ابتدائی حصہ میں شاعر نے ایک مغربی طرز پر بچے ہوئے
مکرہ کا ذکر کیا ہے، جس میں جا بجا دھات اور پتھر کے بت رکھے ہوئے تھے
اور آتش دان کے قریب ایک برہنہ جسم ان کو دعوتِ نظارہ دے رہا تھا۔

دوسرا سہدہ ہے جس کو میں ادھر درج کر چکا ہوں۔ اور جو ”حکایت آغوش“ بیان کر رہا ہے نظم کی ترتیب اور ”ارباب وطن کی بے بسی کے نتیجے میں صاف واضح ہے کہ وہ اجنبی عورت کس قومیت سے تعلق رکھتی تھی۔ راشد صاحب کے ان دنوں نے اجنبی عورت کے جسم سے رات بھر ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام لیا ہے، اور وہ اپنی جگہ مطمئن ہیں کہ برطانوی سامراج سے بالآخر انتقام لیا گیا۔ یہ کہ پوری ہندوستانی قوم کو ان کا سگر گزار ہونا چاہئے بس قدر معصوم خیال ہے اور کس درجہ طفلانہ جذبہ ہے۔ یہ شاید زندگی کی ہی قدر نہیں سے کوئی ایک قدر ہے۔ راشد صاحب کے تعلق ڈاکٹر عبدالحق صاحب کی یہ رائے بہت خوب ہے کہ ”ان کی بعض نظمیں سیاہ ہو کر رہ گئی ہیں، کاش ان کی نظمیں اتنی سلیبی ہوئی اور بامعنی ہوتیں جتنا کہ ”نقش فریادی پر ان کا مقدمہ فیض احمد اس گروہ میں..... سہرا اور پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں۔ ان کا خیال آزاد اور فکر اوروں کے مقابلہ میں سلیبی ہوئی ہے۔ ان کا ایک خاص اسٹائل ہے اور یہ اپنے رنگ میں خوب کتنے ہیں لگتے کلام میں وہ سب کچھ نہیں جو ترقی پسندی کے لئے لازمی اور ضروری ہے۔“ خداوہ وقت نہ لالے، اور ”مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ ٹانگ“ ان کی انداز فکر کے بہترین نمونے ہیں۔

آزاد نظم اور نئی شاعری کے شہ پارے میراجی کے پاس بکثرت دستیاب ہوتے ہیں ”سنگ آستان“ اور ”مخرومی“ ان کی بڑی کامیاب نظمیں ہیں۔ مگر جس قدر زیادہ ان کے معنی و مطالب پر غور کیا جاتا ہے اسی قدر مبہم اور ناقابل فہم ہو جاتی ہیں۔ فانی نے تو زندگی کو ”دیوانے کا خواب“ سے تعبیر کیا تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میراجی کی شاعری پر اس کا

اطلاق بڑی خوبی کے ساتھ ہوتا ہے۔
 ”سنگ آستان“ میں میراجی فرمانے ہیں کہ سہ
 پکڑ کر ہاتھ میں تنجی کو اس دھرتی کے جنگل میں
 اسی خلوت کے محل میں

ترے دل میں
 جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے
 اسی فتنہ کو جو سویا ہے تیرے جسم کے محبوب تاروں میں
 غور کا مقام ہے کہ ”سنگ آستان“ کو اس تنجی سے کیا نسبت جس کو
 میراجی دھرتی کے جنگل میں پکڑنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں۔ ان کی
 شاعری میں تافیر، جوش، ستوز، صداقت اور دیگر خصوصیات شعری کا تو
 ذکر ہی کیا میں دریافت کرنا ہوں کہ اس کے کوئی معنی بھی ہیں۔ کیا یہی زندگی
 کی ترجمانی ہے۔ کیا یہی وہ شاعری ہے جو زندگی سے بہت قریب آگئی ہے
 کیا یہی وہ نئے خیالات، سیلان، اور جذبات ہیں جن پر اردو کے دو سکر
 شاعروں نے اب تک کوئی توجہ نہیں کی تھی۔ اردو ادب میں یہ پہلی ہونی فکر
 کا طرزِ یقیناً نیا ہے۔ اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک احمقانہ ریکاڈ سے
 زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ کیا ایسی ہی نظموں سے سامراج کو تباہ
 کیا جائے گا۔ کیا یہی وہ اشعار ہیں جو ہندوستان کے لاکھوں اور کروڑوں
 بھوکوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ کیا ایسے ہی اونٹے پٹانگ لفظ
 کی بھرمار سے ہندوستان کے معاشی اور سیاسی مسائل کا حل دریافت کیا
 جاسکتا ہے۔ قدیم شعراء نے تو ساقی دین خانہ، اور گل و بلبل وغیرہ کو اشعار
 استعمال کیا تھا۔ اور اکثر دیتیزان الفاظ کے استعمال سے ان کا مقصد کچھ اور

ہوتا تھا۔ لیکن جدید شاعری کے کیمپ سے ایسا کوئی اسلامیہ ما اسی ہیں کیا تھا
 جس میں یہ بتلایا گیا ہو کہ فلاں فلاں الفاظ کے یہ باد معنی سے بائیں پیچھے تھے
 کہ جس طرح میراجی دھرتی کے جنگل میں پریشان حال پھرتے ہوئے نکل آئے ہیں
 اسی طرح جدید شاعری کا مطالعہ کرے دابے بھی الفاظ کے گورکھ دھندے میں
 کھو جاتے ہیں۔ م۔ راتشد کی ایک آراء نظم 'اجنبی سورت' جی پڑھنے سے
 تعلق رکھتی ہے۔ سمجھتے ہیں۔ نئی شاعری کا وہ حصہ جو کی کی سمجھ میں نہیں آ سکتا
 ایسے دقیق فلسفیانہ مسائل۔ یا گہرے نفسیاتی اور علمی نظریات پر مبنی ہے جس کو
 سمجھنے کے لئے ایک خاص حد تک تعلیم یافتہ ذہن کی ضرورت لاحق ہو۔ بلکہ
 وہ سرے سے اہل اور بے معنی ہے۔ ترقی پسند شعراء اگر "پارٹی سیاست کے
 تختہ پھینچ" مان کر اس کے کوئی معنی نکال بھی لیں تو وہ ایسی ہی کوشش ہوگی
 جیسے کہ گماڑ عاشقاں بر شاخ آہو" کے معنی نکالنے کی کوشش ہو سکتی ہے۔
 وہ شاعر جو اپنے دماغ پر کوئی بار ڈالنا نہیں چاہتا۔ الفاظ اور عنوان
 کے انتخاب میں دقت خراب کرنا نہیں چاہتا، شاعری کی بنیادی خصوصیات
 کو شعر میں نمایاں کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ اس کے لئے نئی شاعری
 اپنے اندر بڑی کشش اور ترغیب رکھتی ہے۔ اس لئے کہ اس قسم کی شاعری
 چلتے بھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سونے لیٹے، اہنٹے بولتے، غرض کہ ہر وقت کچا کچی
 ہے۔ رہا یہ اندیشہ کہ اس خرافات کو کون شائع کرے گا۔ اس کا اب کوئی
 وجود نہیں اس لئے کہ اردو زبان کے رسالے ہفتوں ہفتہ ایسی شاعری
 کو لے لیتے ہیں۔ اور شائع کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان کی آبادی
 کا ہر تیسرا آدمی انقلابی شاعر بن گیا ہے۔ اور اگر اس کی رفتار کا بھی عالم
 رہا تو وہ دن دور نہیں جبکہ پوری ہندوستانی قوم انقلابی شاعروں کی

قوم میں تبدیل ہو جائے گی اور پھر سامراج کی تباہی اور ہندوستانی آزادی
نطوں میں حاصل کی جاسکے گی!

میں نے ادب کہیں بیان کیا ہے کہ نئی شاعری کو زیادہ سے زیادہ اشتراکی
شاعری کہا جاسکتا ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ روسی ادب میں ایسی شاعری
کا کوئی وجود نہیں ہے۔ چونکہ ترقی پسند شعرا دیا ساسی حیثیت سے اشتراکیت
کے حامی ہیں اور اسی مسلک کے پرچار کو انھوں نے اپنی شاعری کا مقصد
قرار دے لیا ہے اسی لئے میں نے ان کی شاعری کو اشتراکی شاعری ہے
موسوم کیا ہے۔ بلکہ صحیح طریقہ پر یہ کہنا مناسب ہو گا کہ یہ خود ساختہ اشتراکی
شاعری ہے۔ نہ اس میں شعریت ہے اور نہ ہندوستانیہ۔ یہ شاعری
زندگی کی ترجمانی کرتی ہے اور نہ زندگی سے قریب ہے بلکہ یہ فکری اعتقاد
کا لازمی اور ضروری نتیجہ ہے جس طرح مجذوب کی بڑ اور دیوانے کی
بکو اس اس میں کچھ کام کی باتیں نکل آتی ہیں۔ اسی طرح اس شاعری میں
بھی کہیں کہیں حقیقت اور شعریت کی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں۔ شاعری تو
انفرادی ہو یا اجتماعی۔ داخلی ہو یا خارجی اس میں شعریت ضرور ہونی چاہئے
لیکن مذکورہ بالا قسم کی شاعری میں، ایک معتد بہ حصہ ایسے خیالات جذبات
پر مشتمل نظر آتا ہے جس میں شعریت تو کجا، معنی و مفہوم بھی نہیں پائے جاتے
اس شاعری کے متعلق خود میراجی کی رائے بہت صحیح ہے جو انھوں نے
”مرجزری سلالہء کی“ ”آواز“ میں اپنے ایک مضمون ”نئی شاعری کی بنیادیں
میں ظاہر فرمائی ہے۔ فرماتے ہیں کہ

”نیا شاعر ایک ایسے چوک میں کھڑا ہے جس کے دائیں بائیں آگے
پچھے کئی رستے نکلتے ہیں لیکن اسے پوری طرح نہیں معلوم ہے کہ کون سا رستہ

اس نے۔ اکر لیا ہے۔ اس کی تجربہ کیا ایست رکھتے میں کب تک اسے یونہی ٹھہر
 رہتا ہے۔ ان کی اعطاردی کہیہات کب تک اس کا ساتھ دیں گی۔ اور کون سے
 راستہ پر اس کو چلنا ہے۔ یہ ہیں سب شہادت اس کو کیا نقصان پہنچا سکتے ہیں پنا
 شہداء احوال میں اپنی گہری باتیں۔ "۔۔۔ نہ کرنا ہے لیکن حقیقتاً وہ صرف اپنی
 ذہن کے ایک دروازہ۔ "۔۔۔ اس کو ہے "جامعہ دہلی"

کچھ نئے ادب کے متعلق

(جناب کلب مصطفیٰ صاحب یندیش)

ایک مخصوص اشتراکی حلقے کی طرف سے نئے ادب کے نام سے جن عیاں تصورات اور ہم
تخیلات کی پیشکش اور لفظوں نیز محاوروں کی جو تراش و تراوش کی جا رہی ہے اس کا مقصد
خواہ جو بھی ہو لیکن اس کا موجب فالبادہ اقتصادی اور سیاسی نظام ہے جس نے ہندستان
کو مخصوص طور پر سرمایہ داری کے شکنجے میں لکھا ہے اور جس کے نتیجے میں آج نہیں صدیوں سے
ہندستان کی ایک وسیع آبادی ایسی ہو گئی ہے کہ نہ تو اسے پیٹ بھر کھانے کو ملتا ہے
اور نہ تن ڈھلکنے کو پورا کپڑا بننا پھر دس میں اشتراکی نظام کی فی البدیہہ کامیابی نے نہ صرف
یہ کہ ہندستان میں ویسی ہی اشتراکی جماعت کے قیام میں مدد دی بلکہ دینی بوئی آگ کو ہوا
دیکر پوشیدہ جذبات بغاوت کو ابھارا بھی لیکن چونکہ ہندی سامراجی نظام کو کلیتہاً بدل کر
اشتراکی نظام کی طرح ڈالنا خود ہندوستانیوں میں نظم و شعور کی کمی کی وجہ سے پڑھے لکھے
اشتراکیوں کی تمام کوششوں کے باوجود ممکن نہ تھا اس لئے ہمارے پڑھے لکھے نوجوانوں
نے موجودہ صورت حال کو بدلنے، مزدوروں کی زندگی میں انقلاب پیدا کرنے اور اشتراکی
نقطہ نظر کو کامیابی کے ساتھ پیش کرنے کا ایک نوکھا انداز اختیار کر لیا یعنی انھوں نے ہر
اُس چیز سے عمداً انہیں قطعاً تحت الشعورسی انداز میں خواہ مخواہ کی نفرت پیدا کرالی جسے
سرمایہ داری سے ذرا سا بھی لگاؤ ہوا!! اور چونکہ اردو زبان عمدہ سرمایہ داری کی زبان ہے
اس لئے باوجود اس کے کہ اے اے اے! این کا مرتبہ حاصل ہو گیا ہے اور اس کے قواعد اور لغت
مرتبہ ہو چکے ہیں ہمارے نوجوان اردو زبان کی علی الرغم ایک نئی بولی اور اردو شاعری کے
مقابلہ میں ایک عجوبہ شاعری کی داغ بیل ڈال کر گویا سرمایہ دارانہ ذہنیت سے بغاوت

کر رہے ہیں نہ معلوم ردیوں کی زبان پر بھی روس میں اشتراکی نظام قائم ہونے سے قبل کسی قسم کا کوئی ایسا ہی اثر مرتب ہوا یا نہیں کہ سرمایہ داری شکنجے میں کسے پڑنے سے اعتبار سے موجودہ ہندوستان اور سابقہ روس میں کافی؟ دلت ہے یا ہم ہندوستانیوں نے ہی جذبات پرستی کی بنا پر بندر کی بلا طویلے کے سر ڈال کر اردو زبان اور اردو شاعری کی کانٹ چھانٹ کی بیج کئی کا مترادف سمجھ لیا ہے۔ اور چونکہ یہاں کی معاشرتی پابندیوں کی وجہ سے جنیات کے سلسلہ میں ہمارے نوجوانوں کو روٹی کی ہلک سے اس قدر ہم آہنگ کر دیا کہ روٹی کی آڑ لے کر جنیات کی بھوک بھی بہ آسانی کم کی جائے چنانچہ ہمارے نئے ادیب جنیات کا عنصر بھی غالب لہنے لگا وہ بھی اپنی انتہائی بیگانگی کے ساتھ جسے ہمارے کرم فرما "انظاہر حقیقت" کہتے اور اسی بنا پر اُسے حق بجانب ٹھہراتے ہیں اور یقین کر کے کہ زندگی میں روٹی اور جنیات کے علاوہ اور رکھا ہی کیا ہے اس فقرہ کا پرچاران کے نزدیک ایک مذہبی فریضہ بن گیا ہے معلوم نہیں نئے ادب کے ہایوں کو اس نظریہ کی بنا پر ہندوستانی و ہقان سے قریب تر ہونے میں بھی کچھ مدد ملی یا نہیں اس لئے کہ آج اپنی جگہوں سے ہمارا دیہاتی کاشتکار بھی اسی نظریہ کی اہمیت کو "بیوجن" اور دوسرے ہم وزن لفظ کا استعمال کر کے پیش کرتا رہا ہے جس کے زبان پر جاری کرنے کی احادیث ساری قدامت ہندی کئے یا تہذیب ہم کو نہیں دیتی۔

ہاں تو سوال یا اعتراض یہ نہیں ہے کہ ادب میں ————— روٹی اور جنیات کی مانگ کو جگہ کیوں دی گئی یا اس کے ذریعہ سے مار کسی تعلیم کیوں دی جاتی ہو یا "ادب" یہ رائے زندگی کے دفع لیکن پرانے نظریہ کو ایک نیا نظریہ قرار دے کر کیوں پیش کیا جا رہا ہے بلکہ پوچھا یہ ہے کہ سرمایہ داری کی دشمنی میں ہمارے نوجوانوں نے اردو زبان خصوصاً اردو شاعری کو کیوں اتنے شوق سے تارکھا ہے۔ کیا موجودہ انقلابی دور میں رنگ و نوازین مناسب

اور جس دلفریبی وغیرہ کے متعلق انسان کے خیالات بدل گئے ہیں یہی کیا اب ہم نے ان چیزوں کو گمشدہ سمجھنا چھوڑ دیا ہے جو کل تک ہمیں اچھی معلوم ہوتی تھیں۔ کیا گلاب خوشنما نہیں معلوم ہوتا یا حسین چہرہوں میں کوئی کشش باقی نہیں رہی۔ کیا مصرعوں کا توازن کا نون کو بڑا معلوم ہونے لگا ہے اور کیا نظم و نثر میں فرق کرنے کی اہلیت ہم سے صلب کر لی گئی ہے جو ہمارے نوجوان ”محمود مدعا“ ”فہم نشور“ کو ”موزوں“ فرمانے پر تلے ہوئے ہیں اور اس طرح گویا خود اپنے توازن ذہنی کے کھو جانے کا مظاہرہ فرماتے ہیں؟

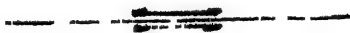
آخر موجودہ طرز شاعری میں جو نئے ادب کے نام سے ہم پر عالم کی جارہی ہے وہ کون سی خصوصیت ہے جس کو توازن کی پابندی کے بعد قائم نہیں رکھا جاسکتا تھا اگر نئے شعرا واقفا قدرت شاعری رکھتے ہیں تو پھر وہ تنقید جات کے لئے شاعرانہ محاسن سے معرا اور جاننا کیوں ضروری سمجھتے ہیں۔

نئے محاوروں، الفاظوں، اور ترکیبوں کے وضع کرنے کے سلسلے میں بھی نئے ادب کے محرکین اپنی ایسی ہی ذہنی کیفیت کا اظہار کرتے ہیں جیسی کہ وہ اردو نظم کے مقابلہ میں کرتے ہیں۔ چنانچہ تمام مقررہ اصول و قواعد کو روند کر وہ اپنی ڈبڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنانے پر مصر ہیں۔ یہ سچ ہے کہ نئے الفاظ، ترکیبوں اور محاوروں کے اضافہ سے زبان کی وسعت میں اضافہ ہوتا ہے لیکن کیا ساتھ ہی ساتھ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ دوسری زبانوں کے محاوروں کو اپنی زبان میں ترجمہ کرنا خود اپنی زبان کے حق میں دوستی نہیں کھلی دشمنی ہے؟

رہا اردو کلمے پڑھنے میں زیادہ دقت لگ جانے کی بنا پر اس کے حدود تنہی میں ترمیم کرنے کے سلسلے میں ہمارے کرم فرماؤں کا زبانی انہماک تو ظاہر ہے کہ اس منزل کی طرف ہر دم جو سوچا اور سمجھا ہوا پڑنے لگا، ہم سبوں کی مبارکباد کا مستحق ہو گا۔ ایسا یہ

یاد رہے کہ اردو رسم الخط سے واقف ہو جانے کے بعد ”زود خوانی“ اور ”نثر نگاری“ کی بنا پر جو وقت آخر کار بچتا ہے وہ اس فصیح اوقات سے کمیں زیادہ ہے جو اردو زبان کی ابتدائی تعلیم میں پیش آتی ہے۔

بہر حال اردو زبان میں ایسے محاوروں کا وضع کرنا جو نا مانوس اور غیر ضروری ہونے کے علاوہ دوسری زبانوں کے محاوروں کے حزن بھرتہ ترجمے ہوں یا ایسی تراکیب کا استعمال کرنا جو دوسری زبانوں سے اخذ کی گئی ہوں اردو رسم الخط کو بدلنے کا خیال کرنا اور اردو نظم کو نظم خنور بنانے کی تدبیر میں نکالنا اردو زبان کی ہمہ گیری کو بڑھانے کا نہیں بلکہ گھٹانے کا ہم سنی ہو گا۔ اعتباری سے نہیں سیاسی نقطہ نظر سے بھی آخر کار مضری ثابت ہو گا۔



نیا ادب

جناب سراج الحسن صاحب سراج لکھنؤ

نئے ادب کا بچپنا بھی نظر سے گذرایہ زمانہ دولاڑکا تھا جب اس کا نام غالبؔ
ادب لطیف تھا۔ انگریز ایماں لیتی ہوئی جوانی ہمیشہ نظر سے ادرامید ہے کہ شکلوں اور
جھڑیوں سے مالا مال اس کا بڑھا پا بھی نگاہ سے گذرے گا۔ دہلیسم کی حقیقت پر غور
کرنے کی ضرورت نہیں۔ سامنے کی بات ہے۔ اس وقت شعور سخن کی دنیا دھڑکیوں میں
منقسم ہے۔ پہلے حصہ میں کھڑکی کی قسم کے پرلے ادب اور شاعر آباد ہیں۔ دوسرا حصہ
نوابانہ کے نم میں آتا ہے۔ یہ حصہ نئی لہر کے روشن خیال نوجوان شعراء سے ملتا ہے
پرلے شعرا کا کلام پرلے ادب کے نام سے مشہور ہوئے والا ہے۔ اور نئے شعراء کی
سخن بنجیاں نئے ادب کے نام سے خواجواہ موسوم ہو کر رہ گئیں اس میں کوئی نہیں کہ
اختلاف نام کے بغیر تفریق و امتیاز کے پیدا ہونے کی اور کوئی صورت نہیں نئے شعراء
کا یہ کلام اس نئے نام کا جائز ہوا بھی ہے۔ نیا ادب ہے کیا؟ یہ حقیقت تو تجربہ کرنے
کے بعد ہر وقت رد نہا ہو سکتی ہے۔ نقد و بصرہ کا آئینہ قاعدے سے ساتھ ہو۔ اپنی صحت
کی رسم گوناگوں دلچسپیوں کے ساتھ ادا ہو رہی ہو اور ادب اب نظر بخور ہی بہت رونمائی
حسب تہیث پیش کرے۔ بشر و دنیا کا ساعت جب آئے گی تو دیکھا جائے گا۔ مگر یہ کیا قیامت
ہے کہ پرلے ادب ولے نئے ادب کو بے ارادہ بھی دشمنی کی نگاہ سے دیکھنے کے عادی ہوئے
جاتے ہیں ان کا عام خیال ہے کہ نیا ادب ترقی پسند نوجوانوں کے ذہنی ارتقا کی نام نہاد
پیداوار ہے جو سنی سے بے نیاز اور مطالب سے یکسر نا آشنا ہے۔ اس کی غرض بھی فوت
اور حاصل بھی باپیر ہے۔ نیا ادب مغرب اخلاق، تہذیب سوز اور فحش سے بھر پور ہے۔۔۔

خدا جانے کیا ہے۔ ان اعتراضوں کو نامناسب اور نازیبا کہنے کو میراجی چاہتا ہے۔
 اس لئے کہ سب دھان بائیس پیری نہیں ہوتے۔ نئے ادب کے نام لیوا میری
 معلومات کے مطابق تین گروہوں پر مشتمل ہیں۔ پہلا قبیلہ اُن اربابِ عمل و عقد کا ہے جو
 پرانے ادب کے پرانے گنگا روہ چلے ہیں۔ پڑھے لکھے خاصے اور اسٹوڈنٹ کی تعلیم کے
 مالک ہیں۔ چونکہ یہ حضرات مغربی تہذیب میں نشا و بلور ہیں اس لئے ان کی جدت طرازیاں ہر
 چیز کو نئے لباس میں دیکھنا چاہتی ہیں۔ وہ پرانے ادب کے چار گروہ کپڑے والے گریبان کو
 اپنے نزدیک چاک کر بیٹھے اور شاعری کے کلمے میں کالر کا پٹر اور نکٹائی ایجنٹ بسم اللہ لکھے
 ہر وقت ہانڈھنے کو تیار ہیں۔ دوسرا قبیلہ بھی انہیں قیل ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ
 پرانے ادب سے رسمی صاحبِ سلامت دیکھنا بھی انہوں نے ردانہ رکھا۔ وہ شاعری
 کے پرندے کو نئے پر پڑوں سے آراستہ و پیراستہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ قبیلہ پرانے
 ادب کی حسین برجھائیں کو نئے ادب کے گورے گورے لطیف دعویاں جسم پر پڑتے
 دیکھنا گوارا نہیں کرتا۔ تیسری قوم جو سب سے زیادہ خطرناک ہے وہ منبر اکبر دار المنبر و
 کے مقلدین حضرات ہیں۔ اس تیسری قوم کا وجود رہن منت ہے اُن منبر فروش اخبار
 کے پردوں اور رسالہ سازوں کا جو ان کے بے معنی اور لغو افکارِ سفلیہ کو اپنے اخبار
 اور رسائل کے کالموں میں جگہ دیتے ہیں۔ اس تیسری قوم کو اگر نظر انداز کر دیا جائے
 تو اس کا امکان ہے کہ چند اصولی اختلافات درخشاں نہ ہوں۔ پرانا ادب و نیا ادب
 دونوں ہم آغوش ہو جائیں۔ میرے اس مختصر تقاضے میں تیسری قوم دوائے دو شہینہ
 قسم کے شاعر قریب قریب خارج از بحث ہیں۔ میرا دئے سخن ان ادیبوں کی طرف
 ہے جو نئے ادب کے حق میں مجدد فن کی حیثیت رکھتے ہیں اور جن کی شاعرانہ عظمت
 ابھرتا ہو۔ یہ ہر قدر ہے۔ میں اس نظر پر کا پابند ہوں کہ ہر وہ چیز جو پرانے
 ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہو وہ ضرور قابل قبول ہے اور یہ ماننا پڑے گا کہ نئے

ادب کی طرف سے پڑنے ادب میں ان خوشگوار اور قابل قدر اضافوں کا سلسلہ جاری ہے
 لیکن لیبیا ناپس جو شاعری کے حسین کالبہ کو تمام کمال بدلے۔ اسی ہدیت جو
 خدو خال شعریں تعمیر عظیم پیدا کرے اور اس طرح کہ ہماری شاعری کی صورت بھی بچانی
 جاسکے اُسے بانہ نظر میں کسی طرح دیکھنا گوارا نہ کر سکیں گے۔ نئے ادب کے طرفدار اور
 موجودہ دلائل پیش کرتے ہیں کہ ”عربیاں“ نویسی دراصل حقیقت نگاری کا نام ہے۔ آرٹ
 کو آرٹ کی حیثیت سے دیکھئے۔ ہر چیز کو اپنے اصلی لباس میں پیش کرنا چاہئے۔ کیوں
 کہا ہے۔ یہ راعتراض نہ کیجئے۔ بلکہ یہ دیکھئے کہ کس طرح کہا ہے۔ اپنی کوشش میں آرٹ
 کا یہاں ہے یا نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شاعری کی اس سرپوشی ہی نے ہماری
 شاعری کو ایک عجیب مرکب بنا کر رکھ دیا۔ ہماری شاعری ہماری زندگی کا حقیقی آئینہ
 ہونا چاہئے۔ یہ دلیل اگر قوی ہے تو صرف نئے ادب کی شاعری ہی اس سے متاثر
 کیوں ہو۔ حیات کی گونا گوں رنگینوں اور دیگر شعبوں میں یہ قوی دلیل اتنی بوری
 کیوں ہو جاتی ہے۔ یہ ہے پہلا اصولی اختلاط جو پڑنے ادب اور نئے ادب کی
 نشا ہر اہوں کو جد کر دیتا ہے اس کا کیا سبب ہے کہ غریب شاعری کا جتنی لباس
 جدت طرازی کی تناس میں کوڑیوں کے مول فردخت کر دیا جائے اور اشاعت حق
 کی سعی بلوغ میں اس کا بیکر عریاں کبھی تو ”لب شرک“ متحرک نظر آتا ہے کبھی ہولوں
 میں اور جائے خانوں میں شیشہ بہ دست و جام بہ لب کبھی بلبک مقامات پر برسرِ شیشہ
 رقصان نظر آتا ہے اور خدا رکھے ریڈیو کو جس کی دسالت سے فضاؤں اور ہواؤں میں
 نشر ہو کر ہمارے کانوں میں جھم سے یا چھم سے پھانڈ پڑتا ہے۔ حیات کے دیگر شعبوں
 میں بھی عریانی اشاعت حق میں کا لہر نظر کیوں نہیں آتی۔ کوٹ، پیلون، اچکن
 پاجامہ کرتا، دھوئی پہننا بھی تضحیح میں داخل ہے حقیقت انسانی صرف آئینہ عیاں
 میں نظر آتی ہے جس طرح شاعر کے مجسمہ کو لباس کی ضرورت ہے۔ مکان کی ضرورت ہے

آرٹ کی ضرورت ہے اور تخیل کی ضرورت ہے اسی طرح شاعر کی اولاد سنو سی کو بھی کم از کم ایک نکتہ کی ضرورت ضرور ہے۔

جہاں تک آرٹ کی تکمیل کا تعلق ہے ہم معترف ہیں کہ ان مخصوص فن پرست شعراء اور فن پرستوں کے لئے ادب کے روح و اواں میں اور جس کا آواز ان کے دل میں گونج رہا ہے۔ ان کے آرٹ میں تکمیل بھی ہے اور دلچسپی بھی۔ ان کے انداز کا مذاق شعر میرا خود بھی یہ قول ہے کہ کسی کے ذہن کا شعر پر نہیں بڑا کر کے کا کوئی حق نہیں مگر وہ مذاق شعر جو سوراٹشی کے ہنسون کو لڑی کے جانے کی طرف توڑ دے جو جان کی بندشوں کو کاٹ کر پھینک دے وہ تین قابل اعتراض ہوساٹشی کا خوف اور سامان کا ڈر بھی کوئی چیز نہیں۔ دنیا کی بھونٹی سی چھوٹی نفرشیں اور گستاخ چار دیواری کی آٹھیں رات کی تاریکیوں میں گم ہو کر بہانوں اور دیرانوں میں چھپ کر انجام پاتے ہیں۔ یہ کیوں محض ہوساٹشی ہے۔ ہمارے زمانے کا خوف کی وجہ سے ایک صورت دو صورتیں بنانا ہے ایک برہنہ اور دوسری لمبوس، دونوں آرٹ کا بہترین نمونہ ہوتی ہیں۔ نگاہ خریدار دونوں کی قیمت ادا کرنی ہے۔ مگر ایک ناصوبہ بڑا انگارہ و دم کی دیوار ہے۔ سکرانی ہوئی لفظ آتی ہے اور ایک المیہ کی تہ در تہیں بند رہتی ہے ہوساٹشی کے خون کے علاوہ اس کا کوئی اور سبب ہی ہو سکتا ہے اگر شدت کی آگری پوری ہو تو یہ سبب اتنا کر چھینک دینا ہوتا ہے۔ اگر اس وقت وہ کوئی چیز ہو جاتی ہے تو میں خود بننے سے محفوظ رکھتی ہوں۔ ہوساٹشی کا خوف۔ اگر شاعر ادب کے بار بار یہ کہیں کہ ہم ہوساٹشی کے خوف سے خود کو رکھنے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ اگر خوف وہ ہے تو فریقین ایک ہی مکرانہ آٹھیں کے گرد دو زبان کے حرام ہیں۔ سب بگڑے ہوں تو دہرا من کہنے والا کہتا ہے پیدا ہو گا۔

مگر ہوساٹشی ادب میں قابل غور ہے۔ کہ شاعر کی جذبات و تخیل کی تہا

معرا نظر آتی ہیں۔ اور اگر کوئی چیز ہوتی بھی ہے تو ایسی کہ دلی جذبات پر انگبختہ ہوئے
کے بجائے عجیب قسم کے جذبات تحریر کیس آتے ہیں۔ ہندوستانی ہو بیٹوں کی زندگی
میں ماحول کی وجہ سے جو غیر پیدا ہو گیا ہے اس کے لئے اصلاحی نظموں کی ضرورت ہے
ان کی معاشرتی کمزوریوں کا خاکہ اڑا کر منظر عام پر فخریہ پیش کرنا قوم اور وطن دونوں
کی توہین ہے۔

بعض نظموں کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں ہوتی کہ تھارے سبے انت تھارے
منہ میں ہیں اور بھاری آنکھیں اور دسے شیعے ہیں۔ غلط محاوروں اور غلط ترکیبوں
کے نظم کرنے کی کا مباب یا ناکام (دونوں طرح صحیح ہے) کو شش لہجہ کی جاتی ہے اور
شعر کی کمزوری سے خوا خواہ دشمنی برتی جاتی ہے۔

ایک اصولی اختلاف لینک درس بھی ہے۔ اس وقت میرے محترم دوست مگر
اکبر خیدری مرحوم خدا انہیں جنت نصیب کرے بے اختیار یاد آگئے۔ دوستانہ انداز
میں خلوص ایمان داری کے ساتھ اس مخصوص بحث پر میرے ان کے دربان کچھ عرصہ
تک مضمون بازی ہو چکی ہے۔ میں شرح واسطہ کے ساتھ اپنے خیالات اس موضوع پر
قلب بند کر چکا ہوں۔ اس وقت مختصر اتنا کہنا ضروری تھا ہوں کہ لینک درس کو مغربی
تقلید کہہ کر آلا نہیں جاسکتا۔ آخر اس کی ضرورت کیا ہے۔ ہندوئی شعر کا منہ غالب
قافیہ اور دوہوں کی قید کے ساتھ ہماری شاعری جب اپنے انتہائی کمال کو پہنچ چکی تو
اس خوا خواہ کی جدت کی آخر ضرورت کیا ہے۔ اور اسی سلسلے میں یہ بھی سرمن کر دیں گا کہ
جان بوجھ کر ہندوؤں کا نام کو شعر کے ہندوؤں نام سے پیش کرنا کس قسم کی جاہلی یا جرمی
ایجاد ہے کوئی کہ انظر کا اثر دوسوت کا لہجہ چڑا ہے تو کوئی ایک میل کا۔ اس شاعرانہ
پیمائش کا آخر حاصل کیا ہے۔ پھر اس پر نظر یہ کہ ہندو مضمون سے کوئی واسطہ نہیں رکھا
جاتا۔ عنوان تو ہے "ہوائی جہاز" اور ہنس مسنون ہیں جاہلی رہبر کے کھلونے ایک شاعری

کیفیت میں کبھر نظر آتے ہیں۔

زیادہ تر یہی دیکھا گیا ہے کہ تیسری قوم کے غیر ذمہ دار حضرات غلط تشبیہیں، ناقص استعارے اور اخلاط سے بھرپور ترکیبیں بے دھڑک نظم فرما دیتے ہیں مثلاً جاوید کی بارش کے لئے اگر یہ کہا جائے کہ چاند ٹپک رہا ہے تو کہاں تک روا ہے۔

ایک صاحب نے اپنی ایک نظم میں یہ ٹکڑا پیش فرما کر نئے ادب کی دنیا میں اپنے بیٹے کا شوق دیا ہے۔ فرماتے ہیں یہ سب کتنی ہوئی لاش، لاش تو نام ہے اُس بے حس و حرکت ڈھیر کا جو فراق زندگی کی مجسم شرح اور مول مرگ کی ناموش تفسیر ہے۔ ایک سانس سسکتے کا لفظ کس مصلحت سے صرف کیا گیا اس کی تفصیل شاعری کی تہائی ہوئی زبان سے ہی جاسکتی ہے۔

ذیل میں ایک شاعر کی نظم کا ایک بند ملاحظہ فرمائیے۔ فرماتے ہیں یہ

میرے باد بچی خانے میں

میری کافی تو کرائی کو

میرا کا نا نو کر

اپنی کافی آکھ سے

دیکھ رہا تھا

اس نظم میں پختائیل کی معنائی ملاحظہ فرمائیے۔ جذبات کی فرادانی کے جو طوفان پوشیدہ ہیں انھیں ٹھول کر محسوس فرمائیے۔ کانے عاشق اور کانے مشوق کے لڑائی کا کوئی شاعر بچشم خود ملاحظہ فرما کر یہیں بھی حسن و محبت کی ان دلچسپ حقیقتوں سے روشناس کرانا چاہتا ہے جو اُس کی شاعری کے لئے واقعہ نگار کی کامیابی بن گئے۔

خیر جو کچھ خدا دکھائے گا دیکھیں گے۔

ذیل میں یہ نادر الوجود نظم ملاحظہ ہو۔ پوری نظم نقل کرنا وقت کو ضائع کرنے کے

مراد ہے کچھ حصہ جب تک ضبط یا درسی کرے گا ضرور نقل کر دیں گا جس ترتیب سے یہ نظم لکھی ہوئی ہے اس کے لئے اصلی مطبوعہ نسخہ یا پوسٹر ملاحظہ فرمایا جاوے۔
 عنوان ہے ”سادہ سوال“ نظم حب ذیل ہے

ایک — ایک کار — فقیر اور بچار — تنہا — وجہ پریشانی خود !
 ایک اور ایک — ؟ — دو — جمع کا اک سادہ سوال — ردِ حق بزمِ ہستی
 ایک ضرب ایک — ؟ — دو اور اک تین — کبھی چار — کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں
 ایک اور اک دو کا وہی سادہ سوال

باحث ہنگامہ دہر
 اس نظم کا آخری حصہ بھی ملاحظہ فرمائیے جو حاصل نظم ہے۔
 تجھ کو آجائے اگر جمع کا یہ سادہ سوال

تیری دنیا بھی حسین ہو جائے
 کس کی مجال ہے کہ اس نظم کے حسن و قبح پر قلم اٹھا سکے۔ ناظرین کرام اپنے اپنے
 ذوق کے مطابق اس سے لطف اندوز ہوں۔

بہر حال آنا عرض کرنا ضروری ہے کہ یہی تیسری قوم والے وہ حضرات ہیں
 جنہوں نے نئے ادب اور ان کے حامیوں کو بدنام کر رکھا ہے۔
 تاثیر (م) لے، فیض، امین حوس، میراجی، ن۔م۔ راشد۔ اختر شیرانی
 جذبی، محمد دمحمی الدین، جاں نثار، اختر، علی سید وار جعفری، علی جوادی زیدی، انعام
 وغیرہ اور ان کے علاوہ بھی بعض نام ہیں جو اس وقت میرے ذہن میں نہیں۔ یہ وہ
 حضرات ہیں جو اس وقت نئے ادب کی جان ہیں ان میں سے بعض حضرات تو ابے
 ہیں جو پرانے ادب سے نا آشنا نہیں اور پرانے ادب کی جھلک بھی انکے لئے ادب
 والے کلام میں نظر آتی ہے۔ اور بعض ایسے ہیں جو صرف نئے ادب کے حامی ہیں

بہر حال ان حضرات کا کلام سنا بھی اور پڑھا بھی۔ ان کے شعلی عام طریقے سے یہ علم
 بنا دیا کہ ان کی ادبی حد و ہند ایک وایات اور خرافات قسم کی کوشش ناکام ہے
 ان کا کلام سنا بھی، پڑھا بھی۔ خود نہیں سمجھتے کہ یہ کیا کہنے ہیں یہ سب اعتراض غلط
 اور ظہیر انسان یہاں کی بنیت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں محاسن یقینی ہیں البتہ
 سنی حیاتیات میں ہیں جنہیں اصولی اختلافات ہیں۔ نئے ادب کی مالگیر غایوں
 کے لئے یہ لوگ ہیں۔ بکا وہ تیسری قوم واسے جو ان شاعر ہیں جن سے میں اس
 کے لئے اس کتاب میں تجھے انوس بے کہ میرے پاس اس وقت مندرجہ بالا
 حضرات کا کلام موجود نہیں ہے۔ ورنہ میں ایسا اداری کے ساتھ حسن دق دو نوں سے
 بحث کرتے ہوئے نقد و تبصرہ کے ساتھ اسے پیش کرتا۔ بعض شعرا کے کام کا ایک مختصر
 ماحصہ اس وقت موجود ہے جسے موجودہ صحبت کے لئے غنیمت سمجھتا ہوں۔ حضرت
 امین حمزہ کی ایک نظم کسی زمانے میں نظر سے گذری تھی جو اس وقت موجود نہیں
 نظم ابھی خاصی تھی۔ صرف ایک مصرع پر تنقیدی نظر جب عادت ٹہر گئی تھی۔ وہ
 مصرع وہن میں اب تک محفوظ ہے۔ وہ مصرع یہ ہے۔ ۴
 اشرف کاٹ بال فرشتوں نے اوجھالا

سورج کو فٹ بال سے تشبیہ دی گئی ہے۔ تشبیہ بری نہیں ہے۔ فٹ بال
 بلندی پر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ روشنی نہ بھی مگر درجہ بشرہ موجود ہے۔ یہ بلند خیالی
 قابلِ داد نہ رہے۔ صرف اس نکتہ کی توجہ نہ اور مارنا نہ جدت ایک نئی
 ایجاد نہ رہے۔ "اشرف کاٹ بال" معلوم نہیں اشرفیاں فٹ بال کیسے کھیلتے ہیں
 سینئر فٹ بال ڈکھیلتے ہیں بالوں کی پیری فرماتے ہیں خیر مصرع کا یہ حصہ تو حقائق و
 معارف سے متعلق ہے اور تصوف کے مدد میں سب کچھ کہنا روا ہے۔ اب مصرع
 کے دوسرے نکتہ کا گیند دوسرے کا کچھ نواچھانے کی حقیقت سے روشناس لانے کا

موقع مل جاتا ہے۔ بعد راد چھانسا کی گردان میں وہ چیز آئی ہے جو ہاتھ سے اچھالی جاتی ہے۔ فٹ بال فو پاؤں۔ یہ کھیلادور ٹھکرایا جاتا ہے۔
ایک اخبار میں سیراجی کی ایک نظم اس وقت پیش نظر ہے جس کا عنوان ہے
”رضعت“ نظم اسی کتاب میں کسی جگہ درج ہے

نظم پڑھتے وقت سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ درست کی خمستی ہے یا دوقائل
رضعت، ہو رہا ہے نظر کے بھیہ کرے بتاتے ہیں کہ خود قائل کی رضعتی ہے جیسا کہ
اس ٹکڑے سے ظاہر ہوتا ہے: ”اپنی آپ میں بہتے ہوٹ دہارے کی طرح اپنے پاؤں
کو بڑھالیتا تھا، اس نے پوری نظم کو نہایت شوق سے پڑھا اور اس بات کا جائزہ لیا
کہ میرا کونسا بندہ بتا کر ہوا مگر وہ درجہ مانوس ہوئی۔ نہ تو کوئی اثر دماغ پر پڑا اور نہ دل پر
”وہی چو کھٹ جیسے لاکھوں پاؤں روندتے روندتے اس حال پہلے آئے تھے۔ یہ
لفظیں اتنا جلد دیتی ہیں کہ کسی دوسرے عبارت کی طرف اشارہ ہے۔ اور ایک خفیف
سی جرت کی چھاک ایک برباد چہرے کے سے جھانک رہی ہے نظم کو کا میاب بنانے کی
کوشش کی طرح مشکوٰۃ نظر نہیں آتی رستے میں پھسل کر بغیر چلے راستے کی نگاہ بھی میدان
شعر کی مسافت طے نہ ہوئی۔ سادوں میں کسی ڈال پر گر گٹ نے رنگ بھی بدلا مگر نظم
میں رنگینی پیدا نہ ہوئی۔ ایوان پلٹا ہوا ہے، سٹا ہوا ہے اور پھر استاد ہے یا
شاعرانہ انجینیئر کی صنعت کا معجزہ کا بھی ساتھ کو ایمان لانے پر مجبور نہ کر سکا بھولی
یا دیر پھسلے ہوئے لبوس کی طرح پاؤں کو لے آئیں مگر پھر بھی کوئی بات مزید اونٹنی
ٹاؤنے بہتے بہتے ہنسی پر سیرایا مگر شعر کا آیتیاں نہ سنو۔ سکا۔ جھومتی ہنسی سے لٹی
ہوئی بھیلی سے جان زمین کے اوپر شاعر نے اپنی ہستی کو لے کر ادا مگر پھر بھی کچھ
بیشیرہ رائے نہ ہوا۔

اجنار کا کالم یہ بتاتا ہے کہ نظم سیراجی کی ہے۔ اور سیراجی یہ باد رکھنے کو

تیار نہیں کہ ایسی نظم بھی میرا بنی کہہ سکتے ہیں۔ بشر پھر نام ہے انتخابات کا دستور ہوا
شمار و مجموعے کہ اپنے انتخابات منظر عام پر لائے جس کے رکھنے کا حق ناظرین کو
ہر وقت حاصل ہے۔ اگر یہ نظم میرا بنی کی ہے تو نے ادب کا ایک ناکام نمونہ ہے جو جتنی اور
مطالبہ درمرونی کی دولت سے جہی دست ہو کر ایسی حقیر اور کم باہ ہے کہ نگاہ خراب
اس کی کوئی قیمت لگانے کو تیار نہیں۔

حضرت فیض کی بھی ایک مختصر ہی نظم انبار غلامی بہرائچ میں نظر سے گزری
نظم حسب ذیل ہے۔

یڈ

سالہا سال سے یہ اسرار کھلے ہٹے ہٹے
رات کے سخت یہ سینہ میں پھوست رہے
جس طرح تھکا سمنہ میں ہوسر گرہ متینر
جس طرح تیر تری کسار میں لیٹا کرے
اور اب بات کے سنگین فیہ سینہ میں
اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے
جا بجا نور نے اک جال سا بن رکھا ہے
رات کی آہنی بیت کے تلے دب جائے

اس نظم میں یڈ کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ یہ نظم کم از کم موزونی کی لطافت سے
مالا مال ہے۔ الفاظ بھی بھائے خود بے معنی نہیں مجموعی حیثیت سے مضمون واضح طور
سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلا شعر یہ بتانا ہے کہ کوئی یڈ قید و بند میں گرفتار ہے اور ایک
عرب سے زندانی ہے۔ اٹھ سالہا سال سے زنجیریں میں جکڑے ہوئے ہیں مگر ان
کے سخت و دیر سینے میں وہ پھوست کیسے رہے یہ چیز سمجھ میں نہیں آتی اگرچہ شعر
تھوڑے بہت اثر کا حامل ضرور ہے۔ مگر سخت و دیر سینے سے تار کی زندان مراد ہے
تو روشن خیال حضرات یہ جانتے ہیں کہ آج کل کے زندان حفظان صحت کے خیال

تفسیر میں ہے کہ یہ کتاب کی زبان پرانی نہیں ہے۔ نئے ادب نے اس کو تحریر کی پہلے ہی توڑ دیا ہے۔ لہذا وہ آج کا حصہ بناتا ہے کہ اب ہر قرآن کے لئے تیار ہے نظم کا دریا فی حصہ یہ نئی تہذیب۔ کیا زیب داستان کے لئے تعاقب بڑھا دیا گیا ہے۔
ہاں یہ آجی اور جنت میں فن کے یہ چند اشعار دیکھ کر میں کوئی مستقل رائے
فائدہ کے لئے تیار نہیں اس لئے کہ ان کے اچھے کلام سے میرے کان اور نظر
وہ نواں نشانہ چکے ہیں

وہ لوگ آتشا تو بولتے ہیں
ان میں ایک نظم حضرت مجیدؒ کی ہے۔۔۔ شعر درج کی نظر سے گزری
حضرت۔۔۔ ان کی ادبی حیثیت اور نظم میں نئے ادب کی حمد کا بھی ہے اسلئے ائمہ اور
حضرات کے ساتھ ان کا کلام بھی پیش کیا جاتا ہے نظم کا عنوان ہے ”بندہ
مکاشف میں تیرے بے گوش کا بندہ ہوتا۔ نظم خاصی ہے۔ کہیں چار شعر درج دیے ہیں۔
میں تیرے جمیلی رخسار کو چوم کر بنا

میں تیرے تھیلی رخسار کو چوم کر:

میں ترے گیسو، تو کن بینگ میں جمو، کر۔!

پیری دوشیزگیوں کی بین نہانت ہوتا

تیری بے لوث جوانی کی امانت چلتا

صبح کو کرتے تھے جسم سے جب باسی پھول

میرے گھوہانے پہ ہوتا ترادل کتنا ملول

تو مجھے ڈھونڈنی کس شوق سے گھبراہٹ میں

اپنے مکے ہوئے بستر کی ہر اک سلوٹ میں

کان سے تو مجھے ہرگز نہ اتنا اگرتی

تو بھی میری جدائی نہ کوارا لری

کاشت میں ایسے زمین کو سب کا بندھن ہونا

ہیسا کہ اس نے سر میں کیا نظم خاصی ہے۔ آخری تینوں شعرا چھ ہیں مگر نظم کا خیال
 نا دوسرے شاعر سپر کے ردیو جولٹ والے ڈرائے سے جس میں عاشق نے عشوق کو چھوٹے
 تارے کی طرح اپنے عالم میں دیکھا تھا کہ وہ اپنے اچھے گال پر رکھے نہیں ہوئی اور
 لمبائیوں میں راستہ نے پہنے ہوئے تھی اور عاشق کی زبان سے بے اختیار نکلا تھا کہ
 کائنات میں تیرے ہاتھوں کے دانے ہوئے تیرے رخساروں کی دہشت تو حاصل ہوئی۔
 یہاں تیرے کونے نقصان نہیں بنتے ہیں بہت ہے مگر پہلے شعر میں پینگ کو
 ثابت کیا گیا ہے دوسرے شعر خدا بنائے کیا ہے۔

تیری دو شیرگیوں کی میں ضمانت ہوتا تیری بے لوث جوانی کی امانت ہوتا
 دو شیرگی دار صفت کا نام ہے جمع کا صیغہ جو نظم کا ثبوت دینا ہے۔ شعر بے معنی ہونے
 کے باوجود وہ ایک خیال کا حامی اور گندہ ہے ضمانت تحفظ کی ضمانت ہے شاعر صفا
 گوشت و پوست کی صورت میں نہیں بلکہ بندے کی شکل میں دو شیرگیوں کی ضمانت
 فرمانے کے معنی ہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ ضمانت کیونکر فرمائیں گے۔ کیا عشوق کے
 دروازے پر نفل لگا کر تشریف فرما ہوں گے۔ بے لوث جوانی کیا ہے۔ غائبانہ صوم
 اور بے گانہ دار جوانی سے مراد ہے۔ یہ سب کچھ اسی گراں آہن کی ذات خود بیک بینی و
 دو گسٹ جوانی کی امانت کیونکر ہوں گے۔ اور اس امانت کا این کون ہوگا۔ جدت نہیں
 کی یہ طبع سازی تنقید کی کسوٹی پر چھوٹی ثابت ہو رہی ہے۔

حضرت سجاد زہدی کی ایک طویل نظم مایہ صفت وار بندہ دستان بمبلی
 بھی اتفاق سے اس وقت موجود ہے۔ عنوان ہے "ترانے میں خاتے ہیں نظم عجیب
 غریب ہے۔ صرف ایک بندہ لفظ ہو۔

ترانے میں خاتے ہیں
 جہان عشق کے رنگین ترانے میں

گر جانی ہیں کب تحقیق کی نظر میں
تہوں میں زندگی کی چھوڑ کر سطحیں
اگر جائے کوئی تو جا کے یہ دیکھیے
گراں ہیں کس قدر یہ بیت کے نئے
محبت کس قدر انمول موتی ہے

حقیقت یہ ہے دنیا میں
مقرر مول ہونا ہے ہر اک نئے کا

خواہ زلیبت ہو الفت ہو یا رسمی محبت ہو

نظم میں کھینچنا ان کر معنی پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے ادب کا نمونہ
بھی ہے اس لئے پیش کی گئی بعض شکریے موزوں ہیں اور بعض ناموزوں۔ خواہ اطلاق
یہ دورنگی مرغوب طبع کیوں ہے۔

یہیں وہ چند اشعار جو شے نمونہ اندر دارے کی مصداق نئے ادب سے بطور نمونہ
پیش کئے گئے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نئے ادب اور پرانے ادب میں اختلافات کے
اسباب و علل کیا ہیں۔ سننے میں یہ آیا ہے کہ نئے ادب کے شاعر پرانے ادب کو دریا بڑو
کر دینا اس وجہ سے چاہتے ہیں کہ وہ پرانا فرسودہ اور لوسیدہ ہو چکا۔ اب نئے عنوان
نئے خیالات نئے استعارے اور نئی تشبیہوں کی ضرورت ہے اور پرانے ادب کے شعراء
اس لئے جلا وطن کر دیئے جائیں کہ پرانے ہو گئے اور انھیں اب نئے نوجوان شعراء
کے لئے جگہ خالی کر دینا چاہئے۔ ہم یہ عرض کریں گے کہ ہمیں ایک کونے میں الگ پڑا
رہنے دیجئے۔ ہمارا مسلک شاعری جدید اور آپ کا مشرب الگ ہے۔ اگر شخص قدرت
اور برائیاں کسی چیز کے رد کرنے کی دلیل ہے تو ذات باری تعالیٰ سب سے زیادہ قدیم
اور پرانی ہے۔ پرانے خدا کو معذرت دل کر دیجئے اور ایک نیا خدا انتخاب فرالیں۔

ہمیں ہوا مخلوق نے اس سے ت دو تونے ایسا ادب آپ کے سامنے
 پیش کر دیا ہے کہ وہ اپنی تہ میں جہاں تک طرانی کا سوال ہے ہم اس سے
 غرض نہیں کیا بڑے فیصل سے اور بیان کر چکے ہیں۔ دوسرا امتیاز لیکچر دوس
 سے دوس سے تعلق نہ ہو۔ بائیں پیش کرنے کو بھی چاہتا ہے یعنی اور مطالبے
 اور بھی۔ لی جانشہ اور نو ذلی کو اگر حد و روشہ سے خارج کیا جائے تو لیکچر
 دوسری امتیازات و مراتب پہاں مضائقہ نہیں لیکن پرانے ادب کے قافیے
 اور اس سے آگاہی و فہم میں ہے۔ دنیا کی ہر چیز ایک نظام کے ماتحت ہے۔
 نظام کا نظام قانونی، دینیت اور دین سے وابستہ ہے۔ ان عناصر کو رد و قرار دینا
 مکمل نظام کی تسکین کی علامت بجاوت ہے۔ اور اس بنیاد کی ضرورت کیا ہے
 ان میں ہم نہیں مل اور اس میں منی تکمیل سل ہو چکی۔ نہ تو پرانا ادب برباد ہو سکتا ہے
 اور نہ اس کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکا جاسکتا ہے۔ پھر آخر اس سوال اور
 کی نہ ہو۔ لیکن اس نے اور پرانے ادب کے حامیوں کو ایک کافر نفس متعذر کر کے
 اس امتیازات کو طے کر لینا میرے خیال میں بہتر اور انصاف ہو گا۔

مؤذرت

مجھے افسوس ہے کہ حدودہ انتہائی کستش کے حینہ نظیران عمارت میں رہ گئی ہیں جو دینِ خلیل میں۔

صفحہ	نمبر	موضوع	صفحہ
۱۳۰	۱	میں اسیرائیا	۱۳۰
۱۳۱	۲	طوفان	۱۳۱
۱۳۲	۳	کے گئی	۱۳۲
۱۳۳	۴	فری دہریل	۱۳۳
۱۳۴	۵	کوبہ	۱۳۴
۱۳۵	۶	۱۳۲	۱۳۵
۱۳۶	۷	کھائی دیکھا	۱۳۶
۱۳۷	۸	عمراد ہر	۱۳۷
۱۳۸	۹	کھینچے	۱۳۸
۱۳۹	۱۰	کھینچے	۱۳۹
۱۴۰	۱۱	مردات	۱۴۰
۱۴۱	۱۲	۱۳۲	۱۴۱
۱۴۲	۱۳	۱۳۲	۱۴۲
۱۴۳	۱۴	۱۳۲	۱۴۳
۱۴۴	۱۵	۱۳۲	۱۴۴
۱۴۵	۱۶	۱۳۲	۱۴۵
۱۴۶	۱۷	۱۳۲	۱۴۶
۱۴۷	۱۸	۱۳۲	۱۴۷
۱۴۸	۱۹	۱۳۲	۱۴۸
۱۴۹	۲۰	۱۳۲	۱۴۹
۱۵۰	۲۱	۱۳۲	۱۵۰

منتظر فرست کتب از دور

[illegible]